



33a edizione  
1-7 dicembre 2023, Milano  
[noirfest.com](http://noirfest.com)





33a edizione

# NOIR IN FESTIVAL

1-7 dicembre 2023, Milano

[noirfest.com](https://noirfest.com)

Direzione  
**Giorgio Gosetti**  
**Marina Fabbri**  
delegato IULM  
**Gianni Canova**

Segreteria generale  
**Simonetta Pacifico**

Letteratura  
**Marina Fabbri**  
con la collaborazione di  
**Francesca Romana Tortora**

Cinema  
programmazione  
**Luca Di Leonardo**

Comunicazione  
**Francesco Bonerba**  
social network  
**Anna Coffari**  
fotografo  
**Moris Puccio**  
video  
**Daniele Bracci**  
webmaster  
**Daniele Sorrentino**

Pubblicazioni e redazione web  
**Mazzino Montinari**  
traduzioni  
**Darcy DiMona**

Organizzazione studio  
**Simonetta Pacifico**  
**Francesco Bonerba**  
con la collaborazione di  
**Matilde Giorgini**

Amministrazione  
**Emanuela Cascia**  
**Fabio Angelilli**

Consulenza sviluppo progetti  
**Cinzia Masòtina**

Relazioni istituzionali  
e ospitalità  
**Stefania Albis**  
in collaborazione con  
**Caterina Ferretti**

Ufficio Stampa  
**Studio Sottocorno**  
**Delia Parodo**  
**Patrizia Wächter**

Ufficio stampa letteratura  
**Isabella D'Amico**  
**Valeria Frasca**  
**D'Amico – Frasca Agency**

L'immagine dell'anno  
**Manuele Fior**

Progetto grafico  
**Francesco Cappellotto**

Progetto immagine istituzionale  
e sito web  
**Immagine & Strategia**

Sigla Noir in Festival  
**Frame by Frame Italia**  
Musica  
**Pivio**

Interpreti in consecutiva  
e simultanea  
**Carla Bellucci**  
**Cristina Dall'Oglio**

Sottotitolaggio elettronico  
**Sub-Ti, London**

Giuria Premio Giorgio  
Scerbanenco 2023  
presidente  
**Cecilia Scerbanenco**  
**Valerio Calzolaio**  
**Liborio Conca**  
**Luca Crovi**  
**Isabella Fava**  
**Cecilia Lavopa**  
**Sergio Pent**  
**Alessandra Tedesco**  
**Sebastiano Triulzi**  
**John Vignola**

Il Premio Scerbanenco, realizzato  
da **Andrea Ventura**, è messo  
a disposizione per gentile  
concessione della famiglia  
Scerbanenco.

Premio Scerbanenco - Romanzo  
per il Cinema 2023-2024  
Il premio è realizzato  
in collaborazione  
e con il sostegno di  
**Lombardia Film Commission**

Manzoni e il Noir.  
Il caso Marianna de Leyva  
Giornata di studi  
in collaborazione con  
**Casa del Manzoni**  
**Centro Nazionale Studi**  
**Manzoniani**  
Ideazione e coordinamento  
**Marina Fabbri**  
**Cinzia Masòtina**

Giuria Premio Caligari 2023  
coordinatore incontri  
**Maurizio Di Rienzo**

Coordinamento Eventi in IULM  
**Caterina Angeretti**  
**Gaia Parascandolo**

Coordinamento Studenti IULM  
**Anna Piscitelli**

Servizi tecnici  
**Tipografia Ponte Sisto, Roma**  
**AudioLuci, Aosta**  
**Stand & Co., Torino**  
**Tecnografica, Como**

Il festival è associato a  
**AFIC – Associazione Festival**  
**Italiani di Cinema**  
**FIAPF – International Federation**  
**of Film Producers**  
in collaborazione con  
**Milano Film Network**

Un speciale ringraziamento a  
**Cineteca Italiana, Milano**  
**Instituto Cervantes, Milano**  
**Institut Français, Milano**  
**Daniele Brunati**  
**Antonella Croci**  
**Linda Marchetti**  
**Marina Moretti**  
**Matteo Pavesi**  
**Teresa Inesta Orozco**  
**Silvia Pareti**  
**David Quilleri**

Il festival ringrazia

Ilaria Aceto  
Simona Agnoli  
Ilaria Avanzi  
Marco Allena  
Chiara Altobelli  
Riccardo Barbagallo  
Agnese Becherini  
Ed Tom Bell  
Nicole Bianchi  
Cinzia Bomoll  
Dario Bonazelli  
Nicola Bonerba  
Alice Bonetti  
Daniele Brunati  
Enrico Bufalini  
Emanuela Caccia  
Ricky Cavallero  
Erik Cecchi  
Antonella Celati  
Francesca Cinelli  
Stefania Collalto  
Luca Colnaghi  
Ludovica Corradi  
Antonella Croci  
Marco D'Ottavi  
Ludovico De Cesare  
Martina Ercoli  
Silvia Finazzi  
Andrea Forlani  
Adolfo Frediani  
Gaia Furrer  
Simone Gattoni  
Marcello Giannotti  
Fausto Gimondi  
Ekta Girolami  
Michaela Guenzi  
Chiara Guida  
Claudia Incalza  
Stefano Jacono  
Laura Lepri  
Nicola Maccanico  
Teresa Martini  
Alberto Martino  
Cinzia Masòtina

Isabella Menichini  
Christophe Mercier  
Liana Mimran  
Marina Moretti  
Flavio Natalia  
Paola Novarese  
Mauro Novelli  
Andrea Occhipinti  
Daniele Orazi  
Marco Orlandini  
Nuria Palenzuela  
Camon  
Silvia Pareti  
Brunella Pastore  
Matteo Pavesi  
Marlon Pellegrini  
Giovanni Marco  
Piemontese  
Teresa Pizzetti  
Antonella Pizzetti  
Roberto Proia  
Carola Proto  
Claudio Puglisi  
Claudio Ranocchi  
Jone Riva  
Andrea Romeo  
Raffaella Roncato  
Francesca Rosini  
Filippo Ruffilli  
Angelo Russo  
Tommaso Sacchi  
Laura Sassi  
Frida Sciolla  
Benedetta Senin  
Sofia Sklavou  
Paolo Soraci  
Barbara Sorrentini  
Federico Spoletti  
Antonio Stella  
Andrea Tognoni  
Umberto Vaira  
Biagio Alberto Vavalà  
Patricia Veltri  
Diana Volonté

Alicia Western  
Bobby Western  
Adrian Wootton  
Giulia Zagrebelsky  
Emma Zanetti

E si ringraziano  
Blue Swan  
Casa del Manzoni  
Centre Culturel  
Français  
Cineteca Italiana  
Einaudi  
Goethe-Institut  
Mailand  
I Wonder Pictures  
Il Circolo dei Lettori  
Librerie Feltrinelli  
Lo Scrittoio  
Lombardia Film  
Commission  
Longanesi  
Movies Inspired  
Newton Compton  
Ponte alle Grazie  
Rizzoli Libri  
Rizzoli Galleria  
Sellerio

E un grazie sincero agli  
stagisti e studenti della  
IULM di Milano  
Beatrice Virginia  
Ambrosio  
Zoe Benatti  
Cristina Diaferia  
Alessandro Glorioso  
Kevin Greguoldo  
Francesca Iervini  
Erika Patruno  
Eleonora Pizzamiglio  
Giulia Siciliano  
Alessia Tropolini  
Arianna Ulivi  
Sarah Vaia



Promosso da



In collaborazione e con il sostegno di



In collaborazione con



Media partner



Technical partner



Associato



## NOIR IN FESTIVAL 33

- 10 **Lo specchio della storia e le nuove vite del Noir**  
di Marina Fabbri  
e Giorgio Gosetti
- 12 **Manuele Fior tinge di notte il manifesto del Noir in Festival**
- Le giurie
- 14 **Il concorso internazionale**
- 16 **Il premio Caligari**

## FILM

### Concorso

- 20 **Bohoja**  
Jung Woo-sung
- 22 **Femme**  
Sam H. Freeman,  
Ng Choon Ping
- 24 **Hair Hazot**  
Amit Ulman
- 26 **Le procès Goldman**  
Cédric Kahn
- 28 **Mantagheye bohrani**  
Ali Ahmadzadeh
- 30 **Operation Napoleon**  
Óskar Þór Axelsson
- 32 **Parmi nous**  
Sofia Alaoui
- 34 **Runner**  
Nicola Barnaba

### Fuori Concorso

- 38 **Läif a Séil**  
Loïc Tanson
- 40 **Out of the Blue**  
Neil Labute
- 42 **The Garbage Man**  
Alfonso Bergamo
- 44 **The Marsh King's Daughter**  
Neil Burger

### Premio Caligari 2023

- 48 **Come pecore in mezzo ai lupi**  
Lyda Patitucci
- 50 **Denti da squalo**  
Davide Gentile
- 52 **L'ultima notte di Amore**  
Andrea Di Stefano
- 54 **Mia**  
Ivano De Matteo
- 56 **Mixed by Erry**  
Sydney Sibilia
- 58 **Nina dei lupi**  
Antonio Pisù

### Eventi speciali

- [Raymond Chandler Award a Daniel Pennac](#)
- 62 **Au bonheur des ogres**  
Nicolas Bary
- [Manzoni e il noir](#)
- 64 **Sangue del mio sangue**  
Marco Bellocchio
- [True Crime a Milano](#)
- 66 **Italica Noir: I ferri del mestiere**  
Federico Cadenazzi

## LIBRI

Daniel Pennac  
Raymond Chandler  
Award 2023

71 **La fantasia meticcica di Daniel Pennac**  
di Valerio Calzolaio

75 **Bibliografia**

### I libri di Noir In Festival

78 **Capolinea Malaussène: il caso Malaussène 2**  
Daniel Pennac

80 **Chi ha scritto Shakespeare?**  
Umberto Mojmir Ježek

82 **Colpo di ritorno**  
Giancarlo De Cataldo

84 **Fortuna criminale**  
Fausto Gimondi

86 **Il cliente di riguardo**  
Giampaolo Simi

88 **Il dossier Wuhan**  
Qiu Xiaolong

90 **Il piede destro di Byron**  
Alberto Toso Fei

92 **L'educazione delle farfalle**  
Donato Carrisi

94 **L'eletto**  
Fulvio Risuleo  
e Antonio Pronostico

96 **L'età del male**  
Deepti Kapoor

98 **La finestra sui tetti e altri racconti con Martin Bora**  
Ben Pastor

100 **La taverna degli assassini**  
Marcello Simoni

102 **Le due mogli di Manzoni**  
Marina Marazza

104 **Morte di un trapper**  
Giovanni Robertini

106 **Morte sotto le macerie**  
Harald Gilbers

108 **Non dire gatto**  
Cinzia Bomoll

110 **Palpebre**  
Gianni Canova

112 **Sussurri**  
Ashley Audrain

Premio  
Giorgio Scerbanenco 2023

### I finalisti

116 **Il misfatto della tonnara**  
Francesco Abate

118 **L'angelo di Castelforte**  
Gabriella Genisi

120 **L'inferno degli eletti**  
Cristina Brondoni

122 **La banda dei carusi**  
Cristina Cassar Scalia

124 **La fine è ignota**  
Bruno Morchio

### Il premio dei lettori

126 **Il torto**  
Carlo Piano

Extra

128 **Manzoni e il noir.  
Il caso Marianna De Leyva  
Storie, cronache e indagini  
tra delitto e peccato**

136 **Gli appuntamenti in IULM**

# Lo specchio della storia e le nuove vite del Noir

di Marina Fabbri e Giorgio Gosetti

Manzoni e Pennac, Gertrude e Malaussène; la nuova generazione di scrittrici che hanno conquistato una nuova dimensione del Noir e i campioni italiani del genere che tra romanzi, serie e cinema sono ormai valori consolidati; una nuova leva di registi e sceneggiatori che rilanciano il mestiere e la qualità in una moderna dimensione d'autore; un cinema internazionale che gestisce i modelli del noir senza tema di ibridare i linguaggi dalla fantasia alla realtà oltre ogni tradizionale barriera. Tutto questo, con una speciale nota di «milanesità» che rinsalda le radici del nostro festival con la sua nuova casa tra il cinema Arlecchino della Cineteca Italiana, il campus IULM, la Casa del Manzoni, la storica libreria Rizzoli Galleria e l'Institut français Milano, riassume la fisionomia che abbiamo voluto dare alla 33ma edizione del nostro festival, una volta di più modello di ricerca interdisciplinare tra le forme della narrazione popolare e occasione di spettacolo nel segno dell'eterno conflitto tra Bene e Male.

Gli appassionati del genere rimarranno sorpresi e incuriositi ogni giorno da un programma che alterna rispetto dei canoni e provocazione con la complicità delle voci più diverse, da Marco Bellocchio a Gabriele

Salvatores, da Ashley Audrain (la conferma di una bestseller) a Deepti Kapoor (una voce potente della grande narrativa) e Harald Gilbers con il suo profetico Commissario Oppenheimer, da Giancarlo De Cataldo e Donato Carrisi a Giampaolo Simi, da Neil LaBute a Cédric Kahn, passando attraverso il fertile rapporto tra romanzo e film, come l'adattamento da Arnaldur Indriðason in un action movie islandese, o la rivisitazione di un genere amato come il musical in un irriverente classic noir in rap israeliano.

Agli appuntamenti storici del Noir in Festival (il concorso internazionale per il cinema, il Premio Scerbanenco, il Premio Caligari e il Raymond Chandler Award) si aggiunge – nell'anno delle celebrazioni manzoniane – una felice collaborazione con il Centro Studi Manzoni e il Circolo dei Lettori per la giornata del 2 dicembre intitolata a «Manzoni e il Noir: il caso Marianna de Leyva», con le voci di studiosi, scrittori e cineasti. Nell'anno in cui si è spenta la voce di un maestro della cultura americana come Cormac McCarthy abbiamo voluto, insieme all'Università IULM, dedicare un momento di approfondimento sulla sua inimitabile scrittura tra il romanzo e l'immagine in movimento. E sempre con IULM

siamo felici di partecipare alla nuova puntata del progetto universitario «Stivale Giallo» intitolato «I sensi del Giallo. Potenziamiento, deprivazione sensoriale e paranormale». Infine, ci proiettiamo nel futuro con un nuovo progetto, sostenuto dalla Lombardia Film Commission, che istituisce per il 2023-2024 il Premio Scerbanenco – Romanzo per il Cinema: un concorso direttamente collegato al prestigioso riconoscimento, con l'obiettivo di sostenere lo sviluppo di adattamenti per cinema e/o la TV di romanzi italiani di genere, rafforzare la connessione tra mondo editoriale e audiovisivo e favorire lo sviluppo e la produzione di storie di genere sul territorio lombardo.

In un'epoca devastata dalla guerra si fa urgente il confronto con la Storia, per cercare le radici di questa contemporanea inquietudine: il noir è il genere che da sempre mette in campo questa ricerca, grazie ad esempio al giallo storico, e con le sue contaminazioni e varietà di linguaggi oggi sa proiettarsi in un futuro distopico, come un autentico sismografo dell'ansia del presente e profezia di ciò che ci attende oltre la porta oscura del Tempo.

Grazie a tutti coloro con cui dividiamo ogni anno la fatica e il divertimento di creare un appuntamento unico nel genere (istituzioni, partner, collaboratori, autori e spettatori) e buon festival a tutti!

## Manuele Fior

tinge di notte il manifesto  
del Noir in Festival 2023



Bastille magazine



© Ferdinando Scianna

Un'inquietudine di fondo risuona tra le pieghe della 33a edizione del festival, che trova il suo ideale baricentro a metà strada tra l'agitazione di un autore milanese come Andrea G. Pinketts, storico frequentatore del Noir scomparso esattamente cinque anni fa, e il manifesto malinconico e allo stesso tempo proiettato verso il futuro, firmato da un maestro del fumetto nostrano, Manuele Fior. Tra i più apprezzati artisti di graphic novel e illustratori, recentemente uscito in libreria con **Celestia** (Oblomov edizioni, 2019-2020) e **Hypericon** (Coconino Press, 2022), Fior ha all'attivo collaborazioni con i più importanti nomi dell'editoria italiana e internazionale: Coconino Press, Oblomov, «La Repubblica», «La Stampa», «Internazionale», Einaudi, Feltrinelli, Mondadori, La nave di Teseo, Dargaud, Futuropolis, L'école des loisirs,



Copertina di **Né sempre né mai**, La nave di Teseo

Gallimard, «Le Monde», «The New Yorker», Dark Horse. Negli anni la sua opera (tradotta in più di dieci lingue) è stata premiata con alcuni tra i massimi riconoscimenti del settore:

il Fauve d'or al festival di Angoulême, il Micheluzzi Award del Napoli Comicon, il Gran Guinigi e il Yellow Kid di Lucca Comics & Games e l'Inkpot award al San Diego Comic-Con. Le sue indimenticabili *gouache* e la crescente notorietà gli hanno portato lavori come manifesti per il cinema e importanti manifestazioni culturali, *uniform edition* per le opere di Pavese, Scerbanenco, Ballard e Louise Penny.

Il **Noir in Festival** l'ha scelto per firmare l'immagine della 33a edizione, unendosi alla galleria di artisti eccellenti che ha visto sfilare, dal 1991 a oggi, nomi come Paolo Bacilieri, Gigi Cavenago, Lorenzo De Felici, Mario Alberti, Hugo Pratt, Lorenzo Mattotti,



Manuele Fior, **Hypericon**, Coconino Press

Bill Plympton, Charles Schultz, Mojmir Jezek e molti altri.

Una collaborazione, quella tra Manuele Fior e il Noir in Festival, che ha il sapore della predestinazione. Sue, come anticipato, sono le recenti copertine dei romanzi editi da La Nave di Teseo di Giorgio Scerbanenco, autore al quale il festival intesta dal 1997 il premio per la miglior opera di narrativa italiana dell'anno di genere noir. Il segno magico e onirico di Fior, sospeso tra il blu notte di **Eyes Wide Shut** e le fascinazioni cyberpunk di **Ghost in the Shell**, ci trasporta nello scenario misterioso di una Piazza Duomo insolita e immersa nel silenzio, dove si aggira una figura enigmatica: un detective? Un assassino? O il riflesso delle angosce di cui è portatore sano l'uomo contemporaneo?

## Giuria

### Concorso Internazionale



#### **Jaume Balagueró**

Si è laureato in Scienza della comunicazione. Nel 1994 dirige **Alicia**, aggiudicandosi il Premio per il miglior cortometraggio al Sitges Film Festival. Cinque anni dopo realizza l'opera prima, **Los sin nombre (Nameless – Entità nascosta)**. Il film è selezionato in vari festival, tra cui il Sitges dove ottiene numerosi premi. Dopo **Darkness** (2002) e **Frágiles** (2005), arriva il successo planetario con **[Rec]**, girato insieme a Paco Plaza e presentato alla Mostra di Venezia nel 2007. I due registi, nel 2009, tornano nel «condominio più infettato di Barcellona» con **[Rec] 2**. Plaza firma nel 2012 **[Rec] 3**. Mentre Balguerò nel 2014 dirige **[Rec] 4**, a oggi l'ultimo episodio di questa saga horror. Nel 2017 è la volta di **Muse**, al quale fanno seguito **Way Down** (2021) e **Venus** (2022).



### Veronica Lucchesi

Dal 2011 è fondatrice e cantante per il progetto «La rappresentante di lista» con Dario Mangiaracina. Lucchesi si è formata ai laboratori della Vicaria, spazio teatrale di Emma Dante, casa della compagnia Sud Costa Occidentale di Civillieri Lo Sicco, prendendo parte come attrice agli spettacoli **Educazione fisica**, **Tandem** e **Boxe**. Con quattro album in studio e due live, la band nei suoi dodici anni di carriera ha calcato i palchi italiani e internazionali, partecipando ai Festival di Sanremo e ottenendo dischi di platino a sancire popolarità e successi. Nel 2022, Lucchesi e Dario Mangiaracina hanno pubblicato il loro primo romanzo, **Maimamma**. Quest'anno, Lucchesi ha preso parte alle riprese di **Gloria**, film in uscita nel 2024 per la regia di Margherita Vicario.



### Paul McEvoy

Fondatore e co-direttore del FrightFest, il più grande evento cinematografico di genere del Regno Unito. La selezione comprende l'anteprima di opere fantasy, horror, thriller e science-fiction. Il 2024 segnerà il 25° anniversario del FrightFest. L'edizione principale del festival si svolge a Leicester Square, Londra, in agosto. Un altro evento annuale si tiene all'interno del Glasgow Film Festival in febbraio/marzo, mentre un'edizione speciale per Halloween è nuovamente a Londra. McEvoy è anche programmatore del festival Cine-Excess. Inoltre, scrive regolarmente una rubrica per «The Dark Side Magazine». Attualmente sta lavorando con il regista Jake West a un podcast intitolato: **Stark Raving Cinema! The Film & Pop Culture Podcast**.



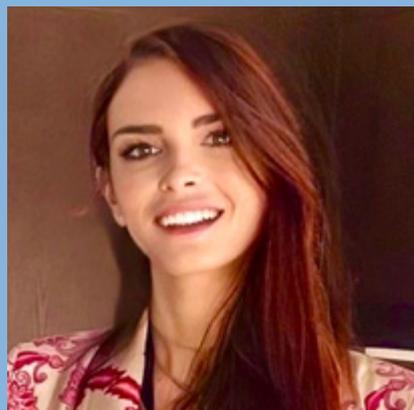
#### **Brando De Sica**

Nato e cresciuto a Roma. Nipote di Vittorio e figlio di Christian, dopo una breve esperienza come attore decide di dedicarsi completamente alla regia. Studia e si laurea alla USC – University of Southern California, School of Cinematic Arts. In seguito, tornato in Italia, è aiuto regista di Pupi Avati (**Una sconfinata giovinezza**) e collabora come sound designer a **Pinocchio** di Matteo Garrone. Dopo una lunga esperienza alla regia di commercial e corti (tra cui **L'errore**, vincitore del Nastro d'argento e candidato al David di Donatello, **Non senza di me**, nominato al Globo d'oro, e **Aria**, premiato al Fantafestival e a Giffoni), dirige il suo primo lungometraggio, **Mimi. Il Principe delle Tenebre**, selezionato al Festival di Locarno.



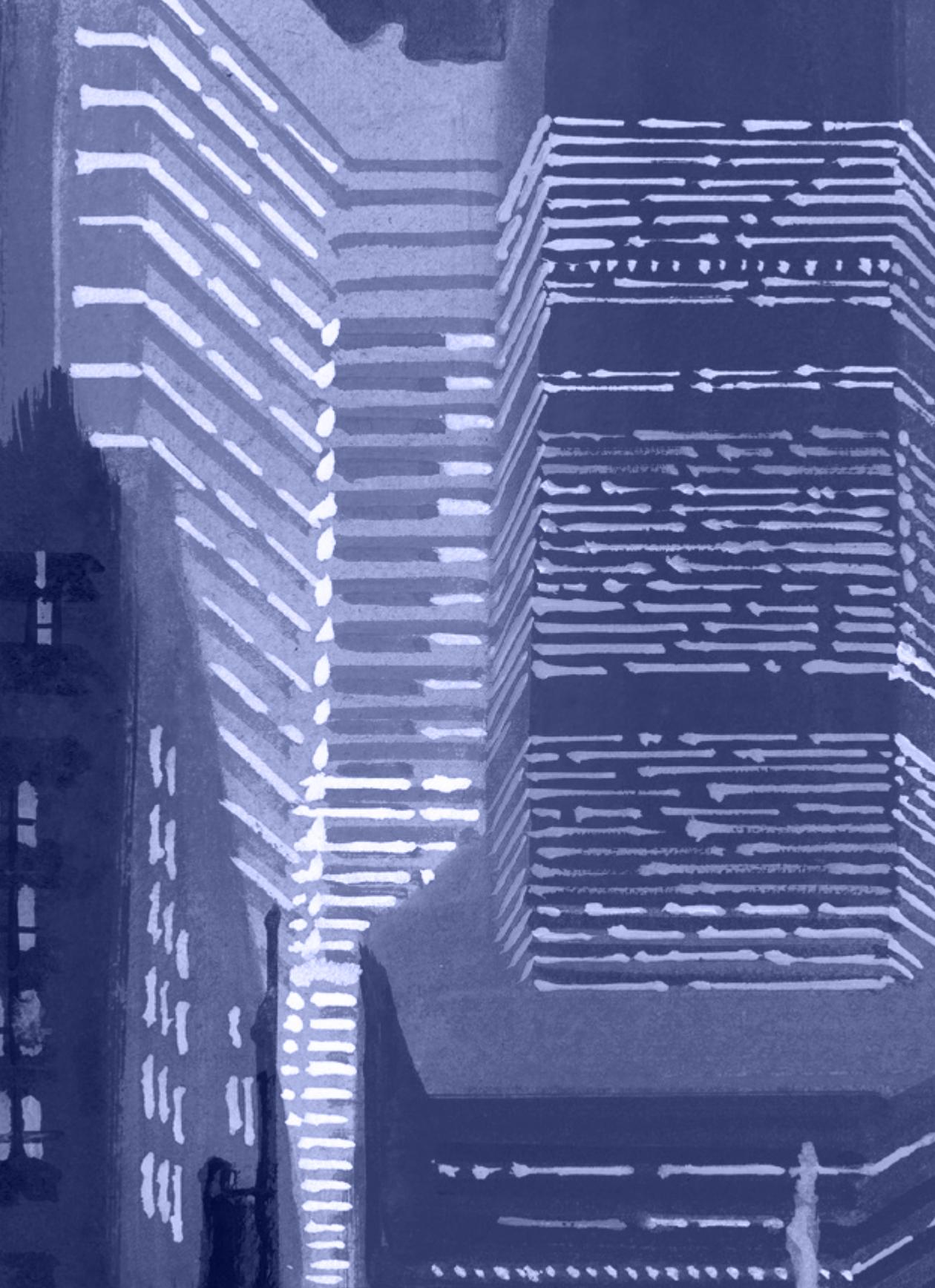
### **Maurizio Di Rienzo**

Giornalista e critico cinematografico, consulente e programmer di festival cinematografici (Giornate degli Autori, Bif&st di Bari), direttore di ShorTS International Film Festival di Trieste, collaboratore della FICE, ideatore e curatore di rassegne dedicate al cinema italiano dalla Cinémathèque suisse e di documentari dalla Casa del Cinema di Roma. Ha condotto programmi e speciali radiofonici e televisivi. Organizza e conduce convegni, workshop, lezioni di cinema, conferenze stampa; ha scritto per libri, cataloghi, pubblicazioni specializzate. Per il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani dal 2002 cura, in sinergia col Direttivo, la preselezione di cortometraggi e documentari italiani per gli annuali Nastri d'Argento.



### **Nicole Bianchi**

Ha conseguito una laurea e un dottorato in discipline cinematografiche all'Università IULM di Milano, con cui collabora come esperta della materia. È giornalista presso Cinecittà: scrive per Cinecittà News e «8 ½». Già autrice tv per Raidue, Rai Movie, Rai Premium, Rai Gulp e YoYo, in programmi di cinema, storia della televisione e dedicati a bambini e ragazzi; ha curato mostre e scritto saggi sul cinema, tra cui **Non dire viola** (2018), che indaga il rapporto tra Settimana Arte e scaramanzia, attraverso il racconto di venti prestigiosi protagonisti del cinema italiano, e **Io, De Sica e Il giardino dei Finzi Contini di Lino Capolicchio** (2022), realizzando anche l'ultima intervista all'attore. Ha vinto il Premio Domenico Meccoli – Scrivere di Cinema (2023) ed è membro del SNGCI.



NOIR IN FESTIVAL 33

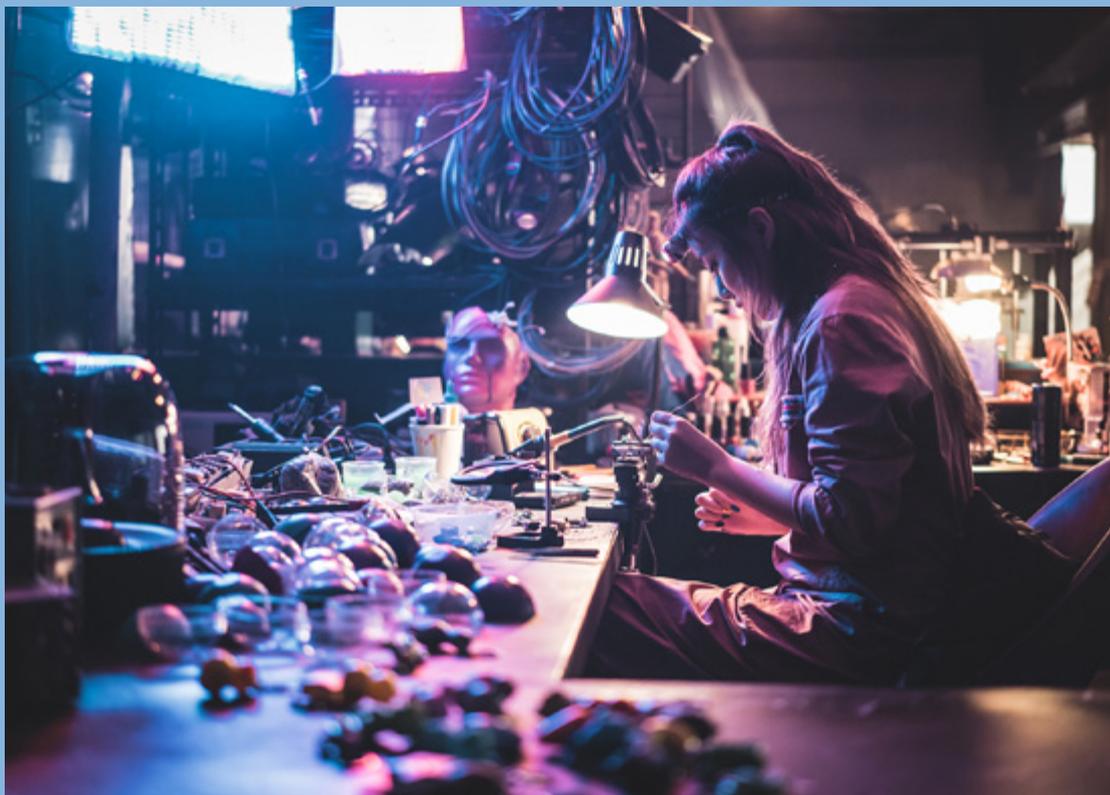
# FILM

Concorso Internazionale  
Fuori concorso  
Premio Caligari  
Eventi speciali

**Bohoja**  
Jung Woo-sung

**A Man of Reason**  
Corea del Sud,  
2022, 97', colore

Dopo aver scontato una condanna a dieci anni di carcere, Su-hyuk scopre di avere una figlia e decide di lasciare il sindacato, per condurre una vita normale. Il capo Eung-kook, che era pronto a riaccoglierlo, si sente tradito e incarica Kang, il suo vice, di tenerlo d'occhio. Provando un complesso di inferiorità, Kang si rivolge a una coppia di killer, Woo-jin e Jin-ah, soprannominati «The Washer», per eliminare Su-hyuk. Due assassini dai metodi brutali e spietati che trasformano quel sogno di una vita normale nel più pericoloso degli incubi.





sceneggiatura

**Jung Hae-sin**

**Jung Woo-sung**

fotografia

**Go Rak-sun**

montaggio

**Kim Man-geun**

musica

**Kim Tae-sung**

scenografia

**Lee Nae-kyung**

costumi

**Cho Sang-kyung**

interpreti

**Jung Woo-sung**

**Kim Nam-gil**

**Park Sung-woong**

**Kim Jun-han**

**Park You-na**

produttore

**Song Dae-chan**

produzione

**Studio Take**

distribuzione

**Blue Swan**

**Entertainment**

---

**Jung Woo-sung** è un attore e regista. Tra le numerose interpretazioni, ha recitato in **Daisy** (2006) di Andrew Lau, **Il buono, il matto, il cattivo** di Kim Ji-woon (2008), **La congiura della pietra nera** (2010) di Su Chao-pin e John Woo, **Illang - Uomini e lupi** (2018) di Kim Ji-woon e **Nido di vipere** (2020) di Kim Young-hoon. Dopo un paio di cortometraggi e alcuni videoclip, quest'anno con **Bohoja** ha realizzato il suo primo lungometraggio.

2023 **Bohoja**

2014 **The Killer Behind, the Old Man** / cm

2013 **My Story with S4** / cm

## Femme

Sam H. Freeman,  
Ng Choon Ping

Regno Unito,  
2023, 99', colore

Jules conduce una vita e una carriera da drag queen. Un giorno subisce un'aggressione omofobica che distrugge la sua esistenza. Quando incontra nuovamente Preston, il suo aggressore, in una sauna gay, ha l'occasione per vendicarsi. Senza parrucca e trucco, Jules è irriconoscibile e può infiltrarsi nella vita di Preston. In questo modo, scopre un tipo di forza diversa da quella che conosceva come drag queen.





sceneggiatura  
**Sam H. Freeman**  
**Ng Choon Ping**

fotografia

**James Rhodes**

montaggio

**Selina Macarthur**

musica

**Adam Janota Bzowski**

scenografia

**Christopher Melgram**

costumi

**Buki Ebiesuwa**

interpreti

**Nathan**

**Stewart-Jarrett**

**George MacKay**

**Aaron Heffernan**

**John McCrea**

**Asha Reid**

produttori

**Sam Ritzenberg**

**Myles Payne**

co-produttori

**Hayley Williams**

**Dimitris Birbilis**

produzione

**Agile Films Production**

co-produzione

**BBC Film**

vendite internazionali

**Anton**

---

**Sam H. Freeman** e **Ng Choon Ping** hanno scritto e diretto il cortometraggio **Femme**, vincitore del BIFA e nominato ai BAFTA. Sam H. Freeman ha lavorato in numerose produzioni televisive, tra cui: **Industry**, **This Is Going to Hurt** e **The Power**. La sua prima serie, intitolata **Unmasked**, è stata venduta alla Disney. Ng Choon Ping ha realizzato gli adattamenti di **Miss Julie** di Strindberg all'Hong Kong Arts Festival e del **Macbeth** al Bristol Old Vic. Negli ultimi dieci anni ha diretto il National Theatre, la Royal Shakespeare Company e lo Young Vic, ottenendo premi prestigiosi per il suo impegno teatrale. A distanza di due anni dal cortometraggio, **Femme** è diventato il loro primo lungometraggio.

2023 **Femme**

2021 **Femme** / cm

È una notte tempestosa. Sarah Bennet entra nell'ufficio del detective Joe. Gli chiede di cercare la sorella scomparsa. Ubriaco, Joe inizialmente rifiuta, ma qualcosa di Sarah lo colpisce e finisce per accettare l'indagine. Jack, il partner di Joe, è sospettoso, crede che vi sia qualcosa di strano nel caso e in Sarah e cerca di dissuadere il collega dal farsi coinvolgere. Joe, intanto, scopre che a essere coinvolto nella vicenda è il criminale più importante della città, quello con cui nessuno vuole avere a che fare. E a completare il quadro, Sarah è scomparsa.





sceneggiatura

**Amit Ulman**

**Omer Havron**

**Omer Mor**

fotografia

**Misha Pletinsky**

montaggio

**Eyal Sibi**

musica

**Omer Mor**

**Amit Ulman**

**Omer Havron**

scenografia

**Nitzan Zifrut**

interpreti

**Amit Ulman**

**Moria Akons**

**Omer Havron (Jimbo J)**

**Alon Neuman**

**Idan Alterman**

**Omer Mor (Isaac**

**DaBom)**

**Yirmi (Jeremiah) Umani**

produttori

**Haggai Arad**

**Aharon Peer**

**Elad Peleg**

co-produttori

**Arik Eshet**

**Maya Eshet**

**Nadav Tamir**

produzione

**Daroma Productions**

co-produzione

**Incubator Theater**

**Amit Ulman** è un regista, sceneggiatore e attore. Si è diplomato al Nissan Netiv Acting Studio. Fondatore del Poetry Slam israeliano, ha scritto la commedia teatrale **The City**, nella quale ha anche lavorato come interprete. Opera che poi è diventata il suo film d'esordio.

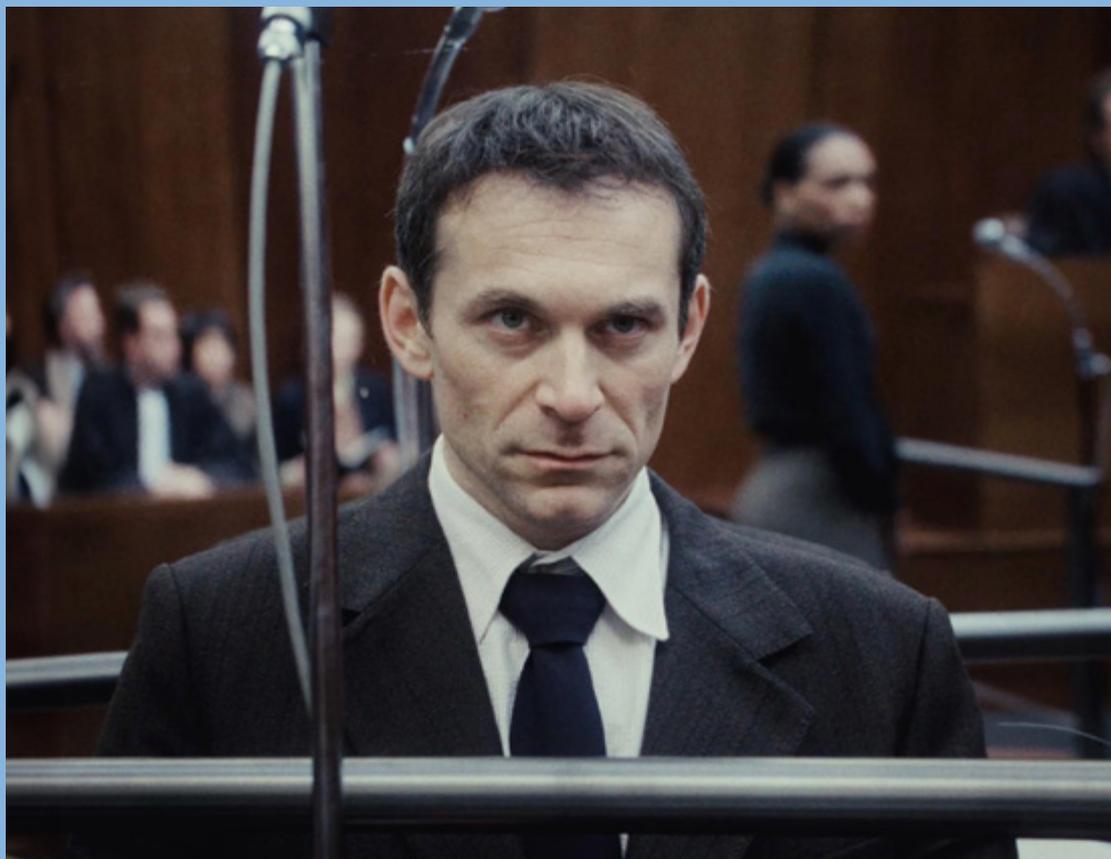
2023 **Hair Hazot**

## Le procès Goldman

Cédric Kahn

The Goldman Case  
Francia,  
2023, 116', colore

Un criminale senza legge o un giovane testardo perseguitato da uno Stato di polizia razzista? Nel 1976, il secondo processo contro Pierre Goldman divise la Francia. L'attivista di estrema sinistra era nuovamente accusato di quattro rapine. Ad aggravare la situazione, una di queste aveva provocato la morte di due persone. L'imputato si proclamò innocente, diventando in poche settimane l'icona della sinistra intellettuale.





sceneggiatura  
**Cédric Kahn**  
**Nathalie Hertzberg**  
fotografia  
**Patrick Ghiringhelli**

montaggio  
**Yann Dedet**  
scenografia  
**Guillaume Deviercy**

interpreti  
**Arieh Worthalter**  
**Arthur Harari**  
**Chloé Lecerf**

produttore  
**Benjamin Elalouf**  
produzione  
**Moonshaker**  
distribuzione  
**Movie Inspired**  
vendite internazionali  
**Charades**

**Cédric Kahn** ha iniziato come assistente al montaggio per **Sotto il sole di Satana** di Maurice Pialat. Nel 1990 ha diretto il suo primo cortometraggio, **Les dernières heures du millénaire**. Due anni dopo, firma **Bar des rails**, esordio presentato al Festival europeo delle opere prime di Angers e poi alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Grazie a **Trop de bonheur** (1994) riceve il Premio Jean Vigo. Mentre nel 1998, con la trasposizione del romanzo di Alberto Moravia, **L'ennui**, si aggiudica il Premio Louis-Delluc. Nel 2001, **Roberto Succo** è selezionato al Festival di Cannes. Di seguito gira **Feux rouges**, proiettato alla Berlinale nel 2004. Nel 2014 vince il Premio speciale della giuria al Festival di San Sebastián per **Vie sauvage** e nel 2018, il protagonista di **La prière**, Anthony Bajon, ottiene l'Orso d'argento per la migliore interpretazione al Festival di Berlino.

2023 **Making Of**  
2023 **Le procès Goldman**  
2019 **Fête de famille**  
2018 **La prière**  
2014 **Vie sauvage**  
2011 **Une vie meilleure**  
2009 **Les regrets**

2005 **L'avion**  
2004 **Feux rouges**  
2001 **Roberto Succo**  
1998 **L'ennui**  
1994 **Trop de bonheur**  
1991 **Bar des rails**  
1990 **Les dernières heures du millénaire / cm**

## Mantagheye bohrani

Ali Ahmadzadeh

Critical Zone

Iran, Germania,  
2023, 99', colore

Amir conduce una vita solitaria. Accanto a lui, solo un cane che lo accompagna nei suoi giri per i bassifondi malavitosi di Teheran. Spaccia sostanze di ogni tipo e si occupa di anime in pena come farebbe un moderno profeta. Senza meta, percorre le strade della città seguendo le indicazioni del suo GPS e drogandosi per sfuggire a un luogo senza futuro. Eppure, in quel suo vagare trova il seme della resistenza.





sceneggiatura  
**Ali Ahmadzadeh**  
fotografia  
**Abbas Rahimi**  
montaggio  
**Ali Ahmadzadeh**  
**Ashkan Mehri**  
musica  
**Milad Movahedi**

interpreti  
**Amir Pousti**  
**Shirin Abedinirad**  
**Alireza Keymanesh**  
**Maryam Sadeghiyan**  
**Saghar Saharkhiz**  
**Mina Hasanlou**  
**Saba Bagheri**  
**Alireza Rastjou**  
**Maman Pari**  
**Mr. Fred**

produttori  
**Sina Ataeian Dena**  
**Ali Ahmadzadeh**  
produzione  
**Counterintuitive Film**

distribuzione  
**I Wonder Pictures**  
vendite internazionali  
**Luxbox**

---

**Ali Ahmadzadeh** è scrittore, regista e produttore di tre lungometraggi di successo che esprimono il ritratto fatale di una giovane generazione iraniana oppressa. Nato a Teheran nel 1986, dopo aver studiato architettura, si è anche laureato all'Università musicale Neinava. Successivamente si è diplomato in regia presso la Young Cinema Society. I suoi film sono vietati dalle autorità iraniane.

2023 **Mantagheye Bohrani** / Critical Zone  
2015 **Madar-e Ghalb Atomi** / Atomic Heart

2013 **Mehmouniye Kami** / Kami's Party

## Operation Napoleon

Óskar Þór Axelsson

Islanda, Germania,  
2023, 102', colore

Kristin, una giovane avvocatessa islandese, riceve un filmato che ritrae il fratello, del quale si sono appena perse le tracce, accanto al relitto di un aereo. Neanche il tempo di comprendere il reale significato di quelle immagini che Kristin si ritrova nel mezzo di una cospirazione internazionale. Quel vecchio velivolo è un aereo tedesco della Seconda Guerra Mondiale, il cui carico oltre ad attirare l'interesse di criminali senza scrupoli, cattura l'attenzione del vicedirettore della CIA William Carr e dell'agente tedesco Simon. Entrambi cercano di eliminare Kristin che, nonostante sia in grave pericolo, mossa dalla preoccupazione per il fratello, non accenna minimamente a tirarsi indietro.





sceneggiatura

**Marteinn Thórisson**  
tratto dal romanzo di  
**Arnaldur Indriðason**

fotografia

**Árni Filippusson**

montaggio

**Gunnar Bjarni**

**Guðbjörnsson**

**Kristján Loðmfjörð**

musica

**Frank Hall**

scenografia

**Heimir Sverrisson**

costumi

**Sylvía Dögg**

**Halldórsdóttir**

interpreti

**Iain Glen**

**Jack Fox**

**Vivian Ólafsdóttir**

**Ólafur Darri Ólafsson**

**Wotan Wilke Möhring**

**Elisabeth Clarke**

**Hasters**

**Kathleen A. Renish**

**Þröstur Leó**

**Gunnarsson**

**Annette Badland**

**Sabine Crossen**

**Nanna Kristín**

**Magnúsdóttir**

**Adele Oni**

produttori

**Tinna Proppé**

**Hilmar Sigurðsson**

**Anita Elsani**

**Dirk Schweitzer**

co-produttori

**Jens Wolf**

**Neshe Demir**

**Doris Schrenner**

produzioni

**Sagafilm**

**Splendid Film**

co-produzioni

**MMC Fiction**

**ZDF**

vendite internazionali

**Beta Cinema**

**Óskar Þór Axelsson** è un regista islandese laureato in cinema alla New York University. Nel 2012 ha presentato il suo primo lungometraggio, **Black's Game**, al Festival di Rotterdam. Successivamente, nel 2107, ha diretto **I Remember You**, con il quale ha ottenuto un grande successo nei cinema islandesi. Parallelamente ha lavorato molto per la televisione. Ha diretto tre episodi della prima stagione di **Trapped** (2016), due della seconda stagione (2019), le prime due stagioni di **Stella Blómkvist** (2017 e 2020), tre puntate della terza stagione di **Riviera** (2020). È stato il regista principale della serie **Sanctuary**. Tra i progetti in fase di sviluppo figurano il lungometraggio **Falcons Forever**, tratto da una storia realmente accaduta a proposito delle prime medaglie d'oro olimpiche islandesi nell'hockey su ghiaccio. Axelsson, inoltre, sta scrivendo insieme a Mikael Torfason la sceneggiatura di **The Conspiracy**, basata su un romanzo di Eiríkur Bergmann. Infine, sta lavorando a **Fear**, serie originale su due adolescenti che decidono di diventare serial killer.

2023 **Operation Napoleon**

2017 **Ég man þig** / I Remember You

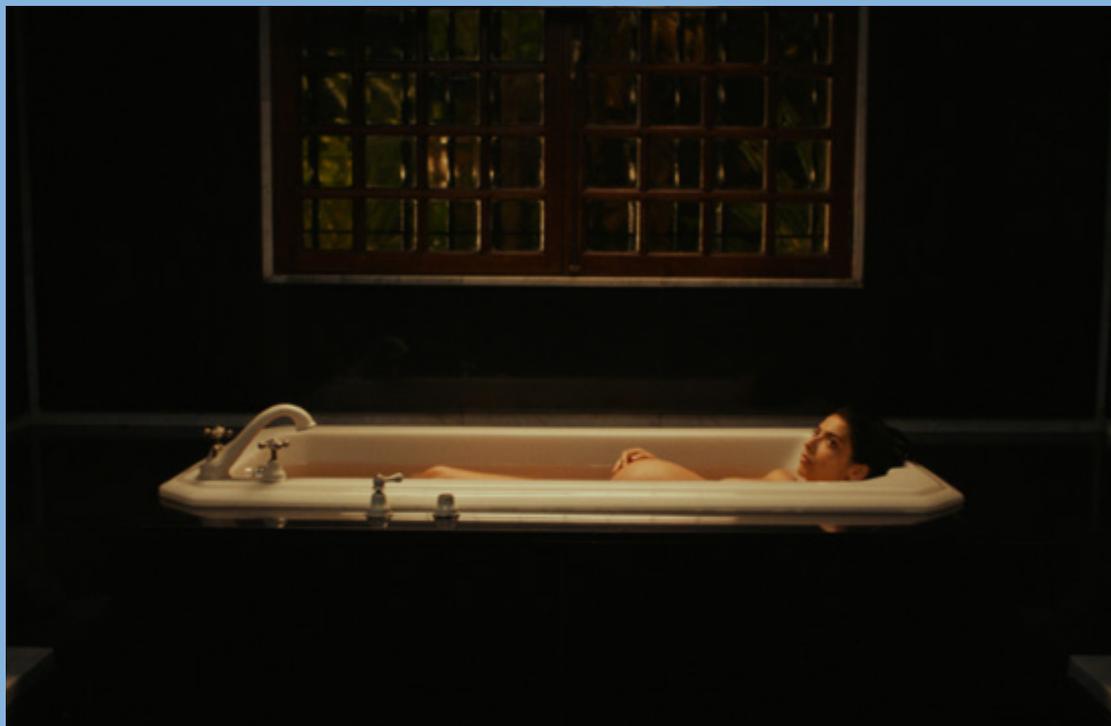
2012 **Svartur á leik** / Black's Game

**Parmi nous**  
Sofia Alaoui

**Animalia**  
Francia, Marocco, Qatar,  
2023, 90', colore

Itto, una giovane donna incinta di umili origini, proveniente da ambienti rurali, si sta lentamente adattando a una vita diversa da quella precedente. Quando alcuni eventi soprannaturali pongono il Paese in uno stato di emergenza, Itto è sola, separata dal marito e dalla nuova famiglia. E sarà proprio cercando la via del ritorno, che Itto troverà l'emancipazione.





sceneggiatura

**Sofia Alaoui**

fotografia

**Noé Bach**

montaggio

**Héloïse Pelloquet**

musica

**Amine Bouhafa**

scenografia

**Hafid Amly**

costumi

**Lydie Collin**

interpreti

**Oumaima Barid**

**Mehdi Dehbi**

**Fouad Oughaou**

produttori

**Margaux Lorier**

**Toufik Ayadi**

**Christophe Barral**

**Dounia Benjelloun**

**Mezian**

**Sofia Alaoui**

produzioni

**Wrong Films**

**Srab Films**

**Dounia Production**

**Jiango Films**

co-produzione

**Arte France Cinéma**

vendite internazionali

**Totem Films**

**Sofia Alaoui** è nata a Casablanca da padre marocchino e madre francese ed è cresciuta tra il Marocco e la Cina. Dopo il diploma a Casablanca, si è trasferita a Parigi per studiare cinema. Nel 2017 è tornata in Marocco per fondare la propria casa di produzione, Jiango Films. Ha diretto cortometraggi selezionati in numerosi festival. **Qu'importe si les bêtes meurent**, è stato girato sulle montagne dell'Atlante, con attori non professionisti e dialoghi esclusivamente in lingua berbera. Con questo film breve si è aggiudicata il Gran premio della giuria al Sundance nel 2020 e, l'anno successivo, il César per il miglior cortometraggio. **Parmi nous** è il suo primo lungometraggio.

2023 **Parmi nous**

2020 **Qu'importe si les bêtes meurent** / cm

2018 **Ghost Mode** / cm

2015 **Children of Nablus** / doc

## Runner

Nicola Barnaba

Italia  
2023, 90', colore

Lisa è una giovane venticinquenne con il sogno del cinema da quando era bambina. Per lei essere una runner è un traguardo importante: rappresenta il suo arrivo nel mondo del cinema e anche il punto di partenza per una fulgida carriera. È finalmente su un set, intreccia una relazione con Sonja, protagonista e star del cinema. Cosa potrebbe volere di più dalla vita? Cosa potrebbe andare storto? L'attrice, però, ha un passato oscuro che torna a cercarla nel momento più impensato. Accusata dell'omicidio di Sonja, la ragazza è costretta a scappare. Lisa corre per salvarsi la vita e per trovare le prove che la scagionino e permettano di condannare il vero assassino.





sceneggiatura  
**Nicola Barnaba**  
**Marco Guerrini**  
fotografia  
**Andrea Arnone**  
montaggio  
**Alessandro Heffler**  
musica  
**Daniele Grammaldo**  
**Luca Proietti**  
scenografia  
**Claudio Cosentino**  
costumi  
**Monica Caminiti**

interpreti  
**Matilde Gioli**  
**Francesco Montanari**  
**Flora Contrafatto**  
**Vincenzo Scuruchi**  
**Saverio Malara**  
**Ilenia Calabrese**  
**Federico Tocci**  
**Hana Vagnerova**  
**Emilio Franchini**  
**Cristiana Vaccaro**  
**Luca Attadia**  
**Marcello Arnone**  
**Irene Antonucci**

**Antonio Di Turi**  
**Walter Cordopatri**  
**Tommaso Perri**  
**Costantino Comito**

produttori  
**Gabria e Roberto**  
**Cipullo**  
**Mario Pezzi**  
produzione  
**Camaleo**  
distribuzione  
**Plaion Pictures**

**Nicola Barnaba** è un regista e sceneggiatore. Inizia la sua carriera nel cinema come montatore, ruolo che ha rivestito in numerosi corti, serie tv e film, tra cui **Lovest** e **La bomba** di Giulio Base. Scrive e dirige numerosi cortometraggi tra cui **La nonna** (1995), **Cento anni** (1996), **Lo straniero** (1996), **The Building** (1999), **La carta d'identità** (1999), **Zero più... zero meno** (1999), **La mafia alternativa** (2011), **Tears in Heaven** (2017). Nel 2011 è passato al lungometraggio con **Una cella in due**. A seguire ha realizzato **Safrom** (2015) e **Ciao Brother** (2016).

2023 **Runner**  
2017 **Tears in Heaven** / cm  
2016 **Ciao Brother**  
2015 **Train Station**  
2015 **Safrom**  
2011 **La mafia alternativa** / cm  
2011 **Una cella per due**  
2003 **I soliti idioti** / cm

2003 **Insoliti sospetti** / cm  
1999 **Zero più... zero meno** / cm  
1999 **La carta d'identità** / cm  
1999 **The Building** / cm  
1996 **Lo straniero** / cm  
1996 **Cento anni** / cm  
1995 **La nonna** / cm



I FILM DEL NOIR IN FESTIVAL 33

# FUORI CONCORSO

1838. Nel corso di diversi secoli il Lussemburgo ha subito un alternarsi di regimi stranieri e autoritari. Carestie e malattie hanno decimato la popolazione. Nelle parte settentrionale della regione, afflitta dalla povertà, la famiglia Graff, capeggiata da un patriarca, vive tra le mura di un villaggio isolato. È grazie a questo gruppo, che gli abitanti del paese sono sopravvissuti a disgrazie e calamità. Una sopravvivenza garantita da regole severe e oppressive che non ammettono eccezioni. Ma Helene, appena dodicenne, si rifiuta di obbedire e cerca di fuggire con l'aiuto del figlio minore dei Graff, Jon, profondamente legato alla ragazza. 15 anni dopo il Lussemburgo è finalmente una nazione indipendente. La costruzione della ferrovia ha trasformato il paesaggio. Eppure la famiglia Graff, nonostante la fragilità dell'anziano patriarca, è ancora l'indiscussa padrona del villaggio. Quando poi trovano una sconosciuta accanto al cadavere del braccio destro dei Graff, decidono di accoglierla nel villaggio.



© Anna Krieps



© Anna Krieps

sceneggiatura  
**Frédéric Zeimet**

**Loïc Tanson**

fotografia

**Nikos Welter**

montaggio

**Loïc Tanson**

musica

**Thorunn Egilsdottir**

**Mike Koster**

scenografia

**Christina Schaffer**

costumi

**Magdalena Labuz**

interpreti

**Sophie Mousel**

**Timo Wagner**

**Jules Werner**

**Marie Jung**

**Luc Schiltz**

**Jeanne Werner**

**Philippe Thelen**

**Jean-Paul Maes**

**Denis Jouselin**

**Max Gindorff**

**Tommy Schlessler**

**Larisa Faber**

**Konstantin**

**Rommelfangen**

**Giusi Carezza**

**Jamie Baillie**

**Lou Beltramini**

produttore

**Claude Waringo**

co-produttore

**Patrick Quinet**

produzione

**Samsa Film production**

co-produzione

**Artémis Productions**

vendite internazionali

**One Eyed Films**

**Loïc Tanson** è un regista lussemburghese. Dopo aver studiato all'European Institute of Cinema and Audiovisual di Nancy, ha frequentato un workshop di regia alla New York Film Academy di Los Angeles. Ha lavorato come giornalista e critico cinematografico dal 2003, sia per la stampa scritta, sia per quella televisiva e radiofonica. Dal 2005 al 2007 è stato responsabile della programmazione del gruppo di sale cinematografiche Utopia. Con Thierry Besseling ha diretto tre cortometraggi: **Laaf**, **Le faux départ** e **Sur le fil**. Con lo stesso regista e con Rui Abreu ha invece realizzato il documentario **Eldorado**. **Läif a Séil** è il suo primo lungometraggio.

2023 **Läif a séil**

2017 **Sur le fil** / cm, con Thierry Besseling

2016 **Eldorado** / doc, con Thierry Besseling  
e Rui Abreu

2013 **Le faux départ** / cm, con Thierry Besseling

2011 **Laaf** / cm, con Thierry Besseling

## Out of the Blue

Neil Labute

Il fuoco del peccato

Stati Uniti,  
2022, 104', colore

Connor Bates è un giovane la cui esistenza è in una fase di stallo dopo aver trascorso un periodo in prigione per un'accusa di aggressione. Ora lavora in una biblioteca e trascorre il tempo libero correndo, nuotando e cercando di rimettere insieme i pezzi della sua vita. Un giorno incontra Marilyn Chambers, moglie di un ricco uomo d'affari. I due danno vita a un'intensa relazione fisica ed emotiva che rapidamente li porta a parlare dell'omicidio del marito. Mentre Connor pensa di poter fuggire dal suo passato, Marilyn crede di aver trovato un modo per evitare il suo futuro.





sceneggiatura

**Neil LaBute**

fotografia

**Walter Lloyd**

montaggio

**Kathryn J. Schubert**

musica

**Adam Bosarge**

scenografia

**Megan Elizabeth Bell**

costumi

**Deborah Newhall**

interpreti

**Diane Kruger**

**Ray Nicholson**

**Gia Crovatin**

**Hank Azaria**

**Chase Sui Wonders**

**Keilyn Durrel Jones**

**Pamela Jayne Morgan**

**Frederick Weller**

**Victor Slezak**

**Frank Ridley**

**Yousef Abu-Taleb**

produttori

**Tara L. Craig**

**Berry Meyerowitz**

produzione

**The Squid Farm**

distribuzione

**Eagle Pictures**

**Neil LaBute** ha diretto il suo primo lungometraggio, **In the Company of Men**, nel 1997. Presentato al Sundance, il film si è aggiudicato il Filmmaker Trophy e il New York Film Critics Circle Award per la migliore opera prima, oltre a due Independent Spirit Awards. Di seguito è stato selezionato in numerose manifestazioni tra cui i festival di Cannes, Edimburgo, New Directors/New Films, Londra e Deauville. Tra i suoi titoli, ricordiamo inoltre **Your Friends and Neighbors**, **Nurse Betty**, **The Shape of Things**, **Lakeview Terrace**, **Some Velvet Morning**, **Dirty Weekend** e **House of Darkness**. LaBute si è affermato anche come drammaturgo e regista per la televisione. Ha creato tre serie per DirecTV: **Full Circle**, **Ten x Ten** e **Billy & Billie**. Ed è stato showrunner della serie **Van Helsing**.

2023 **Fear the Night**

2022 **Out of the Blue**

2022 **House of Darkness**

2018 **Oh! Squints III**

2015 **Dirty Weekend**

2013 **Oh! Squints II**

2013 **Some Velvet Morning**

2010 **Death at a Funeral**

2008 **Lakeview Terrace**

2007 **Oh! Squints**

2006 **The Wicker Man**

2003 **The Shape of Things**

2002 **Possession**

2000 **Nurse Betty**

1998 **Your Friends and Neighbors**

1997 **In the Company of Men**

# The Garbage Man

Alfonso Bergamo

Italia  
2023, 98', colore

Questa è la storia di un netturbino senza nome, introverso e autodistruttivo, figlio di un padre violento, che riesce a trovare la grazia persino nel suo lavoro, scovando «tesori» nella spazzatura: oggetti dimenticati che la gente non vuole più, ma pieni di bellezza. E mentre a un certo punto la vita sembra finalmente sorridergli, donandogli persino l'amore di una donna e la dolcezza di una bambina, il marcio e la cattiveria del mondo esterno lo spingono di nuovo in un angolo, per cui sarà costretto suo malgrado a trasformarsi in un antieroe per ripulire le strade da ogni forma di male. Una volta per tutte.





sceneggiatura  
**Alfonso Bergamo**  
**Armando Festa**  
**Craig Peritz**

fotografia  
**Daniele Poli**  
scenografia  
**Fabio Tresca**

interpreti  
**Paolo Briguglia**  
**Tony Sperandeo**  
**Roberta Giarrusso**  
**Randall Paul**

produzioni  
**Fenix Entertainment**  
**Gika Productions**

---

**Alfonso Bergamo** è nato a Battipaglia nel 1986. Ha studiato cinema, frequentando la NUCT (Nuova università del cinema e della televisione), l'ACT (Accademia del Cinema e della Televisione negli Studios di Cinecittà) e la Rome University of Fine Arts (Accademia di Belle Arti – RUFA). Dopo aver firmato numerosi cortometraggi, nel 2016 dirige l'opera prima **Il ragazzo della Giudecca** con Giancarlo Giannini, Franco Nero e Tony Sperandeo. Il cortometraggio **Il soffio**, girato nel 2020 durante il lockdown, è selezionato in numerosi festival internazionali. **The Garbage Man** è il suo secondo lungometraggio.

2023 **The Garbage Man**  
2023 **Quattro minuti** / cm  
2022 **Lia non deve morire** / cm  
2021 **Baby Shower** / cm  
2020 **Il soffio** / cm

2018 **I Remember when that Happened** / cm  
2016 **Il ragazzo della Giudecca**  
2015 **La differenza** / cm  
2012 **The Labyrinth** / cm  
2010 **The Composition** / cm

# The Marsh King's Daughter

Neil Burger

Stati Uniti  
2023, 109', colore

Helena ha un marito amorevole, una bellissima figlia e un'attività che le riempie la giornata. Ma ha anche un segreto: sua madre venne rapita da adolescente e segregata in una baita tra le montagne e foreste più remote del Canada, dove la stessa Elena è nata cresciuta. Più di venti anni dopo, il suo segreto viene a galla quando il padre evade dal carcere in cui era detenuto. E l'unica persona che potrà fermarlo è quella che lo conosce meglio di chiunque altro: sua figlia.





sceneggiatura

**Elle Smith**

**Mark L. Smith**

tratto dal romanzo di

**Karen Dionne**

fotografia

**Alwin H. Küchler**

montaggio

**Naomi Geraghty**

musica

**Adam Janota Bzowski**

scenografia

**Tim Grimes**

costumi

**Anne Dixon**

interpreti

**Daisy Ridley**

**Ben Mendelsohn**

**Brooklynn Prince**

**Gil Birmingham**

**Caren Pistorius**

**Garrett Hedlund**

**Joey Carson**

**Pamela MacDonald**

**Joshua Peace**

**Dan Abramovici**

produttori

**Keith Redmon**

**Teddy Schwarzman**

**Mark L. Smith**

produzioni

**Black Bear Pictures**

**Anonymous Content**

distribuzione

**Lucky Red**

**Neil Burger** è un regista, sceneggiatore, produttore cinematografico e produttore televisivo statunitense. Si è laureato alla Yale University. Inizia a lavorare negli anni Ottanta nella produzione di film sperimentali. Nel 2002 scrive e dirige l'opera prima, **Interview with the Assassin**. Quattro anni dopo gira **The Illusionist**, tratto da un racconto del Premio Pulitzer Steven Millhause, **Eisenheim the Illusionist**.

2023 **The Marsh King's Daughter**

2021 **Voyagers**

2017 **The Upside**

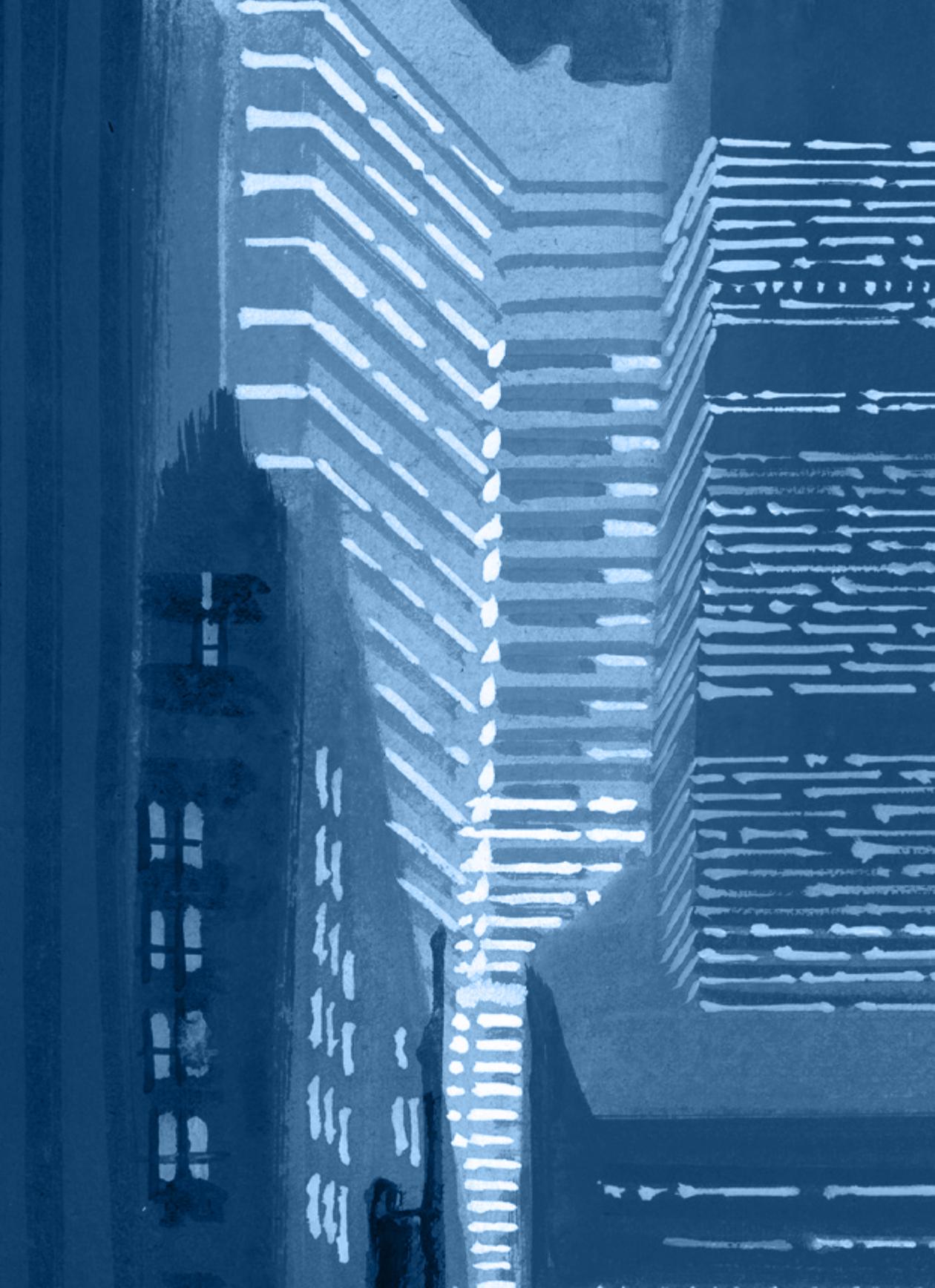
2014 **Divergent**

2011 **Limitless**

2008 **The Lucky Ones**

2006 **The Illusionist**

2002 **Interview with the Assassin**



I FILM DI NOIR IN FESTIVAL 33

# PREMIO CALIGARI

## Come pecore in mezzo ai lupi

Lyda Patitucci

Italia,  
2023, 100', colore

Vera è un'agente sotto copertura della Polizia. Ha un carattere duro e in apparenza impenetrabile, temprato dai rischi della sua professione e segnato da un passato familiare doloroso. Viene incaricata di infiltrarsi in una banda internazionale di rapinatori, e scopre che uno di loro è suo fratello minore Bruno, con cui ha rotto i rapporti da tempo. Bruno è appena uscito di prigione, non ha un soldo e vuole partecipare al colpo per cominciare da capo insieme a sua figlia Marta. Dopo anni lontani, Vera e Bruno si ritrovano improvvisamente uno di fronte all'altra, in ruoli opposti e obbligati a mantenere il segreto che li lega.





sceneggiatura  
**Filippo Gravino**

fotografia  
**Giuseppe Maio**

montaggio  
**Giuseppe Trepiccione**

musica  
**Ginevra Nervi**

scenografia  
**Sonia Peng**

costumi  
**Sara Fanelli**

interpreti  
**Isabella Ragonese**  
**Andrea Arcangeli**  
**Carolina Michelangeli**  
**Aleksandar Gavranic**  
**Gennaro Di Colandrea**  
**Clara Ponsot**

**Alan Katic**  
**Miloš Timotijević**  
**Gabriele Portoghese**  
**Imma Villa**  
**Tommaso Ragno**

produttore  
**Matteo Rovere**  
produzione  
**Groenlandia**  
con **Rai Cinema**

distribuzione  
**Fandango**  
**Distribuzione**  
vendite internazionali  
**True Colours –**  
**Glorious Films**

---

**Lyda Patitucci** è montatrice e regista. Prima di esordire con **Come pecore in mezzo ai lupi**, presentato al Festival di Rotterdam, ha studiato all'ESCAC, la Scuola superiore di cinema di Barcellona. La sua formazione è passata anche attraverso numerose esperienze sui set. Ha lavorato, ad esempio, in film come **Veloce come il vento**, i sequel di **Smetto quando voglio (Masterclass e Ad honorem)** e **Il primo re**, dirigendo soprattutto le scene d'azione nelle seconde unità. Ha inoltre firmato la regia di alcuni episodi di **Curon**, il supernatural drama Netflix.

2023 **Come pecore in mezzo ai lupi**

## **Denti da squalo**

Davide Gentile

Italia,  
2023, 104', colore

Questa è la storia di Walter e della più incredibile estate della sua vita. La scuola è finita e il ragazzo tredicenne ha appena perso suo padre. Nel suo vagare apparentemente senza meta per il litorale romano, è attratto da un luogo affascinante e misterioso: una villa abbandonata con una gigantesca, torbida, piscina. Ma la villa non è incustodita e inizierà per lui un viaggio indimenticabile.





sceneggiatura

**Valerio Cilio**

**Gianluca Leoncini**

fotografia

**Ivan Casalgrandi**

montaggio

**Tommaso Gallone**

scenografia

**Luigi Marchione**

costumi

**Sara Costantini**

musica

**Michele Braga**

**Gabriele Mainetti**

interpreti

**Tiziano Menichelli**

**Virginia Raffaele**

**Stefano Rosci**

**Matteo Scattaretico**

**Edoardo Pesce**

**Claudio Santamaria**

produttori

**Claudio, Federico**

**e Jacopo Saraceni**

**Gabriele Mainetti**

**Mattia Guerra**

**Stefano Massenzi**

**Andrea Occhipinti**

produzioni

**Goon Films**

**Lucky Red**

**Ideacinema**

con **Rai Cinema**

in collaborazione con

**Prime Video**

distribuzione

**Lucky Red**

---

**Davide Gentile** è un regista e produttore italiano. Ha realizzato spot pubblicitari per brand nazionali e internazionali, tra cui Vodafone, FIAT, Carrefour, Sky, Decathlon, Gillette, Durex. Nel 2016 realizza il cortometraggio **Food for Thought**, con cui ha ottenuto diversi riconoscimenti internazionali. Nel 2017 dirige il cortometraggio **Omar**. **Denti da squalo** è il suo primo lungometraggio.

2023 **Denti da squalo**

2017 **Omar** / cm

2016 **Food For Thought** / cm

2015 **Music Is My Language** / cm

## L'ultima notte di Amore

Andrea Di Stefano

Italia,  
2023, 120', colore

Di Franco Amore si dice che è Amore di nome e di fatto. Di se stesso lui racconta che per tutta la vita ha sempre cercato di essere una persona onesta, un poliziotto che in trentacinque anni di onorata carriera non ha mai sparato a un uomo. Queste sono infatti le parole che Franco ha scritto nel discorso che terrà all'indomani della sua ultima di notte in servizio. Ma quella notte sarà più lunga e difficile di quanto avrebbe mai potuto immaginare. E metterà in pericolo tutto ciò che conta per lui: il lavoro da servitore dello Stato, il grande amore per la moglie Viviana, l'amicizia con il collega Dino, la sua stessa vita. In quella notte, tutto si annoda freneticamente fra le strade di una Milano in cui sembra non arrivare mai la luce.





sceneggiatura

**Andrea Di Stefano**

fotografia

**Guido Michelotti**

montaggio

**Giogì Franchini**

musica

**Santi Pulvirenti**

scenografia

**Carmine Guarino**

costumi

**Olivia Bellini**

interpreti

**Pierfrancesco Favino**

**Linda Caridi**

**Antonio Gerardi**

**Francesco Di Leva**

**Martin Francisco**

**Montero Baez**

**Fifi Wang**

**Pang Bo**

**Shi Yang Shi**

**Xu Ruichi**

**Wen Mao**

**Camilla Semino Favro**

produttori

**Francesco Melzi D'Eril**

**Gabriele Moratti**

**Marco Colombo**

**Marco Cohen**

**Benedetto Habib**

**Fabrizio Donvito**

**Daniel Campos**

**Pavoncelli**

produzioni

**Indiana Production**

**Memo Films**

**Adler Entertainment**

**Vision Distribution**

in collaborazione con

**Sky**

**Andrea Di Stefano** è un regista e attore nato a Roma. Negli anni Novanta ha studiato recitazione all'Actors Studio e interpretato alcuni ruoli in film indipendenti statunitensi. Nel 1997 ha ottenuto il primo ruolo importante da protagonista ne **Il principe di Homburg** (1997) di Marco Bellocchio. Di seguito ha lavorato ne **Il fantasma dell'Opera** (1998) di Dario Argento, **Almost Blue** (2000) di Alex Infascelli, **Prima che sia notte** (2000) di Julian Schnabel, **Angela** (2002) di Roberta Torre, **Il vestito da sposa** (2003) di Fiorella Infascelli, **Cuore sacro** (2005) di Ferzan Özpetek, **Contronatura** (2005) di Alessandro Tofanelli. Dopo altre interpretazioni per il cinema e la televisione, ha esordito alla regia nel 2014 con **Escobar**, presentato al Festival di Toronto. Cinque anni dopo ha diretto **The Informer**. **L'ultima notte di Amore** è stato selezionato al Festival di Berlino.

2023 **L'ultima notte di Amore**

2019 **The Informer**

2014 **Escobar**

**Mia**  
Ivano De Matteo

Italia,  
2023, 108', colore

La storia di una famiglia semplice e felice in cui entra violentemente un ragazzo, un manipolatore, che stravolge la vita di una quindicenne meravigliosa, rendendola un incubo. Quando la ragazza, aiutata dal padre, riesce ad allontanarsi e ricominciare a vivere, il ragazzo decide di distruggerla. Al padre rimane solo una cosa: la vendetta.





sceneggiatura  
**Ivano De Matteo**  
**Valentina Ferlan**  
fotografia  
**Giuseppe Maio**  
montaggio  
**Giuliana Sarli**  
**Ivano De Matteo**

suono  
**Mario Iaquone**  
**Emanuele Giunta**  
scenografie  
**Sonia Peng**  
costumi  
**Olivia Bellini**

interpreti  
**Greta Gasbarri**  
**Edoardo Leo**  
**Milena Mancini**  
**Riccardo Mandolini**  
**Alessia Manicasteri**  
**Giorgia Faraoni**  
**Giorgio Montanini**  
**Melinda De Matteo**  
**Vinicio Marchioni**

produzione  
**Lotus Production**  
con **Rai Cinema**  
distribuzione  
**O1 Distribution**

---

**Ivano De Matteo** inizia la sua carriera artistica nel 1990 diplomandosi al laboratorio teatrale Il Mulino di Fiora diretto da Perla Peragallo. Attore, regista e documentarista, nel 1993 fonda la compagnia Il Cantiere con Valentina Ferlan (autrice e sceneggiatrice). Nel 2005 crea la piccola produzione Utopia Film. Dopo il cortometraggio d'esordio, **Grazietante** (1997), dirige il documentario **Prigionieri di una fede** (Menzione speciale al Torino Film Festival). Nel 2002 realizza il suo primo lungometraggio di finzione, **Ultimo stadio**. Con **La bella gente** (2008) si aggiudica il Grand Prix e il CICA Award al Festival di Annecy. Nel 2012, presenta alla Mostra di Venezia, Orizzonti, **Gli equilibristi**. Torna a Venezia nel 2014 e nel 2021, alle Giornate degli Autori, rispettivamente con **I nostri ragazzi** e con il cortometraggio **Trastwest**.

2023 **Mia**  
2021 **Trastwest** / cm  
2020 **Villetta con ospiti**  
2016 **La vita possibile**  
2014 **I nostri ragazzi**  
2012 **Gli equilibristi**

2009 **La bella gente**  
2004 **Codice a sbarre** / doc  
2002 **Ultimo stadio**  
2000 **Barricata San Calisto** / doc  
1999 **Prigionieri di una fede** / doc

**Mixed by Erry**  
Sydney Sibilia

Italia,  
2023, 110', colore

Una storia di passione e sogni che da un basso di Napoli diventa un'incredibile avventura internazionale. Nel magico capoluogo campano degli anni Ottanta, dove Maradona è una divinità, Enrico «Erry» Frattasio trasforma i mixtape che fa per i suoi amici in un impero, grazie all'aiuto dei suoi fratelli Peppe e Angelo. Una clamorosa impresa che cambierà le loro esistenze, reinventerà il concetto di pirateria in Italia e porterà la musica nella vita di tutti.





sceneggiatura  
**Armando Festa**  
**Sydney Sibilìa**  
 tratto dal libro di  
**Simona Frasca**  
 fotografia  
**Valerio Azzali**  
 montaggio  
**Gianni Vezzosi**  
 musica  
**Michele Braga**  
 scenografia  
**Tonino Zera**  
 costumi  
**Valentina Taviani**  
**Stefano Leoni**

interpreti  
**Luigi D'oriano**  
**Giuseppe Arena**  
**Emanuele Palumbo**  
**Francesco Di Leva**  
**Cristiana Dell'anna**  
**Adriano Pantaleo**  
**Chiara Celotto**  
**Greta Esposito**  
**Fabrizio Gifuni**

produttori  
**Matteo Rovere**  
**Sydney Sibilìa**  
 produzione  
**Groenlandia**  
 con **Rai Cinema**  
 in collaborazione con  
**Netflix**  
 con il contributo di  
**Regione Campania**  
**Fondazione Film**  
**Commission Campania**  
 distribuzione  
**O1 Distribution**

con il contributo di  
**Regione Campania**  
**Fondazione Film**  
**Commission Campania**  
 distribuzione  
**O1 Distribution**

**Sydney Sibilìa** è un produttore, regista e sceneggiatore nato a Salerno. A inizio carriera, ha realizzato numerosi cortometraggi, tra cui il pluripremiato **Oggi gira così** (2010). Nel 2014, fonda insieme a Matteo Rovere la casa di produzione Groenlandia. Nel 2014 dirige il suo primo lungometraggio, **Smetto quando voglio**. Presentato in vari festival internazionali (tra cui il BFI – London Film Festival e il RIFF – Reykjavik International Film Festival), il film raccoglie un enorme successo di pubblico e critica oltre a diversi riconoscimenti. Tre anni dopo, gira i due sequel: **Smetto quando voglio – Masterclass** e **Smetto quando voglio – Ad honorem**. Contemporaneamente cura le campagne pubblicitarie per brand come Wind e Fiat. Nel 2020 è la volta de **L'incredibile storia dell'Isola delle Rose**, prima produzione Netflix Originals d'Europa.

2023 **Mixed by Erry**  
 2020 **L'incredibile storia dell'Isola delle Rose**  
 2017 **Smetto quando voglio – Ad honorem**  
 2017 **Smetto quando voglio – Masterclass**  
 2017 **Io sì, tu no** / cm  
 2014 **Smetto quando voglio**  
 2010 **Niente orchidee** / cm

2010 **Oggi gira così** / cm  
 2007 **Noemi** / cm  
 2005 **Iris Blu** / cm  
 2005 **Cachaça** / cm  
 2004 **Marzo** / cm  
 1998 **L'ombra della chiave inglese** / cm

# Nina dei lupi

Antonio Pisu

Italia  
2023, 104', colore

Un'improvvisa tempesta solare rende inutilizzabile qualsiasi apparecchiatura elettronica sul pianeta. Lo stesso giorno, una neonata che si chiama Nina viene ritrovata sulla montagna nei pressi di un piccolo paese sperduto. Dopo il catastrofico e misterioso evento che tutti chiamano «la sciagura», la civiltà come la conosciamo si sgretola, le risorse scarseggiano ovunque e tra gli esseri umani vige la legge del più forte. In questa desolazione, il paese di Nina resta miracolosamente un mondo a parte, i suoi pochi abitanti vivono senza tecnologia e Nina cresce con un forte legame con la natura, che neanche lei stessa riesce a comprendere e che la porta a essere vista come strega per via degli strani fenomeni che accadono in sua presenza. Quando una banda di predoni invaderà il paese, decimando brutalmente la popolazione e soggiogando i superstiti, Nina adolescente riuscirà a fuggire nei boschi, a imparare la sopravvivenza in montagna e la convivenza con i lupi e a comprendere i poteri che ha dentro di sé.





sceneggiatura  
**Pierpaolo De Mejo**  
**Annapaola Fabbri**  
**Tiziana Foschi**  
**Antonio Pisu**  
tratto dal romanzo di  
**Alessandro Bertante**  
fotografia  
**Marco Ferri**

montaggio  
**Fabrizio Franzini**  
suono  
**Adriano Alampi**  
scenografia  
**Marco Scarpa**  
costumi  
**Magda Accolti**

interpreti  
**Sergio Rubini**  
**Sara Ciocca**  
**Sandra Ceccarelli**  
**Cesare Bocci**  
**Davide Silvestri**  
**Caterina Gabanella**  
**Tiziana Foschi**  
**Fabio Ferrari**

produttore  
**Paolo Rossi Pisu**  
produzione  
**Genoma Films**  
distribuzione  
**Genoma Films**  
vendite internazionali  
**Minerva Pictures**

---

**Antonio Pisu** nel 2002 inizia la sua carriera nel mondo dello spettacolo. Da allora ha preso parte a numerosi film, campagne pubblicitarie, spettacoli teatrali e fiction televisive. Nel 2014 è l'ideatore di una serie televisiva prodotta da Studio Universal. Insieme al fratello Paolo Rossi Pisu e Marta Miniucchi, fonda nel 2016 la casa di produzione Genoma Films, che produrrà il film **Nobili bugie**, da lui scritto e diretto. **Est**, il suo secondo lungometraggio scritto e diretto, è stato ospite in numerosi festival, vincendo numerosi premi in tutto il mondo tra cui il prestigioso Premio Sergio Amidei per la migliore sceneggiatura internazionale.

2023 **Nina dei Lupi**  
2020 **Est**

2017 **Nobili bugie**



I FILM DI NOIR IN FESTIVAL 33

# EVENTI SPECIALI

## Au bonheur des ogres

Nicolas Bary

Il paradiso degli orchi  
Francia,  
2013, 92', colore

RAYMOND CHANDLER  
AWARD 2023  
A DANIEL PENNAC

Nella tribù dei Malaussène, c'è qualcosa di strano e di sospetto, alcuni direbbero di insolito. Vista da vicino, però, la famiglia si distingue per la felicità gioiosamente disordinata che vi regna, nonostante le continue fughe d'amore della madre, che ha avuto i suoi figli da padri diversi e ormai scomparsi dalle loro vite. Durante le assenze della donna, il responsabile della famiglia è il figlio maggiore Benjamin Malaussène, capro espiatorio di professione in un grande magazzino. Tuttavia, quando una serie di incidenti iniziano ad accadere ovunque vada, attirando su di lui i sospetti della polizia, Benjamin per scagionare se stesso dovrà mettersi velocemente alla ricerca dei responsabili.





sceneggiatura  
**Jérôme Fansten**  
**Serge Frydman**  
**Nicolas Bary**  
 tratto dal romanzo di  
**Daniel Pennac**  
 fotografia  
**Patrick Duroux**  
 montaggio  
**Véronique Lange**

musica  
**Rolfe Kent**  
 scenografia  
**Bettina von den Steinen**  
 costumi  
**Agnès Béziers**

interpreti  
**Raphaël Personnaz**  
**Bérénice Bejo**  
**Guillaume de  
 Tonquédec**  
**Emir Kusturica**  
**Thierry Neuvic**  
**Mélanie Bernier**  
**Dean Constantin**  
**Marius Yelolo**  
**Bruno Paviot**  
**Alice Pol**  
**Youssef Hajdi**  
**Armande Boulanger**

produttori  
**Dimitri Rassam**  
**Jérôme Seydoux**  
 produzioni  
**Alvy Développement**  
**Chapter 2**  
**France 2 Cinéma**  
**Pathé Films**  
**Bidibul Productions**  
 distribuzione  
**Koch Media**

**Nicolas Bary**, studente presso la Facoltà di Produzione audiovisiva, ha lasciato la scuola per frequentare uno stage sul set di **Pollicino** (2001). Ha poi lavorato come aiuto-regista in diversi film. Nel 2003 e 2004 ha diretto i suoi primi cortometraggi auto-prodotti: **Before...** e **Fragile**. Quattro anni dopo, debutta nel lungometraggio con **Les enfants de Timpelbach**, tratto dal romanzo di Henry Winterfeld. Nel 2013 adatta il celebre romanzo di Daniel Pennac, **Il paradiso degli orchi**.

2018 **Galleries Lafayette: La Fabrique des Rêves**  
 / cm

2018 **Cats on Trees: If You Feel** / cm

2017 **Le petit Spirou**

2015 **Piaget: Possession** / cm

2014 **Vianney: Pas là** / cm

2013 **Au bonheur des ogres**

2008 **Les enfants de Timpelbach**

2006 **Judas** / cm

2005 **Tabasco** / cm

2004 **Fragile** / cm

2003 **Before...** / cm

## Sangue del mio sangue

Marco Bellocchio

Svizzera,  
2015, 107', colore

MANZONI E IL NOIR

Federico è un giovane uomo d'armi che, come il suo gemello prete, viene sedotto da suor Benedetta, una nobile costretta a prendere i voti. La religiosa viene condannata e murata viva nelle antiche prigioni di Bobbio dove, secoli dopo, arriverà un altro Federico. L'uomo, sedicente ispettore ministeriale, scoprirà che nell'edificio abita un misterioso Conte che vive solo di notte.



sceneggiatura  
**Marco Bellocchio**  
fotografia  
**Daniele Cipri**  
montaggio  
**Francesca Calvelli**  
**Claudio Misantoni**  
musica  
**Carlo Crivelli**  
scenografia  
**Andrea Castorina**  
costumi  
**Daria Calvelli**

interpreti  
**Roberto Herlitzka**  
**Pier Giorgio Bellocchio**  
**Lidiya Liberman**  
**Fausto Russo Alesi**  
**Alba Rohrwacher**  
**Federica Fracassi**  
**Alberto Cracco**  
**Bruno Cariello**  
**Toni Bertorelli**  
**Filippo Timi**  
**Elena Bellocchio**  
**Ivan Franek**  
**Patrizia Bettini**  
**Sebastiano Filocamo**  
**Alberto Bellocchio**

produttori  
**Simone Gattoni**  
**Beppe Caschetto**  
co-produttori  
**Fabio Conversi**  
**Tiziana Soudani**  
**Gabriella De Gara**  
produzioni  
**Kavac Film**  
**Ibc Movie**  
con **Rai Cinema**

co-produzioni  
**Barbary Films**  
**Amka Film**  
**Rsi – Radiotelevisione**  
**svizzera**  
distribuzione  
**O1 Distribution**

---

Nel 1959 **Marco Bellocchio** (Piacenza, 1939) interrompe gli studi di filosofia alla Cattolica di Milano e si iscrive a Roma al Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra il 1961 e il 1962 realizza i cortometraggi **Abbasso lo zio**, **La colpa e la pena** e **Ginepro fatto uomo** e si trasferisce poi a Londra dove frequenta la Slade School of Fine Arts. Il suo lungometraggio d'esordio, **I pugni in tasca**, premiato a Locarno nel 1965, lo impone all'attenzione internazionale. Nel 2011 riceve il Leone d'Oro alla Carriera alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Gli sono state dedicate decine di retrospettive nel mondo tra cui quella del Moma di New York nel 2014 per i cinquant'anni di carriera, quella della 43ma edizione del Festival International du Film de la Rochelle e quella del 2018 del British Film Institute di Londra. Nel 2021 gli viene consegnata la Palma d'Oro alla carriera al Festival di Cannes. Dal 2014 è presidente della Cineteca di Bologna.

2023 **Rapito**  
2022 **Esterno notte**  
2021 **Marx può aspettare** / doc  
2019 **Il traditore**  
2016 **Fai bei sogni**  
2015 **Sangue del mio sangue**  
2012 **Bella Addormentata**  
2011 **Sorelle Mai 2009 Vincere**  
2006 **Sorelle**  
2005 **Il regista di matrimoni**  
2004 **Buongiorno, Notte**  
2002 **Addio del passato**  
2002 **L'ora di religione**  
1999 **La balia**  
1996 **Il principe di Homburg**

1994 **Il sogno della farfalla**  
1990 **La condanna**  
1988 **La visione del Sabba**  
1986 **Diavolo in corpo**  
1984 **Enrico IV**  
1982 **Gli occhi, la bocca**  
1980 **Salto nel vuoto**  
1980 **Vacanze in Val Trebbia** / doc  
1977 **Il Gabbiano**  
1976 **Marcia trionfale**  
1974 **Nessuno o tutti** / poi noto come **Matti da slegare**, realizzato con Silvano Agosti, Sandro Petraglia e Stefano Rulli  
1972 **Sbatti il mostro in prima pagina**  
1971 **Nel nome del padre**

**Italica Noir** è una serie *true crime* che combina tecniche di animazione e ricostruzione storica, dalle atmosfere tipiche del cinema e della letteratura noir, per indagare sui fatti di cronaca più sanguinosi e scioccanti della storia italiana.

Dopo il successo della prima stagione – con la voce narrante di Adriano Giannini e disponibile su Mediaset Infinity – arriva **Italica Noir: I ferri del mestiere**. Narrata dal rapper Jake La Furia, la seconda stagione racconta, attraverso quattro episodi antologici, varie facce della malavita milanese dagli anni Quaranta fino all'inizio degli anni Ottanta. Milano. Piombo, grandi rapine, prostituzione, rapimenti, bande criminali e ladri solitari, conflitti a fuoco e rocambolesche fughe, ma anche amicizia, gentiluomini, patti di non belligeranza, ingegno, giustizia.

La seconda stagione sarà disponibile su Mediaset Infinity dall'11 dicembre.





Episodio 1 - **Lambrate**  
La storia di Vallanzasca e Turatello: acerrimi nemici fuori, uno testimone dell'altro in carcere.

Episodio 2 - **San Siro**  
La storia della rapina del secolo e della mente dietro al colpo: Ugo Ciappina.

Episodio 3 - **Isola**  
La storia di Ezio Barbieri e del suo erede, Luciano Lutring, i due ladri gentiluomini di Milano.

Episodio 4 - **Magenta**  
La storia della fuga più rocambolesca e sanguinosa della storia della Mala, e dell'infranta regola della Ligera.

sceneggiatore  
**Girolamo Lucania**  
voce narrante  
**Jake La Furia**

illustrazioni  
**Gabriele Bollassa**  
**Alessandro Bellandi**  
musica  
**Dimitri Scarlato**

co-produzioni  
**Infinity LAB**  
**Grey Ladder Productions**  
**Amateru**

distribuzione  
**RTI Mediaset Infinity**

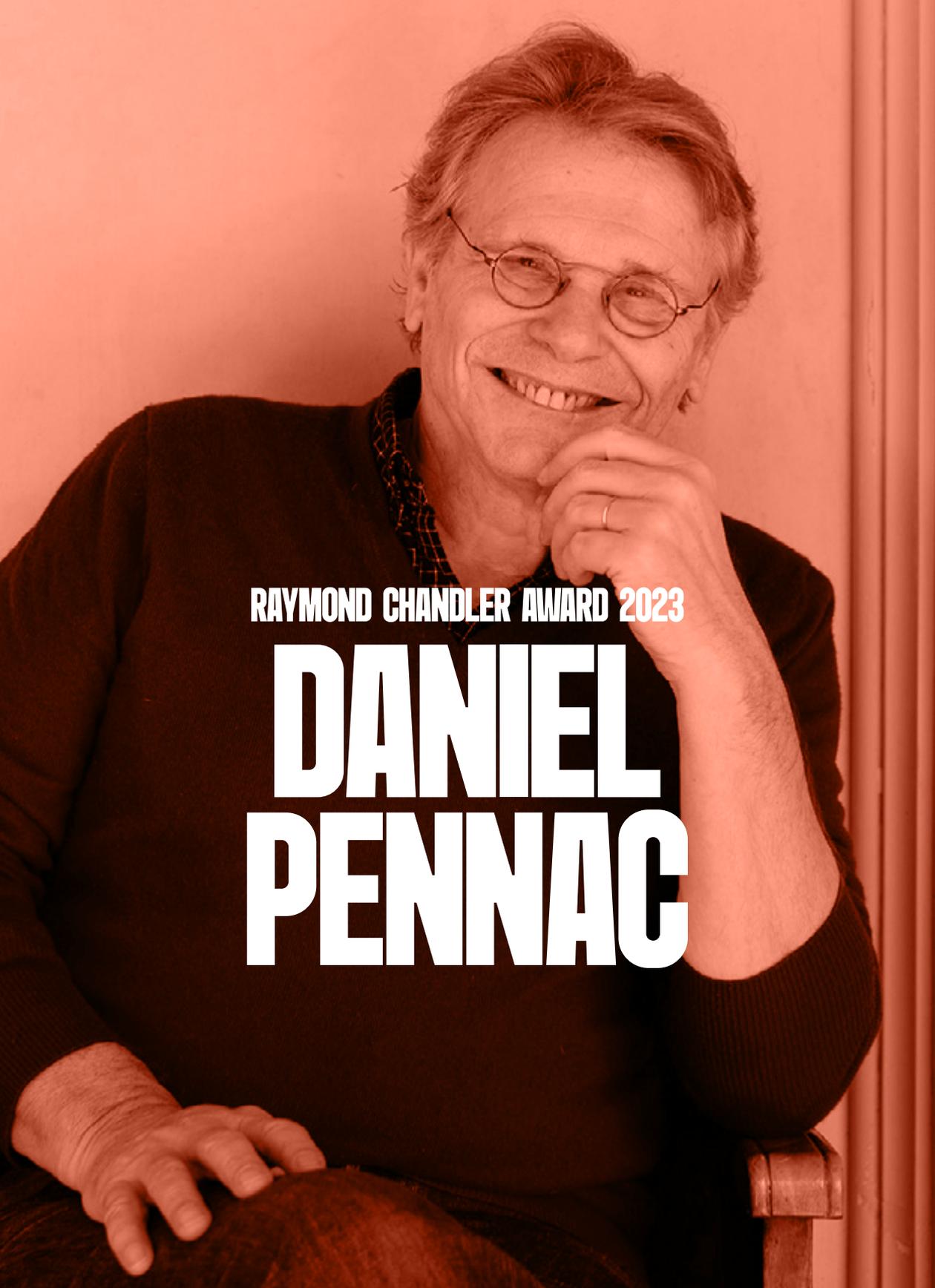
**Federico Cadenazzi**, assistente alla regia per pubblicità di grandi marchi, lavora in animazione ad Amsterdam e a Parigi. Fonda il Microfilmstudio, rivestendo il ruolo di regista di animazione, supervisore e art director. Ha realizzato corti e video, poi selezionati e premiati in numerose manifestazioni internazionali. Il corto **Riflessi** è tra i finalisti ai David di Donatello. La web series animata **Red Bull – F1 Sketches** prevale nella categoria Best web series ADV, al BlackStar Film Festival e all'Austin Film Festival. Il progetto animato **Baby Death** si aggiudica il Web Series Awards. Il corto in stop motion **New Year** conquista il Japanese Avant-Garde Film Festival. Mentre, il videoclip Intro di **The Ghibertins** è vincitore al Los Angeles Animation Festival.



NOIR IN FESTIVAL 33

# LIBRI

Raymond Chandler Award  
I libri di Noir in Festival  
Premio Giorgio Scerbanenco

A portrait of Daniel Pennac, an older man with light hair and glasses, smiling and resting his chin on his hand. He is wearing a dark sweater over a patterned shirt. The background is a plain, light-colored wall.

**RAYMOND CHANDLER AWARD 2023**

**DANIEL  
PENNAC**

# La fantasia meticcia di Daniel Pennac

di Valerio Calzolaio

Il grande scrittore francese Daniel Pennac ha creato uno dei personaggi più significativi nella storia della letteratura del Novecento, il *capro espiatorio*, proprio questo è il mestiere del suo famoso protagonista seriale. Benjamin Malaussène svolge meticolosamente la professione di capro espiatorio, lavoro dipendente (comunque retribuito) prima in un grande magazzino con 855 dipendenti in rue du Temple (il mitico IV Arrondissement parigino del Marais), poi in una casa editrice. È un lavoro raro e complicato, causa misteriosa ma evidente di qualsiasi evento inspiegabile, all'origine di niente ma responsabile di tutto: quando un cliente si lamenta, l'impiegato deve farsi strapazzare e umiliare pubblicamente, assumendosi ogni colpa con un'aria così contrita, miserabile e disperata che, di solito, il cliente finisce per ritirare il reclamo. Che professionista! Insieme terziario avanzato e artigianato artistico, fatica fisica e raffinato intellettualismo, creatività e alienazione, realtà e finzione. Una pietra miliare della vita civile e sociale dei decenni contemporanei, un po' come il complotto, pur se è difficile lavorare individualmente da complotto. Vi è, comunque, una sterminata bibliografia internazionale su entrambi e anche Pennac si è ispirato a saggi scientifici. A fine marzo 2023 è uscito l'ultimo romanzo della saga Malaussène e ora a fine anno gli viene assegnato il Raymond Chandler Award, assolutamente pertinente e meritato: il mestiere di capro espiatorio è funzionale a più generi letterari, fiction e non fiction, è vero. Tuttavia, Pennac parti dalla *Serie Noire* e rispetto al *noir* ci sta come il cacio sui maccheroni.

Pennac nasce 79 anni fa, venerdì primo dicembre 1944 a Casablanca in Marocco, una delle colonie francesi tra l'Africa e l'Indocina, durante una sosta della famiglia Pennacchioni al seguito del padre, ufficiale di carriera, bretone di origine corsa; a tre mesi arriva in Francia, dopo un anno la famiglia si sposta in Germania, poi a Gibuti e a Saigon. Daniel non è in grado di capire quelle lingue straniere, ne apprezza e ne assimila la musicalità. Madre casalinga ebrea, padre colto militare, è il più piccolo componente della famiglia, quarto figlio; cresce in ambiente borghese rude, con evidenza culturalmente stimolante; l'affetto da loro non si dimostra con smancerie e tenerezze; tra i fratelli ha un rapporto particolarmente stretto con Bernard, che ha cinque anni di più e da cui si fa volentieri aiutare, in particolare nello studio. Ultimo genito di una stirpe di laureati, il suo percorso scolastico risulta tuttavia a lungo irto di difficoltà. Entra in collegio a otto anni, torna a casa una volta a trimestre, scopre il piacere di leggere da solo e di nascosto, al di fuori del programma scolastico. Inizia le prime sperimentazioni di scrittura: di notte, alla luce di una torcia, divora le pagine di libri proibiti (Dumas, Dickens, Stevenson, Kipling, Paul Féval), poi il giorno dopo, fingendo di fare i compiti, scrive, immaginandone il seguito. L'amore per la lettura ha origini orali: fiabe sul lupo o racconti della nonna incidono immagini indelebili, nei sogni e nella memoria. Nonostante tutto, a *scuola* Pennacchioni va male, non si comporta da studente modello e nello studio è definito «somaro», ci scriverà sopra decenni dopo nel romanzo autobiografico uscito a fine 2007 **Chagrin**

**d'école (Diario di scuola** per Feltrinelli nel 2008), dedicato agli insegnanti e agli alunni difficili del mondo formativo. Alcuni insegnanti contribuiscono a «salvarlo» e gli indicano la scrittura e la lettura come mezzi per domare quell'orco scolastico che lo sta divorando. Si laurea nel 1968 proprio in Lettere all'Università di Nizza. È determinato a fare lo scrittore e vuole racimolare un po' di soldi solo per poter scrivere; dopo alcuni lavori saltuari, allettato dalle lunghe vacanze estive che gli avrebbero permesso di dedicarsi con calma alla scrittura, nel 1970 accetta l'incarico di francese a Soisson, in una scuola privata convenzionata con lo Stato. Sarà insegnante (poi a Parigi) per più di ventotto anni, spesso in classi per giovani «disagiati» di età diversa. Gli piace così tanto questa professione che per decenni, nonostante innumerevoli premi e successi letterari, ha preferito definirsi professore anziché scrittore.

L'esordio come autore di Pennacchioni è del 1973. Dopo aver fatto il servizio militare, scrive un breve saggio, romanzi di fantapolitica a quattro mani e storie per bambini. Sceglie di firmarsi con lo pseudonimo Daniel Pennac (contrazione del cognome) per non danneggiare la reputazione del padre. Raccontare storie con ironia e fantasia è un modo di fare critica sociale, soprattutto legata alle scelte urbanistiche, all'integrazione, ai servizi sociali. **Abbaire stanca** (1982) e **L'occhio del lupo** (1984) sono due capolavori delle narrazioni per ragazzi. Come sempre, vi è in parallelo una intensa vita privata e amicale che condiziona l'evoluzione letteraria e il successivo grande successo. La svolta profonda si determina attraverso una nuova profonda permanenza all'estero. A fine

1979, dopo dieci anni di insegnamento, Daniel segue in Brasile la prima moglie Irène, che ha ottenuto una cattedra all'Università del Ceará; sente la necessità di un cambiamento, di allontanarsi dalla soffocante situazione politica francese; vi resta per due anni, che si rivelano molto proficui per il lavoro di pensatore, sognatore e autore. Sempre a Brasilia, infine, in una piccola libreria di usato, per caso Pennac compra **Louis Berretti** scritto da Henderson Clarke e scopre il romanzo di genere *mystery o hard-boiled o crime, policier o polar, noir o noire o negro*, giallo insomma; si appassiona al genere tanto che sarà per anni la sua lettura preferita, ancor più al rientro in Francia, in tutte le varie sfumature. Ed è attraverso il genere giallo che Pennac diventa un grande scrittore, usandolo da grimaldello per fantasia e creatività, per oralità e moralità. Dapprima a quattro mani con uno pseudonimo, poi attraverso Malaussène. Per la **Série Noire** di Gallimard nascono Benjamin Malaussène, investigatore involontario, e la sua stramba famiglia, protagonisti delle storie scritte tra il 1985 e il 1999.

Ovviamente un capro espiatorio è difficile da portare al cinema: il ruolo esiste di fatto in migliaia di pellicole, talora attribuito proprio al protagonista della storia. Tuttavia, in quei casi non si tratta di un mestiere esercitato per doverosa scelta con umile maestria, bensì di una funzione drammaturgica attribuita nella vita reale e immaginaria. Così, il rapporto tra la biografia di Pennac e la certificata grande passione per il cinema andrebbe sviluppato su più piani, non tanto su quello della trasposizione cinematografica dei suoi scritti (oggettivamente marginale e comunque minore rispetto alle esperienze teatrali).

Malaussène arriva al cinema con successo solo nell'autunno del 2013 con un bel film tratto dal primo romanzo della serie (uscito nel 1985) e girato ai grandi magazzini La Samaritaine: **Au bonheur des ogres** di Nicolas Bary. Ottimi regia e interpreti francesi, Ben è l'attore Raphaël Personnaz, Julia è la splendida Bérénice Bejo. Rivediamolo con piacere e teniamo in mente, comunque, che nel 1998 Pennac aveva pubblicato una divertentissima storia paradossale, **Signori bambini (Messieurs les enfants)**, con un capovolgimento di ruoli, i bambini si svegliano adulti e gli adulti bambini, sulla scia di un tema-esperimento scritto con le abituali ironia e levità, sempre ambientato a Belleville, progettato con l'amico regista Pierre Boutron, che realizzò un film sullo stesso tema, con la promessa che l'uno non avrebbe avuto notizie del lavoro dell'altro fino a opere completate e che il testo **La legge del sognatore (La loi du rêveur)** del gennaio 2020 è un esplicito reverente omaggio a Federico Fellini (la mamma Moune era costumista e aveva lavorato per molti film del regista italiano, anche allo Studio 5 di Cinecittà), divenuto subito sia testo letterario (Feltrinelli) che teatrale (anteprima al Piccolo Teatro di Milano).

La produzione letteraria di Pennac ha continuato, comunque, a essere variegata ed eccellente, al di là del successo mondiale dei Malaussène, romanzi, fiabe, racconti, drammaturgie, fumetti, documentari, breviani, saggi, con innumerevoli premi, qualche riduzione cinematografica, frequenti intrecci fra i vari testi, quasi sempre magistralmente tradotti in italiano dalla straordinaria Yasmina Melaouah, che ha prestato la propria

intelligenza meticcica alla fantasia meticcica dell'autore.

Ora, nel 2023 il capro espiatorio si è congedato da tutti a proprio modo. L'epilogo dichiarato della saga è uscito ad aprile:

**Capolinea Malaussène. Il caso Malaussène 2.** Lo abbiamo conosciuto meno di quarant'anni fa quando lavorava già da un po' e, nel tempo libero, faceva soprattutto da figura genitoriale ai tanti fratelli e sorelle abbandonati dalla madre (anche sua). Abbastanza presto aveva cambiato mestiere retribuito e mantenuto l'unica passione per Julie (la rossa giornalista originaria del Vercors; Pennac e signora vi vivono spesso ancora), ormai da decenni si esercita da dipendente tuttofare delle Edizioni del Taglione della Regina Zabo, esegue ordini editoriali, legge e valuta, tratta con scrittori grandi e piccoli, condivide occasioni e drammi della letteratura contemporanea, esercita comunque anche la funzione essenziale di capro espiatorio nell'azienda, domandandosi di continuo se non sia il caso di smettere, sempre però travolto da fantasmagoriche avventure di parenti stretti e dei *sapiens* della tribù allargata.

L'ambientazione è nel 2023, nel mitico XX<sup>o</sup> arrondissement. Pennac vi viveva già negli anni Ottanta, scriveva in collina nell'allora poco noto quartiere parigino di Belleville, non lontano dal promontorio da cui si vede tutta la città da nord a ovest. Vi abiterà per decenni ed è proprio in questo cosmopolita e multiculturale «quartiere-speranza» che colloca il protagonista della saga: colline un tempo coperte di vigneti, poi focolaio di tutte le rivoluzioni, antiche radici operaie e patria di *chansonnier*, meta di immigrati spesso forzati alla migrazione (nel corso del tempo

armeni, ebrei, algerini, neri, cinesi, vietnamiti e via di seguito), microcosmo per decenni degradato e tollerante, descritto anche nelle trasformazioni edilizie e speculative e nella sua permanente biodiversità sensoriale, sempre privilegiando metafore per le crude dinamiche sociali. Ancora nell'ultimo romanzo, come sempre, Malaussène «capofamiglia» si fa carico di tutto, ogni suo parente ha spesso sfiorato la morte, si vede scorrere davanti agli occhi il catalogo di esplosioni, massacri, violenze. Da dipendente tutt'fare della casa editrice ha avuto ora soprattutto l'incarico di procrastinare l'uscita di un libro («La loro grandissima colpa»), in cui si raccontano senza metafore i traffici sui piccoli calciatori rapiti in Brasile. La bella attempata irrequieta mamma di Ben e di altri sei figli si è rifatta viva: mentre accudisce il marito Paul (innamorato, un poco rimbambito agli Aliossi, residenza per anziani), fa le solite stramberie. Fuochi pirotecnici, arriva di tutto, pure le bombe. La scoppiettante narrazione s'avvia in terza persona sul cattivo colonnello Nonnino. Segue poi Ben in prima (come sempre), che si occupa degli altri amici e sodali in terza; continuando ad alternarsi punti focali, scene e sequenze in quaranta capitoli e otto parti, l'ultima inevitabilmente intitolata alla mamma (che ha finora trascorso con figli e nipoti meno di mille giorni, non più di trenta mesi con la sua progenie), ogni parte con una frase del relativo testo in esergo. Ognuno dei precedenti romanzi della serie (1985, 1987, 1989, 1995, 2017; all'inizio anni diversi in Italia, ma sempre con la stessa straordinaria traduttrice, madre astigiana e padre tunisino, il cui nome sembra ma non è tratto dalla saga) trova riferimenti e agganci, pur se il capro non è più il giovanotto versatile che può cambiare lavoro come cambia umore; da qualche decennio si smazza autori celebri; è un essere sociale, un definitivo capofamiglia, un uomo

con dei doveri, ligio alle sue responsabilità. La svolta vi era stata quando Ben era divenuto padre, vi furono un racconto lungo e un monologo teatrale a raccontarci di quando il fratello Jérémy gli chiese spiegazioni su come nascono i bambini, di come la futura nonna aveva fatto sette figli con compagni diversi. Negli anni Novanta Pennac riuscì a darci l'idea di cosa si prova quando si sta per diventar padre: l'annunciazione, la presentazione (soprattutto alla madre Julie), la desolazione (quasi un aborto spontaneo?), la risurrezione (nella pancia di una suora), l'apparizione. Il monologo teatrale **Monsieur Malaussène au théâtre** (dialogo dell'unico attore con le ecografie del suo nascituro) risultò una straordinaria pièce che Pennac si è divertito molto a scrivere, noi a leggere e vedere: il compendio dei pensieri sulla gravidanza del protagonista, con sensibilità e lirismo a contrappunto delle crude dinamiche fisiche dell'esistenza, debuttò nell'ottobre 1996 a Parigi, poi a luglio 1997 al festival di Spoleto e in vari teatri italiani, grazie all'adattamento dell'Archivoltò di Genova (pubblicato in Italia insieme a un racconto a quattro mani, come **Ultime notizie dalla famiglia**). In Francia l'autore era in sala tutte le sere (in fondo, nascosto), in Italia il magnifico interprete fu Claudio Bisio, eravamo all'anteprima umbra. Si parla molto della *paternità* responsabile, anche se si capisce che la vera fatica ed esperienza irripetibile è la *maternità*. Da un uomo a ogni *sapiens*, ironie e paure di fine secolo. Tra nuvole di cartapesta.

# Bibliografia

- 2023 **Terminus Malaussène: Le cas Malaussène, 2**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Capolinea Malaussène: Il caso Malaussène 2**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2023
- 2020 **La loi du rêveur**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **La legge del sognatore**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2020
- 2018 **Mon frère**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Mio fratello**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2018
- 2016 **Le cas Malaussène. 1, Ils m'ont menti**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Il caso Malaussène. Mi hanno mentito**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2017
- 2015 **Un amour exemplaire**  
Paris, Dargaud  
in it.: **Un amore esemplare**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
scritto con Florence Cestac  
Milano, Feltrinelli, 2018
- 2012 **Le roman d'Ernest et Celestine**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Ernest e Celestine**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2013
- 2012 **Journal d'un corps**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Storia di un corpo**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2012
- 2012 **Les dix droits du lecteur**  
illustrazioni di Gérard Lo Monaco  
Paris, Gallimard
- 2007 **Chagrin d'école**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Diario di scuola**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2008
- 2012 **Ancien malade des hôpitaux de Paris**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **La lunga notte del dottor Galvan**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2005
- 2004 **Merci**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Grazie**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2004
- 2003 **Le dictateur et le hamac**  
Paris, Gallimard  
in it.: **Ecco la storia**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2003
- 2001 **Le crocodile a roulettes**  
scritto con Bernard Ciccolini  
Paris, Gallimard
- 2000 **La debauché**  
scritto con Jacques Tardi  
Parigi, Futuropolis  
in it.: **Gli esuberati**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 2000
- 1999 **Aux fruits de la passion**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **La passione secondo Thérèse**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1999
- 1997 **Messieurs les enfants**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Signori bambini**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1998
- 1996 **Monsieur Malaussène au théâtre**  
Parigi, Gallimard  
**Ultime notizie dalla famiglia**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1997
- 1996 **Des chrétiens et des maures**  
Parigi, «Le monde» – Gallimard  
**Ultime notizie dalla famiglia**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1997

- 1995 **Monsieur Malaussène**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Signor Malaussène**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1995
- 1994 **L'évasion de Kamo**  
illustrazioni di Jean-Philippe Chabot  
Parigi, Gallimard  
in it.: **L'evasione di Kamo**  
traduzione di Paola Novarese  
Trieste, Emme Edizioni, 1995
- 1993 **La vie de famille**  
scritto con Robert Doisneau  
Parigi, Hoebeke  
in it.: **Vita di famiglia**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Parigi, Ippocampo, 2017
- 1992 **L'oeil du loup**  
illustrazioni di Vincent Riveron  
e Veronique Maziere  
Paris, Nathan  
in it.: **L'occhio del lupo**  
illustrazioni di Paolo Cardoni  
traduzione di Donatella Ziliotto  
Firenze, Salani, 1993
- 1992 **Kamo: l'agence Babel**  
illustrazioni di Jean-Philippe Chabot  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Kamo: l'agenzia Babele**  
traduzione di Paola Novarese  
Trieste, Emme Edizioni, 1994
- 1992 **Kamo et moi**  
illustrazioni di Jean-Philippe Chabot  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Io e Kamo**  
traduzione di Paola Novarese  
Trieste, Emme Edizioni, 1994
- 1992 **Kamo: L'idée du siècle**  
illustrazioni di Jean-Philippe Chabot  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Kamo: l'idea del secolo**  
traduzione di Paola Novarese  
Trieste, Emme Edizioni, 1996
- 1991 **Le sens de la houpelande**  
scritto con Jacques Tardi  
Parigi, Futuropolis
- 1991 **Les grandes vacances**  
scritto con Robert Doisneau  
Parigi, Hoebeke  
in it.: **Le vacanze**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Parigi, Bibliothèque de l'image, 2001
- 1989 **La petite marchande de prose**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **La prosivendola**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1990
- 1987 **La fée carabine**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **La fata carabina**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1992
- 1985 **Comme un roman**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Come un romanzo**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1993
- 1985 **Au bonheur des ogres**  
Parigi, Gallimard  
in it.: **Il paradiso degli orchi**  
traduzione di Yasmina Melaouah  
Milano, Feltrinelli, 1991
- 1982 **Cabot-Caboche**  
Parigi, Nathan  
in it.: **Abbaiare stanca**  
traduzione di Cristina Palomba  
Firenze, Salani
- 1979 **Père Noël**  
scritto con Tudor Eliad  
Parigi, Grasset
- 1978 **Les enfants de Yalta**  
scritto con Tudor Eliad  
Parigi, Lattes
- 1973 **Le service militaire au service de qui?**  
Parigi, Editions du Seuil



NOIR IN FESTIVAL 33

# CONVERSAZIONI

**Capolinea Malaussène:  
il caso Malaussène 2**  
Daniel Pennac

Feltrinelli  
traduzione di  
Yasmina Melaouah

RAYMOND CHANDLER  
AWARD 2023

La mano di Nonnino si posa sulla testa del ragazzo. «Niente panico, eh? I Malaussène son roba facile. Loro, almeno, sappiamo dove stanno».

Kebir ha un attimo di esitazione prima di chiedere: «Ci vado da solo?».

Nonnino gli concede il suo sorriso bonario. «No, piccolo, non preoccuparti, ti do tre uomini».

Kebir sente il freddo dell'anello. «Vai tranquillo», mormora Nonnino. «Quando sei sul posto, poi, ti concentri bene. La cosa importante è il risultato. Li beccate, recuperate la Schoeltzer, e poi...» Nonnino gli ha afferrato l'orecchio. «E poi finisci di far pulizia». Una pausa. «Li elimini. Tutti e tre. Anche la ragazzina». Gli tira piano il lobo. «Perché un testimone, Kebir mio, testimonia».

---

Nato a Casablanca il primo dicembre 1944 – quasi un segno del destino pensando al Rick di Humphrey Bogart –, di origini corse e provenzali, cresciuto in Africa e poi a Nizza dove si è laureato in lettere, **Daniel Pennac** è stato prima di tutto insegnante e ai ragazzi ha dedicato, anche dopo l'affermazione come scrittore, molta parte della sua produzione, compresa una celebre avventura a fumetto, **Lucky Luke contro Pinkerton**, firmata a quattro mani con un maestro del noir mediterraneo come Tonino Benacquista nel 2010. E proprio per il suo impegno per la pedagogia nel 2013 è stato insignito della laurea ad honorem all'Università di Bologna. Dopo aver esplorato la fantascienza (due opere), la narrativa per ragazzi e la saggistica, nasce per caso la saga di Malaussène, che si snoderà attraverso nove romanzi. È successo in Brasile, dove per caso Pennac scopre il romanzo di genere mystery o hard-boiled e a questo si appassiona al punto che, usandolo da grimaldello per fantasia e creatività, per oralità e moralità, diventerà un grande scrittore. La prima volta nel 1985, a quattro mani con uno pseudonimo: **Binario morto**, una sorta di spy-story pubblicata in collaborazione con gli amici Jean Bernard J. B. Pouy e Patric Raynal, arrivato in Italia nel 1997, magistralmente tradotto da



Narratori < Feltrinelli

## Daniel Pennac Capolinea Malaussène



Luigi Bernardi. Pouy e Raynal provocano Daniel sostenendo che non è in grado di scrivere da solo un vero e proprio giallo. Pennac raccoglie la sfida, scommette e così nascono, per la Série Noire di Gallimard, Benjamin Malaussène, investigatore involontario, e la sua stramba famiglia, protagonisti delle storie scritte tra il 1985 e il 2023. Nel mezzo una sua grande passione, il teatro, che Pennac frequenta sia come drammaturgo che come interprete dei propri monologhi o di testi classici come **Bartleby Lo scrivano**, **una storia di Wall Street** di Herman Melville, portato in scena anche in Italia nel 2012. Ma a teatro porterà anche un omaggio a Fellini, nel centenario della nascita, con una lettura de **La legge del sognatore** al Piccolo Teatro di Milano il 20 gennaio 2020. Celebre e amatissimo dal pubblico per la scrittura umorale e versatile, attraversata dal gusto del paradosso e dell'iperbole, virtuoso di una lingua personalissima e colorita capace di trascorrere dal vernacolo allo stile prettamente letterario, Pennac crea un universo di persone semplici, di maschere del suo tempo radunate negli anni intorno all'«omino» Malaussène, in cui l'autore riversa la sua visione del mondo. Il teatro dell'opera di Pennac è il quartiere parigino di Belleville, altro grande protagonista fin dal primo romanzo: un luogo povero, sporco e sgarrupato, ma vivace e accogliente, brulicante di vita e di umanità, tra arabi, africani, muezzin che salmodiano dalla finestrella di un bagno e cous cous servito a tutte le ore accompagnato dall'immane pastis. Un ritratto splendido di un universo il cui successo editoriale viene attribuito da «Le Monde» al sentimento di prossimità che il lettore prova con i Malaussène.

Umberto Mojmir Ježek

con la collaborazione di

Marianna Iannaccone

Il giallo letterario per eccellenza, un'indagine che dura da secoli forse oggi ha la sua soluzione. Chi scrisse l'**Amleto**, e tutti gli altri ventotto testi teatrali attribuiti a William Shakespeare, nonché i sonetti e gli altri componimenti sparsi? Problema non nuovo, poiché già nel Cinquecento esisteva il dubbio che l'uomo di teatro William Shakespeare, attore, capocomico e impresario, fosse il collettore e l'arrangiatore per il palcoscenico di trame elaborate da altri, in contesti culturali e storico-geografici diversi da quello inglese. L'artista romano Mojmir Ježek, con l'aiuto della studiosa Marianna Iannaccone, ha raccolto nuove e convincenti prove che dietro la firma di Shakespeare si celasse l'illustre umanista inglese di origini italiane, John Florio, lessicografo di successo, ma anche coinvolto in intrighi della corte elisabettiana. E oggi finalmente un nome si scrolla di dosso calunnie, omissioni e silenzi. In questo libro, è presente il racconto della sua vita e sono stati raccolti tutti i documenti e le ricerche esistenti su John Florio, traduttore inglese di Montaigne e amico di Giordano Bruno, l'unico letterato, scrive Ježek, «che calza perfettamente la scarpina di cristallo del ghostwriter delle opere immortali firmate Shakespeare». Postfazione di Masolino D'Amico.



Umberto Mojmir Ježek  
con la collaborazione di Marianna Iannaccone

## CHI HA SCRITTO SHAKESPEARE?

Postfazione di Masolino D'Amico

6  
grasedizioni



**Umberto Mojmir Ježek**, giornalista, illustratore, pittore e scultore, ha lavorato a «La Repubblica» come grafico, vignettista e illustratore, ha collaborato negli anni Ottanta alla rivista «Linus» con la sua Madame Inquieta, ed è noto per i suoi cuori che illustrano ancora, da più di trent'anni, la rubrica di Natalia Aspesi su «Il Venerdì di Repubblica». Ha realizzato il video **Apollo&Daphne reloaded** che è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2010. Da alcuni anni è stato conquistato dalla ricerca del vero autore delle opere firmate Shakespeare, su cui ha in preparazione una serie televisiva.

**Marianna Iannaccone**, laureata in Lingue e Letterature Straniere, ha studiato in Italia e a Londra, cura il documentatissimo e seguito sito ufficiale di John Florio ([www.resolutejohnflorio.com](http://www.resolutejohnflorio.com)) e conduce varie ricerche sulla sua vita e le sue opere. Autrice del libro **John Florio's Italian & English sonnets** (2021). Con Saul Gerevini ([shakespeareandflorio.net](http://shakespeareandflorio.net)) è tra i più importanti studiosi, a livello italiano e internazionale, della figura dell'umanista John Florio e del rapporto tra Shakespeare e Florio.

Il Mago Narouz, al secolo Capomagli Giuseppe, viene trovato morto nella sua casa di Trastevere. L'uomo vendeva filtri d'amore, numeri vincenti e consigli a una selezionata, fedele clientela proveniente dal mondo dello spettacolo e della politica. Incaricato delle indagini, Manrico Spinori ha come l'impressione di girare a vuoto, e talvolta perfino di essere manipolato. Poi, proprio quando la situazione pare sul punto di sfuggirgli di mano, un suggerimento inaspettato gli permette di tirare i fili dell'ingarbugliata matassa. A rimanere un groviglio, in compenso, sono le vite private di Manrico e dei membri della sua squadra, interamente composta da donne. Soprattutto quella dell'ispettore Deborah Cianchetti, elemento dal pessimo carattere eppure utilissimo se invece del fascino e del savoir-faire occorrono metodi più spicci.

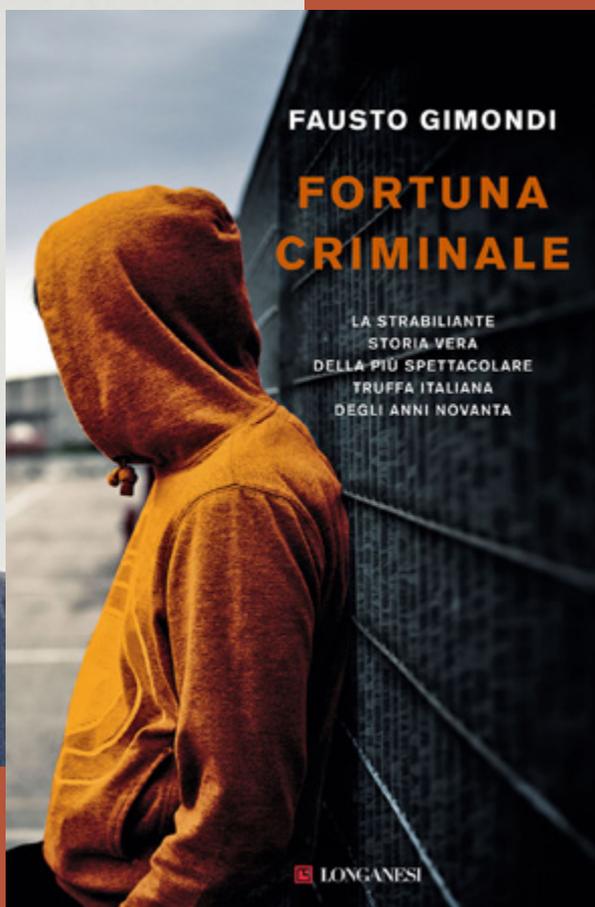


© Maurizio Riccardi



**Giancarlo De Cataldo**, dopo l'esordio nel 1989 con **Nero come il cuore**, pubblica nel 1992 **Minima criminalia: storie di carcerati e carcerieri**. Alterna la scrittura di romanzi e saggi con testi teatrali, tra cui **Acido Fenico: ballata per Mimmo Carunchio camorrista** allestito dai Cantieri Teatrali Koreja. Nel 2002 arriva la consacrazione con **Romanzo criminale**. Premio Scerbanenco 2003, poi film per la regia di Michele Placido e in seguito serie televisiva per Sky, diretta da Stefano Sollima. Nel 2007 la Giuria dello Scerbanenco giudica **Romanzo Criminale** il miglior libro per i quindici anni del Premio. Nel 2010 insieme a Mario Martone, è lo sceneggiatore di **Noi credevamo**, selezionato in concorso alla Mostra di Venezia. Questa collaborazione gli vale un David di Donatello. Nel 2013 con Carlo Bonini scrive **Suburra**. Come nel caso di **Romanzo criminale**, anche **Suburra** diventa prima un film per la regia di Stefano Sollima e poi una serie distribuita da Netflix. Ancora con Bonini pubblica nel 2015, **La notte di Roma**. Tra i progetti televisivi, cura per la Rai **Crimini**, una serie scritta da grandi autori italiani, ed è tra i giudici di **Masterpiece**, talent di Raitre, dedicato ai libri e alla scrittura. Nel 2018 fa il suo esordio alla regia col documentario **Pertini: il combattente**, co-diretto con Graziano Diana. Nel 2020 appare la figura di Manrico Spinori, pm romano protagonista di **Io sono il castigo** (2020), **Un cuore sleale** (2020), **Il suo freddo pianto** (2021) e **Colpo di ritorno** (2023).

Nella periferia nord di Milano i sogni hanno il profumo dei soldi. Siamo nel pieno degli anni Novanta. Il rumore della televisione riempie gli angusti appartamenti dei palazzi, con il rito del sabato sera: l'estrazione del Lotto. La schermata blu con la cornucopia attira a sé milioni di italiani, mentre una voce fuori campo scandisce i numeri estratti sulle dieci ruote. Quando la lettura dei numeri vincenti è conclusa, i biglietti con le puntate perse finiscono nel cestino, insieme agli avanzi della cena e alla speranza di cambiare vita. Mario ha diciannove anni, li ha trascorsi nei palazzi di Cinisello e all'ippodromo di San Siro per le scommesse e non si aspetta granché dal futuro. Ma ogni cosa è destinata a cambiare quando la sua sorte incrocia quella di una strampalata banda che scopre il modo di truccare le estrazioni della ruota del Lotto di Milano. Un piano eccezionale per la sua disarmante semplicità, concepito e messo in atto da Peppino lo Zoppo e Ciccio nello scantinato di un palazzo popolare, che per ben tre anni frutta migliaia di vincite, distribuite in tante ricevitorie. Con astuzia e ingegno, ricorrendo perfino a intercettazioni e pedinamenti, Mario, da sempre impegnato a fare i conti con le tasche vuote, intercetta i numeri truccati e diventa improvvisamente miliardario. Ma è proprio quando tutto va alla grande che ogni cosa va a rotoli: la truffa sfugge di mano e arriva all'orecchio di criminali veri, feroci e decisi a tutto pur di avere la propria parte.



---

**Fausto Gimondi** coltiva da sempre un forte interesse per le tecnologie e l'innovazione. Ha contribuito alla nascita di Virgilio.it e di altre realtà che hanno segnato la storia di Internet in Italia. **Fortuna criminale** è il suo romanzo d'esordio.

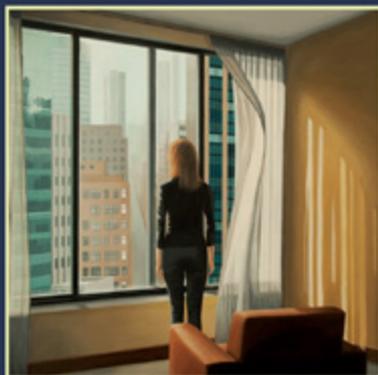
Dario Corbo, ex cronista di nera diventato addetto stampa di una ricchissima fondazione d'arte e braccio destro della sua proprietaria, Nora Beckford, quasi a forza stavolta è trascinato dentro un brutto affare. Attorno alla turbinosa e affascinante «capa», ha preso corpo una macchinazione. È stata ritrovata un'opera unica del padre di Nora, il grande scultore scomparso Thomas Beckford. Un ritratto, lui che ritrattista non era. Sembra autentico e lei vuole recuperarlo, per motivi di affetto e anche per inglobarlo nella fondazione. Solo che il quadro è in possesso di Maddalena Currè, la pretenziosa figlia di un trafficante d'arte antica, la quale mira a infiltrarsi per i suoi fini nella fondazione. Dario tratta, osserva, è ritroso, però per lui più che la prudenza finisce per contare una doppia ossessione. Una sfinge etrusca, divisa in pezzi sparsi da ricomporre, reperto archeologico preziosissimo e di quasi magica attrazione, potrebbe andare a Currè in cambio del ritratto, in un crescendo di minacce, di trappole e di ricatti. Fanno capo, a quanto pare, all'onnipresente e losco Currè. Ma è così? O c'è una mano nascosta, tanto più rapace quanto più alta è la posta? E tanto più assassina. E questo coinvolge la seconda ossessione di Corbo, il passato. La morte dell'ex moglie di Dario che per lui è un delitto mentre secondo gli atti è soltanto uno strano incidente. Un delitto che ancora una volta riporta alle tracce del «clan» Currè, della sfinge, del corrotto archeologo Weber. Ombre forse.



© MEM1284

Giampaolo Simi

## Il cliente di riguardo



Sellerio editore Palermo

**Giampaolo Simi**, soggettista e sceneggiatore di serie come **RIS** e **Crimini**, è autore della fiction **Nero a metà**. I suoi libri hanno ricevuto vari premi e sono stati tradotti in Francia (nella «Série noire» di Gallimard e presso Sonatine) e in Germania (Bertelsmann). Nel 1995 ha pubblicato il racconto **Viaggiatori nella tempesta**, aggiudicandosi il Premio Lovecraft. Con **Il buio sotto la candela**, ha vinto il Premio Nino Savarese. Dopo aver partecipato a due finali con **Direttissimi altrove** (1999) e **Tutto o nulla** (2000), conquista il Premio Scerbanenco nel 2015 con **Cosa resta di noi**. Nel 2012 pubblica **La notte alle mie spalle** (Premio Pea 2013). Dal racconto **Luce del Nord** scrive, con lo sceneggiatore Vittorino Testa, il film per la televisione omonimo girato da Stefano Sollima. Recentemente ha scritto **La ragazza sbagliata** (2017, Premio Letterario Chianti 2018), **Come una famiglia** (2018, Finalista Premio Bancarella), **I giorni del giudizio** (2019), **Senza dirci addio** (2022). Quest'anno, oltre a **Il cliente di riguardo** (quarta avventura dell'ex giornalista Dario Corbo), ha realizzato **Sarà assente l'autore**. Nel 2020 con Piera Degli Esposti, ha firmato **L'estate di Piera**.

Alla sua tredicesima avventura, Chen Cao, ex ispettore capo della polizia di Shanghai e ormai, di fatto, anche ex direttore dell'ufficio per la Riforma del sistema giudiziario, viene nominato «consulente numero uno» della squadra investigativa incaricata di far luce sulla morte violenta di tre persone legate al prestigioso Ospedale Renji di Shanghai. Intanto la pandemia di coronavirus, partita da Wuhan, si sta diffondendo in modo incontrollato, e anche le strade di Shanghai cominciano a essere attraversate da ambulanze che sfrecciano a sirene spiegate e da addetti dei comitati di quartiere che intimano alla popolazione di rimanere in casa.

La politica zero-Covid delle autorità cinesi stringe il cappio della sorveglianza e della repressione, calando la metropoli in un'atmosfera che ricorda quella descritta da George Orwell in 1984. Mentre si dedica clandestinamente alla traduzione in inglese di un dossier sugli effetti della repressione del governo a Wuhan, Chen Cao, e la preziosa assistente Jin, con cui ha un legame speciale, è pronto ad affrontare senza compromessi un caso in grado di rappresentare per lui un punto di non ritorno.



**Qiu Xiaolong**, scrittore, poeta e traduttore, è nato a Shanghai e dal 1989 vive negli Stati Uniti, dove si trovava per i suoi studi su T.S. Eliot quando scoppiò la rivolta di Tienanmen. Il supporto a quella rivolta lo rese invisibile alle autorità cinesi e da allora vive negli Stati Uniti, dove insegna letteratura cinese alla Washington University di Saint Louis. La pluripremiata serie dell'ispettore Chen, tredici episodi, è stata tradotta in venti lingue e adattata per una popolare serie radiofonica di BBC Radio, e diventerà anche una serie televisiva. Di Qiu, Marsilio ha inoltre pubblicato i due romanzi che raccontano le storie del Vicolo della Polvere Rossa, e una raccolta di poesie dedicate a Chen Cao.

Lontano dall'assedio dei turisti, in una soleggiata laguna di Venezia, Alessandro Nicoli durante una gita in barca con la sua morosa trova un'antica moneta d'oro vicino all'isola abbandonata di San Giacomo in Paludo. Per Nicoli, veneziano da sempre, ex giornalista e investigatore per caso, è l'inizio di un'indagine intricata che, tra fatti di cronaca e antichi enigmi, lo porterà a addentrarsi nelle calli e i canali più nascosti della Serenissima nel tentativo di capire cosa accomuni due omicidi senza un legame apparente, un frate esorcista che sostiene di avere inventato il Cronovisore – una macchina capace di superare le barriere del tempo –, l'**Hypnerotomachia** – un libro vecchio di secoli che racchiude i segreti dei sogni – e Lord Byron, il celebre poeta che abitò a lungo a Venezia fra licenze e scandali, la cui ombra inquieta aleggia sull'intera vicenda. Costretto a guardarsi dai fantasmi del passato e dai pericoli del presente, Nicoli, goffo e scaltro al tempo stesso, affronterà molti ostacoli per riuscire a sciogliere a uno a uno i misteri celati nel corpo di pietra della città.



**Alberto Toso Fei** discende da un'antica famiglia di vetrai, a Murano dal 1351. Scrittore, saggista e giornalista, ha scritto una serie di titoli tra storia e mito, cronaca e leggenda, tradotti in più lingue e venduti in migliaia di copie. I suoi libri sono come viaggi nel tempo e nella stratificazione della storia: a partire da **Leggende veneziane** e **Misteri di Venezia** – nati dal recupero della tradizione orale, con la raccolta delle antiche storie narrate dagli anziani che rischiavano di andare perdute –, passando per **Veneziaenigma** (vincitore del Gambrinus Mazzotti), il graphic novel **Orientalia** (disegnato da Marco Tagliapietra), fino al più recente **I graffiti di Venezia** (con Desi Marangon), ricerca unica nel suo genere con la mappatura di oltre seimila graffiti storici a cui Toso Fei ha restituito una narrazione. Per Marsilio ha pubblicato i libri-gioco **Venezia – The Ruyi** (2014) e **Roma – The Ruyi** (2016). **Il piede destro di Byron** segna il suo esordio nella narrativa.

La casa di legno brucia nel cuore della notte. Lingue di fuoco illuminano la vallata fra le montagne. Nel silenzio della neve che cade si sente solo il ruggito del fuoco. E quando la casa di legno crolla, restano soltanto i sussurri impauriti di chi è riuscito a fuggire in tempo. Ma qualcosa non è come dovrebbe essere. I conti non tornano. E il destino si rivela terribilmente crudele nei confronti di una madre: Serena. Se c'è una parola con cui Serena non avrebbe mai pensato di identificarsi è proprio la parola «madre». Lei è lo «squalo biondo», una broker agguerrita e di successo nel mondo dell'alta finanza. Lei è padrona del suo destino, e nessuno è suo padrone. Ma dopo l'incendio allo chalet tutto cambia, e Serena inizia a precipitare nel peggiore dei sogni. E se l'istinto materno che lei ha sempre negato fosse più forte del fuoco, del destino, di qualsiasi cosa nell'universo? E se davvero ci accorgessimo di amare profondamente qualcuno soltanto quando ci appare perduto per sempre?



# DONATO CARRISI

## L'EDUCAZIONE DELLE FARFALLE



**Donato Carrisi**, dopo la laurea in Giurisprudenza con una tesi su Luigi Chiatti, conosciuto come «il mostro di Foligno», studia Criminologia e scienza del comportamento. Nel 1999 inizia a lavorare per cinema e televisione. Scrive la sceneggiatura di **Nassirya – Per non dimenticare** (Canale 5) ed è autore di soggetto e sceneggiatura della miniserie thriller, **Era mio fratello** (Raiuno). Ha scritto e condotto su Raitre, il sabato in prima serata, la trasmissione **Il sesto senso**. È una firma del «Corriere della Sera». Nel 2009 scrive per Longanesi il suo primo romanzo, **Il suggeritore**, aggiudicandosi il Premio Bancarella. Di seguito nel 2011 pubblica **Il tribunale delle anime**, finalista al Premio Giorgio Scerbanenco. Nel 2012 consolida il suo status di autore affermato anche in campo internazionale con **La donna dei fiori di carta**. Nel 2013 con **L'ipotesi del male** si aggiudica il Premio Giorgio Scerbanenco. Nel 2017 debutta alla regia con **La ragazza nella nebbia**, aggiudicandosi il David di Donatello come miglior esordiente. Nello stesso anno esce **L'uomo del labirinto** che nel 2019 diventa il soggetto della sua seconda regia. Tra i due film, nel 2018, pubblica **Il gioco del suggeritore**. Lo scorso anno ha portato a termine il terzo film, **Io sono l'abisso**, tratto dal suo romanzo omonimo del 2020. Eva, la protagonista de **La casa delle luci** (2023), la ritroviamo anche nel racconto per bambini, **Eva e la sedia vuota**, sempre edito da Longanesi con le illustrazioni di Paolo D'Altan.

Fulvio Risuleo,  
Antonio Pronostico

Un giovane poeta squattrinato, in un minuscolo banchetto di una fiera della microeditoria. Con scarsi risultati prova ad attirare l'attenzione dei pochi passanti. Nessuno mostra il minimo interesse per la sua ultima raccolta di versi. All'improvviso due uomini in giacca e cravatta attraversano la sala per dirigersi proprio verso di lui. Iniziano a sfogliare il suo libro annuendo vistosamente, e alla fine gli allungano un biglietto da visita. È uno come lui che stanno cercando, lo aspettano il giorno dopo per un colloquio presso la famosa azienda. Per il nostro poeta è l'inizio di una inaspettata e incontrollata ascesa, che lo porterà a entrare nelle grazie del grande capo e a guadagnarsi, tra l'ammirazione e l'invidia dei colleghi, un appellativo che si rivelerà molto pericoloso: «L'eleto».

La coppia formata da **Fulvio Risuleo**, regista cinematografico e sceneggiatore tra i più interessanti delle nuove generazioni, e **Antonio Pronostico**, fumettista e illustratore di successo internazionale, dopo **Sniff** e **Tango** ritorna con un'opera fuori dagli schemi.



**Fulvio Risuleo** è un regista e fumettista diplomato alla Scuola Nazionale di Cinema (CSC) nel 2013. Ha vinto la Semaine de la Critique di Cannes con il suo cortometraggio **Varicella** nel 2014. Ha realizzato tre lungometraggi: **Guarda in alto** (2017); **Il colpo del cane** (2019); **Notte fantasma** (2022). Ha scritto i fumetti **Sniff** e **Tango** con i disegni di Antonio Pronostico, tradotti in numerosi paesi, usciti in Italia per Coconino Press. Come autore unico ha realizzato i fumetti: **L'idra indecisa** (2018) e **I Pixel sognano in 8K?** (2022). Nel 2022 partecipa anche alla scrittura del videogioco **Hell Is Other**.

**Antonio Pronostico** è un illustratore e fumettista. Ha studiato comunicazione visiva a Firenze, dove ha iniziato a disegnare. Ora vive a Roma. Insieme a Fulvio Risuleo ha realizzato i fumetti **Sniff** (Coconino Press - 2019), **Cinque** (antologia Coconino Press - 2019) e **Tango** (Coconino Press - 2021). Ha collaborato con riviste e case editrici, tra le quali «The New Yorker», «L'Espresso», «Internazionale», «Domani», «America» (Francia), «Jacobin Italia», Interni, Il Saggiatore, Fandango Libri, Mondadori, Alegre.

Sono amati da alcuni, odiati da molti, temuti da tutti. I Wadia controllano trasporti, miniere, zuccherifici. Ma è con la speculazione edilizia che stanno consolidando il loro impero. Ora, però, montano le proteste di chi viene sfrattato e il «Delhi Post» sta indagando per fare esplodere lo scandalo. Grazie al carisma e alla determinazione, Neda è riuscita a insinuarsi nella cerchia di Sunny Wadia, il rampollo destinato a prendere in mano le redini della famiglia. Ma invaghirsi di una giornalista come lei è una debolezza che a Sunny potrebbe costare molto cara. Il compito di scongiurare la rovina spetterà ad Ajay, ragazzo di origini poverissime, autista, tuttofare, guardia del corpo e, all'occorrenza, vittima sacrificale.



© Matthew Parker

La saga criminale dei Wadia



DEEPTI KAPOOR  
**L'ETÀ  
DEL MALE**



EINAUDI  
STILE LIBERO **BIG**

**Deepti Kapoor** è originaria di Moradabad, città a nord dell'India. Dopo aver frequentato la Welham Girl's School di Dehradun e l'Università di Delhi, ha lavorato come giornalista a Delhi. Nel 2015 ha pubblicato **A Bad Character**, il suo romanzo d'esordio. Il successo planetario arriva con l'uscita de **L'età del male**, primo volume di una trilogia venduta in 35 Paesi. I diritti del libro sono stati acquisiti da FX Studio che produrrà l'adattamento televisivo della saga criminale dei Wadia.

## **La finestra sui tetti e altri racconti con Martin Bora**

Ben Pastor

Sellerio

Nel 1941, in un villaggio ucraino abbandonato dai sovietici, von Bora incontra Vladimir Propp, lo scienziato di Leningrado che scoprì lo schema universale della fiaba popolare. Con l'esperto di folklore al fianco, inizia a investigare sull'omicidio di una strega-prostituta. A Praga nel 1942, mentre Heydrich pianifica la soluzione finale per gli ebrei cechi, sono due vecchietti nel cortile sotto alla finestra che attraggono l'attenzione di von Bora, durante un'indagine su un collaborazionista assassinato. Il vecchio maestro che denuncia il figlio ai nazisti, in un villaggio della Russia occupata, riporta Martin a una vendetta familiare in quelle terre di sangue. Le altre storie della seconda parte hanno luogo sotto i cieli più luminosi dell'Italia occupata. Un delitto passionale nel veronese del 1943 che coinvolge un prete, le guardie di Salò, una vedova. Un gioielliere a Littoria ucciso per una spilla dal nome allusivo, il nodo d'amore. Un vecchio su un treno, in Toscana nel 1944, che racconta dell'omicidio di due amanti. Una specie di faida familiare sull'Appennino e l'astuzia di un partigiano.



Ben Pastor

La finestra sui tetti  
e altri racconti con Martin Bora



Sellerio editore Palermo

---

**Ben Pastor**, nata a Roma, docente di scienze sociali nelle università americane, ha scritto narrativa adottando generi diversi, con un particolare impegno nel poliziesco storico. Della serie di Martin Bora, Sellerio ha già pubblicato **Il Signore delle cento ossa** (2011), **Lumen** (2012), **Il cielo di stagno** (2013), **Luna bugiarda** (2013), **La strada per Itaca** (2014), **Kaputt Mundi** (2015), **I piccoli fuochi** (2016), **Il morto in piazza** (2017), **La notte delle stelle cadenti** (2018), **La canzone del cavaliere** (2019), **La sinagoga degli zingari** (2021), **La Venere di Salò** (2022), **La finestra sui tetti e altri racconti con Martin Bora** (2023).

Anno del Signore 1793. Granducato di Toscana. Un castello fondato su un'antica abbazia, un cadavere avvolto nei tralci di una grande vite. Sotto le luci di un'alba invernale, i vitigni innevati del barone Calendimarca si rivelano teatro di un omicidio. Non solo un enigma inspiegabile, ma anche un'onta per il casato del nobiluomo. Vitale Federici, insieme al suo devoto discepolo Bernardo della Vipera, si ritroverà a investigare su un delitto i cui moventi sembrano affondare nell'antica tradizione vinicola della famiglia baronale, e nella sua cantina sotterranea che, simile a una biblioteca, pare celare un indizio sull'identità dell'assassino. Riuscirà Vitale a fare luce su questo caso, in cui ambizione, inganno e antiche passioni si intrecciano in un mistero forse impossibile da decifrare?



**Marcello Simoni**, nato a Comacchio nel 1975, è un ex archeologo e bibliotecario, laureato in Lettere. Ha pubblicato diversi saggi storici e ha partecipato all'antologia **365 racconti horror per un anno** a cura di Franco Forte (2011). Altri suoi racconti sono usciti per la rivista letteraria «Writers Magazine Italia». Con **Il mercante di libri maledetti** (2011), il suo primo romanzo, ha vinto il Premio Bancarella. Nel 2012 ha firmato **La biblioteca perduta dell'alchimista**. L'anno seguente è la volta de **Il labirinto ai confini del mondo** e **L'isola dei monaci senza nome**. Del 2014 sono **L'abbazia dei cento peccati** e il racconto **La prigioniera delle anime**, apparso nell'antologia **Delitti di Capodanno**. Nel 2016 e 2018 escono rispettivamente **Il marchio dell'inquisitore** e **Il monastero delle ombre perdute**. Di seguito ha pubblicato: **Il lupo nell'abbazia** (2019), **La selva degli impiccati** (2020), **Angeli e diavoli** (2021), **La profezia delle pagine perdute** (2021), **La cattedrale dei morti** (2022) e **La taverna degli assassini** (2023).

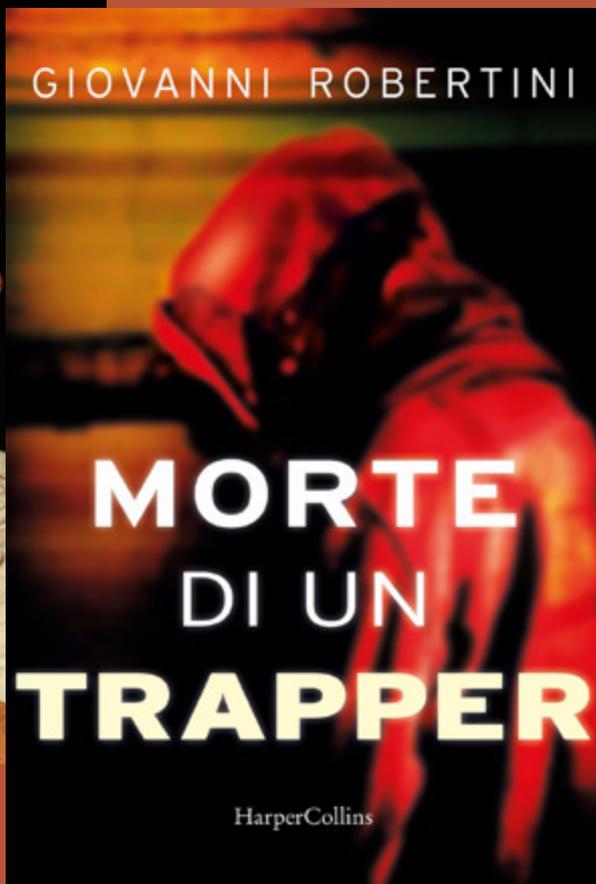
Teresa non si sarebbe mai aspettata di innamorarsi di Alessandro Manzoni ancora prima di incontrarlo di persona. Eppure, non è tipo da perdere la testa facilmente: è una giovane vedova benestante con un figlio, una posizione sociale, una cultura che le permette di brillare nei salotti della Milano ottocentesca. Così quando anche lui rimane vedovo della prima moglie Enrichetta, stroncata dall'ennesima gravidanza, un amico devoto combina un incontro galeotto durante una prima della Scala. Le nozze si celebrano nel gennaio del 1837 ed è un matrimonio fin da subito pieno di passione, ma Teresa si ritrova matrigna di sette difficili figli di primo letto, nuora di una suocera impossibile e moglie di un uomo assai diverso da quello che si aspettava: pieno di nevrosi, problematico e incapace di amare. Un anno dopo l'altro, una delusione dopo l'altra, mentre intorno si compiono gli avventurosi destini dell'Italia da unificare, persino il sentimento forte che la lega ad Alessandro rischia di vacillare.



---

**Marina Marazza** è specializzata in tematiche di storia, società e costume. Collabora con diverse riviste tra cui «lo Donna». È autrice di romanzi, saggi e narrative non fiction, tra cui i più recenti titoli usciti con Solferino: **L'ombra di Caterina** (2019), **Io sono la strega** (2020, vincitore del Premio Salgari, del Premio Asti e del Premio Selezione Bancarella 2021), **Miserere** (2020), **La moglie di Dante** (2021) e **Le due mogli di Manzoni** (2022, Premio Acqui Storia, Premio Scritture di Lago, Premio Ippolito Nievo).

X passa le sue giornate fumando marijuana e vendendo on-line sneaker rare prima di diventare un detective privato pagato per risolvere un caso. Vent'anni fa era un rapper famoso, quando ancora la musica hip hop non era in classifica, e il suo unico disco gli ha permesso di ottenere lo status di artista di culto, rispettato e ascoltato anche dalle nuove generazioni. Sulla copertina di quel famoso album c'era lui con una felpa col cappuccio e una X tatuata sul collo. Oggi quel tatuaggio appare sul collo di Aelle, il ragazzo ucciso di cui parlano tutti i giornali. E che è uguale a lui vent'anni fa. Come resistere alla tentazione di andare al funerale, per scoprire che il vero nome di Aelle è Aliseo Landini Della Santa? Figlio di Nicola Landini Della Santa, milionario. L'uomo che oggi gli offre cento euro l'ora per indagare sulla morte del figlio, e duecentomila in caso di soluzione del mistero. Un'offerta che non può rifiutare. È solo l'inizio di un'indagine che lo porterà a toccare con mano gli splendori e le miserie della Milano di oggi, tra attici in centro e panchine in periferia, a rischiare la vita, e a incontrare l'amore. Sempre a tempo di rap.



---

**Giovanni Robertini** è nato a Milano nel 1975. Ha diretto «linus» e «Rolling Stone», per cui ha scritto di musica rap e intervistato tutti i protagonisti della scena italiana. Autore televisivo, ha lavorato, tra i tanti programmi, a **Avere Ventanni**, **Le Invasioni Barbariche** e **Splendida Cornice**. Ha pubblicato **L'ultimo party** (2013) e **La solitudine di Matteo** (2020). **Morte di un trapper** è il suo primo noir sospeso tra il mondo dei Club Dogo e quello di Raymond Chandler, con un eroe che sembra l'impossibile punto di incontro tra Humphrey Bogart e Fabri Fibra.

**Morte sotto le macerie.**  
**Il commissario Oppenheimer**  
**e la banda dei fazzoletti gialli**  
Harald Gilbers

Emons Libri

traduzione di  
Angela Ricci

Evento In collaborazione  
con il Goethe-Institut  
Mailand

Febbraio 1949. I settori occidentali di Berlino dipendono ancora dai voli umanitari che portano viveri e medicine, l'elettricità è razionata, si vive al buio e al freddo, e varcare il confine con la zona orientale è sempre più rischioso. Sulle colline di detriti su cui vengono riversate le macerie della città bombardata, è stata trovata una fossa comune con tre cadaveri. Gira voce che stia crescendo nel sottobosco criminale una nuova banda che spaventa persino la vecchia guardia: sono ragazzi ambiziosi e vanitosi, copiano i film sui gangster di Chicago, portano il cappello fedora e vestono completi eleganti con tanto di fazzoletto giallo nel taschino. E uccidono senza pietà. Per affrontare questa nuova criminalità il commissario Oppenheimer riunisce una commissione speciale con i migliori colleghi della città, eppure tutto sembra inutile. L'indagine langue, gli informatori scompaiono uno dopo l'altro, i rari testimoni non vivono abbastanza per parlare. Un giovane di nome Jo sta avanzando nella sua ascesa a boss del crimine a immagine e somiglianza di Al Capone.



HARALD GILBERS  
**MORTE SOTTO LE MACERIE**

Il commissario Oppenheimer e la banda dei fazzoletti gialli



EMONS GIALLI TEDESCHI

**Harald Gilbers** è nato a Monaco di Baviera nel 1969 e ha studiato letteratura inglese e storia moderna e contemporanea. È stato giornalista per le pagine di cultura e televisione e regista teatrale. I suoi gialli sono diventati bestseller internazionali, tradotti in italiano, francese, polacco, danese e giapponese. Nel 2013 fa la sua prima apparizione Richard Oppenheimer, un ex commissario della polizia di Berlino, licenziato perché ebreo ma scampato alla deportazione grazie al matrimonio con l'ariana Lisa. Lo sfondo è quello di una Germania devastata da carestia e bombardamenti, con Stati Uniti e Unione Sovietica che dividono il paese nel dopoguerra. Con il primo romanzo della serie, **Berlino 1944. Caccia all'assassino tra le macerie** (2013) ha vinto il Glauser Preis 2014, uno dei più importanti riconoscimenti per i gialli in Germania. Mentre nel 2016, con il secondo episodio, **I figli di Odino** (2015), si è aggiudicato il Prix Historia in Francia. A questi due capitoli iniziali si sono aggiunti: **Atto finale** (2017), **La lista nera** (2018), **L'inverno della fame** (2020), **Il ponte aereo per Berlino** (2021). **Morte sotto le macerie** (2023), ambientato nel 1949, è il settimo romanzo del ciclo, pubblicato in Italia, come gli altri sei, da Emons Libri.

**Non dire gatto**  
**Un'indagine di Nives Bonora**  
Cinzia Bomoll

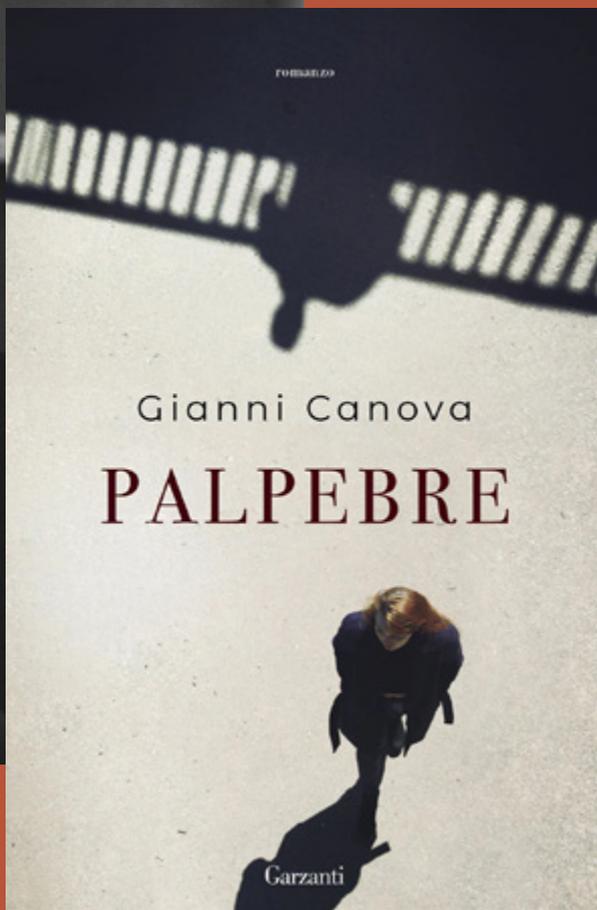
Ponte alle Grazie

Per l'ispettrice Nives Bonora è un periodo complicato. Qualcuno ha sparato al suo collega Pizzi, ferendolo gravemente, ed è stata lei stessa a salvargli la vita. Ma ora il commissario Brandi non vuole che partecipi all'inchiesta e anche la loro altalenante relazione appare decisamente in crisi. Inoltre, il microcosmo familiare di Nives, composto da lei, dal padre e dalla nonna, è sconvolto da un ritorno inaspettato. L'ispettrice Bonora, però, non è tipo da arrendersi, e si lancia in una vorticosa «indagine privata» che la porterà a scoprire gli orrori annidati dietro la rispettabile facciata della provincia ferrarese. In questo secondo romanzo, tornano i paesaggi della Bassa, lì dove – fra gli argini del Po, le rare case e le ville abbandonate che affiorano improvvisamente dalla nebbia – il mistero trova il proprio habitat ideale.



**Cinzia Bomoll** di origini nomadi per parte di madre, cresce a Bologna, dove si laurea in Materie letterarie, per trasferirsi poi a Roma, a New York, nel deserto del Mojave in California e tornare a Bologna, dove oggi vive. Scrive fin da giovanissima ed esordisce con un racconto incluso nella raccolta **Quello che ho da dirvi** (a cura di Giulio Mozzi, Einaudi, 1998). Ha pubblicato i romanzi **Lei che nelle foto non sorrideva** (Fazi, 2006), **69** (Fazi, 2011), **Cuori a spigoli** (Ianieri, 2019). È anche sceneggiatrice (vincitrice del Premio Solinas 2020) e regista per il cinema e la televisione. Ha realizzato tre lungometraggi: **Il segreto di Rahil** (2007), **Let's Dance** (2010) e **La California** (2022), presentato nella sezione Freestyle alla diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma. Con **La ragazza che non c'era**, il suo primo romanzo giallo, compare la figura di Nives Bonora, ispettrice schietta e sfrontata, insofferente delle regole e spesso tormentata, ma sempre mossa da un senso di giustizia istintivo e tenace.

A volte per cambiare un destino basta uno sguardo. Uno sguardo come quello che Giovanni Vigo posa su una donna giovane e troppo bella. Uno sguardo che lo spinge a seguirla in uno dei bagni dell'Università Statale di Milano, dove lei entra con un uomo. Siamo nel 2003, tra l'uscita in sala di **Kill Bill** e la decapitazione degli ostaggi occidentali in Iraq. Vigo è uno studioso delle pene che Dante infligge alle anime dei peccatori nel Purgatorio. Ed è l'unico testimone di un omicidio che non lascia tracce. Un delitto che diventa un'ossessione, soprattutto quando viene ritrovato il cadavere dell'uomo, orrendamente mutilato. Per rintracciare Mia, la giovane donna sfuggente e misteriosa, uno studioso di Dante non basta. Per questo correrà in aiuto Simmel, l'amico di Vigo, il cronista di nera. Ben presto i due si trovano alle prese con una pericolosa organizzazione che promette di soddisfare le richieste più estreme.

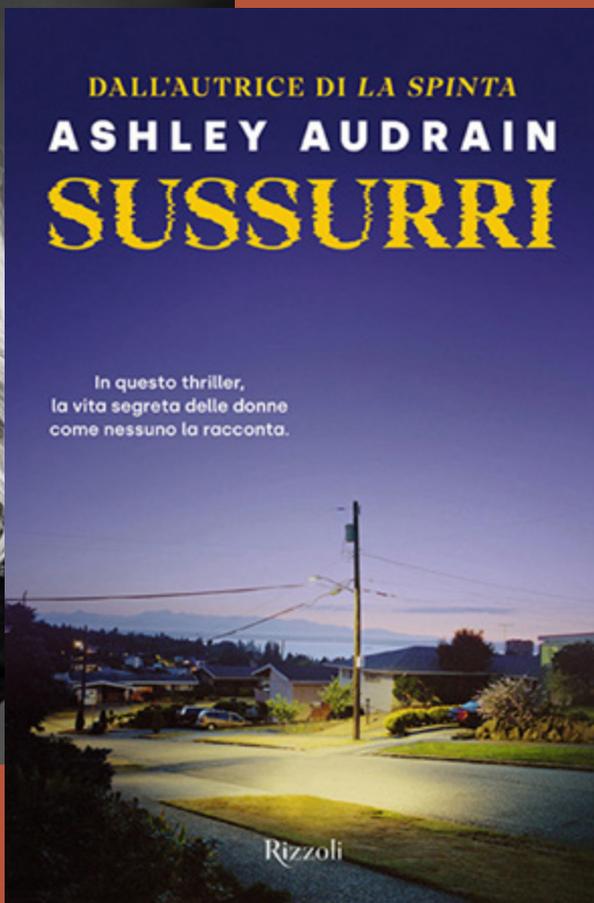


**Gianni Canova** è critico cinematografico, insegna Storia e Critica del cinema presso la Libera Università di Lingue e Comunicazioni IULM di Milano. Fondatore e direttore del mensile «Duel» (ora «Duellanti»). Nel 2002 ha curato, per conto dell'editore Garzanti, la realizzazione dell'Enciclopedia del cinema (la cosiddetta «Garzantina»), ha scritto di film e di visioni su «il Manifesto», «la Repubblica», «Sette» del «Corriere della Sera» e «la Voce» di Indro Montanelli. Nel 2002 ha ideato e curato la Mostra **Le città invisibili**, ispirata all'omonimo romanzo di Italo Calvino (Triennale di Milano, 4 novembre 2002-9 marzo 2003). Nel 2004 è curatore della mostra **Dreams. I sogni degli italiani in 50 anni di pubblicità televisiva italiana**, per conto della Rai e della Triennale di Milano (Triennale, 16 febbraio – 31 maggio 2004), mentre nel 2007-2008 ha ideato e curato la mostra **Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve** (Triennale di Milano, ottobre 2007-marzo 2008). Attualmente è autore e conduttore del programma **Il Cinemaniaco** su Sky Cinema e titolare della rubrica di cinema su «Saturno», inserto culturale del quotidiano «Il Fatto». **Palpebre** è il suo primo romanzo scritto nel 2009 e ripubblicato con una nuova post-fazione nel 2023.

I Loverly, proprietari della casa più lussuosa di Harlow Street, hanno organizzato un pomeriggio di fine estate tra amici: un party favoloso dal primo all'ultimo dettaglio, ma solo fino a quando Whitney Loverly, l'impeccabile padrona di casa, donna magnetica che richiama in egual modo malevolenze e ammirazione, si scaglia urlando contro il primogenito di dieci anni. Una scenata che gela all'istante l'atmosfera festaiola e gli invitati. Nove mesi più tardi, verso mezzanotte, quello stesso bambino cade dalla finestra della sua cameretta ed entra in coma. Whitney gli siede accanto nella stanza d'ospedale satura di apprensione e angoscia, rifiutandosi di parlare con chiunque, compresa la sua migliore amica Blair, di cui non riesce nemmeno a sopportare la vista. I fatti che seguono nei tre giorni successivi, mentre si consuma il dramma del piccolo Xavier, la cui sorte è sospesa in un fermo immagine, stringono il campo sulle famiglie di Harlow Street. In particolare, sulle tre donne che ruotano intorno a Whitney – Blair, Rebecca, Mara – di cui vengono svelati segreti e bugie: sussurri, che a poco a poco s'insinuano sotto la spessa coltre che ha sempre protetto o, meglio, coperto, i rapporti di buon vicinato. I sussurri sono le invidie, i desideri, le confusioni, le intuizioni silenziate; e Ashley Audrain si conferma maestra di seduzione nel delineare le paure e la furia delle donne quando diventano madri, quando diventano amiche, ogni volta che scelgono.



© Barbara Stoneham



**Ashley Audrain** è nata in Canada e vive a Toronto. Ha lavorato a lungo come capo ufficio stampa di Penguin Books Canada. A causa di problemi familiari, Audrain si è trovata costretta a lasciare il suo impiego. Con più tempo a disposizione, ha iniziato a scrivere fino a farne una professione. E infatti, nel 2021, ha esordito con il romanzo **The Push**, pubblicato in Italia da Rizzoli col titolo **La spinta**. Un successo per certi versi inaspettato che ha colpito critica e lettori. Molte delle attenzioni ricevute sono dovute a come Audrain ha raccontato la figura di una madre che stravolge i luoghi comuni della maternità. Ne è venuto fuori un bestseller internazionale sia per il «New York Times», sia per il «Sunday Times» di Londra, venduto in più di quaranta paesi, segnalato nel gennaio 2021 come libro del mese dal Good Morning America Book Club e vincitore del Crime Writers of Canada Best First Crime Novel. I diritti di questo romanzo, per realizzare una serie televisiva, sono stati acquisiti dai produttori di **C'era una volta a... Hollywood**. Con **Sussurri** la scrittrice canadese colloca nuovamente le sue protagoniste in un ambiente domestico, adottando un punto di vista estremamente realistico.

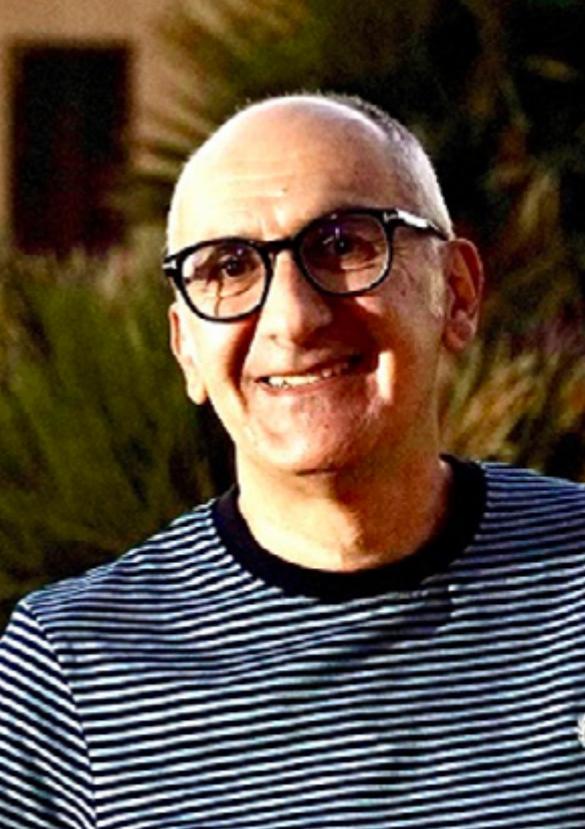


NOIR IN FESTIVAL 33

**PREMIO  
GIORGIO  
SCERBANENCO  
2023**

Libri in concorso  
Premio dei lettori

Durante una manifestazione di femministe qualcuno aggredisce una maestra. Il suo corpo privo di sensi è rinvenuto nel magazzino dell'antica tonnara. Malgrado i sospetti convergano su un giovanotto dell'alta società, la giustizia temporeggia. Di fronte a tanta impunita violenza Clara Simon, l'affascinante e testarda giornalista de «L'Unione», non può restare a guardare. Muovendosi per le strade della Cagliari di inizio Novecento, tra una vecchia nobiltà che non vuole cedere il passo e una nuova borghesia impaziente di affermarsi, scopre con quanta furia il mondo abbia cercato, da sempre, di mettere a tacere le donne. E ancora una volta trova il coraggio di far sentire la sua voce.

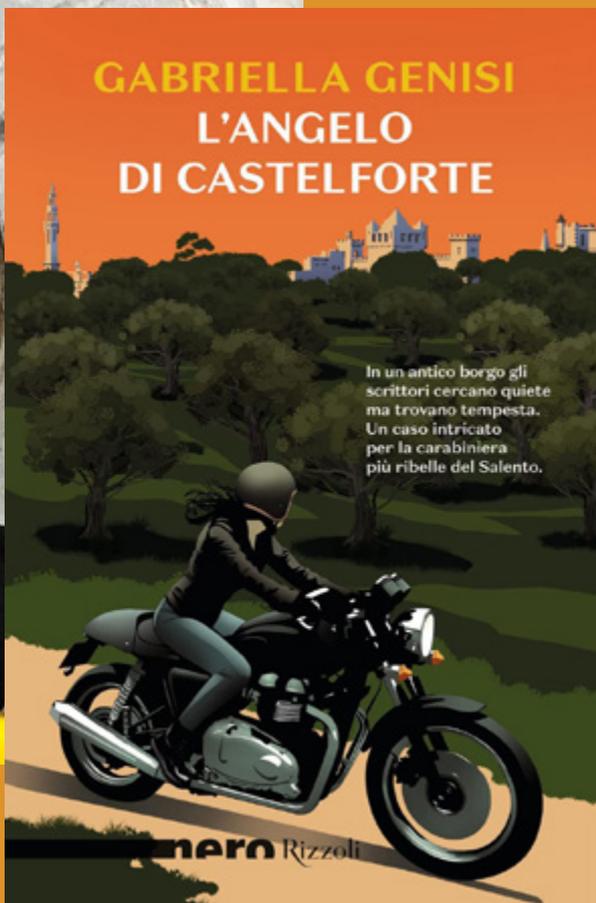


**Francesco Abate** ha esordito con **Mister Dabolina** (Castelvecchi, 1998). Sono seguiti **Il cattivo cronista** (Il Maestrone, 2003), **Ultima di campionato**, da un soggetto vincitore del premio Solinas (Il Maestrone, 2004 / Frassinelli 2006), **Getsemani** (Frassinelli, 2006) e **I ragazzi di città** (Il Maestrone, 2007). Con Einaudi ha pubblicato **Mi fido di te** (Stile libero 2007 e Super ET 2015), scritto a quattro mani con Massimo Carlotto, **Così si dice** (2008), **Chiedo scusa** (con Saverio Mastrofranco, Stile libero 2010 e Super ET 2012 e 2017), **Un posto anche per me** (2013), **Mia madre e altre catastrofi** (2016), **Torpedone trapiantati** (2018), **I delitti della salina** (2020), **Il complotto dei Calafati** (2022). È fra gli autori dell'antologia benefica **Sei per la Sardegna** (Einaudi 2014, con Alessandro De Roma, Marcello Fois, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga).

Al 149° piano di un grattacielo nel cuore della City, Victor Allen, un anziano lord inglese, regola lo schienale della poltrona, inforca gli occhiali color tartaruga e si immerge nelle bellezze del Salento. La trasparenza del mare che si fonde con la macchia mediterranea, la terra rossa punteggiata di ulivi, un panorama mozzafiato: non appena vede il video mostratogli dall'agente immobiliare decide che la tenuta nell'antico borgo di Castelforte sarà sua. Lì infatti fonderà una residenza per scrittori, selezionati in tutto il mondo per lavorare a un progetto letterario. All'inaugurazione, Castelforte risplende e sembra promettere una quiete paradisiaca ai futuri abitanti. Chicca Lopez, stremata dall'ultima indagine, naviga su una barca nel mare d'inverno insieme a Glenda, la barista che le ha rubato il cuore. Ma la vacanza dura poco: una scrittrice della residenza è stata trovata con la testa fracassata, ed è solo l'inizio.



© Nicky Persico



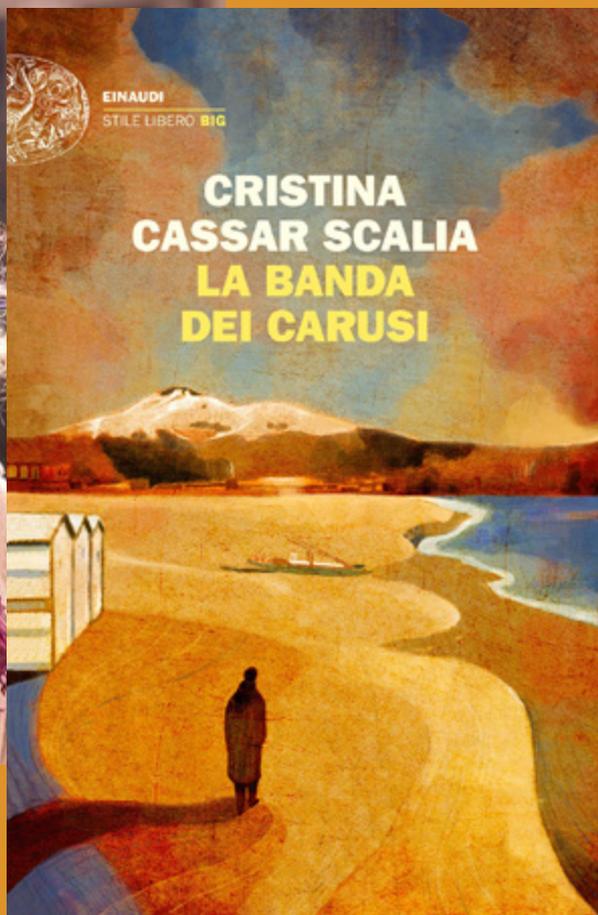
**Gabriella Genisi** ha scritto numerosi libri e ha inventato il personaggio di Lolita Lobosco, protagonista di dieci romanzi pubblicati da Sonzogno, ora diventati una serie televisiva per la regia di Luca Miniero e interpretata da Luisa Ranieri: **La circonferenza delle arance** (2010), **Giallo ciliegia** (2011), **Uva noir** (2012), **Gioco pericoloso** (2014), **Spaghetti all'Assassina** (2015), **Mare nero** (2016), **Dopo tanta nebbia** (2017), **I quattro cantoni** (2020), **Terrarossa** (2022) e **Lo scammario avvelenato e altre ricette** (2022). Un'altra sua protagonista è la carabiniere salentina Chicca Lopez, comparsa nel 2019 in **Pizzica amara** (romanzo opzionato da Fabula Pictures) e tornata in azione nel 2021 con **La regola di Santa Croce**. **L'angelo di Castelforte** è il terzo episodio della serie pubblicato come gli altri due da Nero Rizzoli.

Milano. L'ispettore Enea Cristofori è stato sospeso dalla polizia. La situazione non ha fatto che peggiorare il suo già provato equilibrio emotivo e la psicoterapia, che è costretto a seguire per poter riprendere il lavoro, non ne migliora l'umore. Stanca di un paziente riottoso, la psicologa con cui ha tenuto decine di sedute firma il certificato per il reintegro. Tornato in questura dopo mesi, Enea ritrova il collega e amico Gabrio Corso e Sara Sisti, commissaria nonché suo amore inconfessato. Sullo sfondo di una città in cui violenze domestiche e tentati omicidi continuano ad aumentare, il cadavere di una donna viene rinvenuto nella Darsena. Inaspettatamente, Enea si ritroverà a lavorare gomito a gomito proprio con la psicologa che lo aveva in cura e con la quale non ha mai avuto un buon rapporto. Una sera, la donna lo chiama allarmata perché non riesce a rintracciare Sonya, sua sorella. Enea si accorge che la ragazza potrebbe essere scomparsa. E non volontariamente. Da lì a poco, i poliziotti fanno una scoperta agghiacciante: Sonya è finita in una setta. Enea decide di usare i suoi problemi personali per infiltrarsi nel gruppo. La setta lo accoglierà a braccia aperte.



Dopo una laurea in Lettere e quindici anni di giornalismo, occupandosi di serie tv, spettacolo e cronaca e, seppur per un periodo breve, di moda e politica, **Cristina Brondoni** ha deciso di riprendere a studiare, laureandosi in Criminologia applicata per l'investigazione e la sicurezza (Alma Mater Studiorum) e, successivamente, conseguendo il master di secondo livello in Criminologia forense presso la Liuc. Consulente per i soccorritori sulla scena del crimine e per la selezione del personale, mobbing e negoziazione, si occupa di preparare le vittime nell'affrontare i processi. Ha un incarico come docente per Centro Studi Scena del Crimine. Per Clown Bianco ha pubblicato, oltre a **Le case dei serial killer** (2022), tre romanzi con protagonista l'ispettore Enea Cristofori: **Voglio vederti soffrire** (2019), **L'appartamento dell'ultimo piano** (2020) e **L'inferno degli eletti**.

In una mattina di aprile, alla Playa, l'unica spiaggia sabbiosa di Catania, viene scoperto il cadavere di Thomas Ruscica, qualcuno lo ha ucciso con un colpo di rastrello alla testa. Thomas era uno dei «carusi» di don Rosario Limoli, parroco di frontiera che opera nel difficile quartiere di San Cristoforo. Vanina lo conosceva: un ragazzo con una famiglia e un passato pesanti alle spalle, però determinato a rifarsi una vita e ad aiutare altri come lui. Criminalità organizzata o delitto passionale? Questo è il dilemma che da subito si trova davanti la polizia. Finché gli indizi non cominciano a convergere tutti sulla stessa persona. Eppure né Vanina, né il suo vice Spanò, né l'inossidabile commissario in pensione Biagio Patanè, di cui alla Mobile nessuno può più fare a meno, credono alla sua colpevolezza. Per scagionarla saranno pronti, ognuno a modo proprio, a trascurare o a mettere in gioco anche la loro vita privata.



---

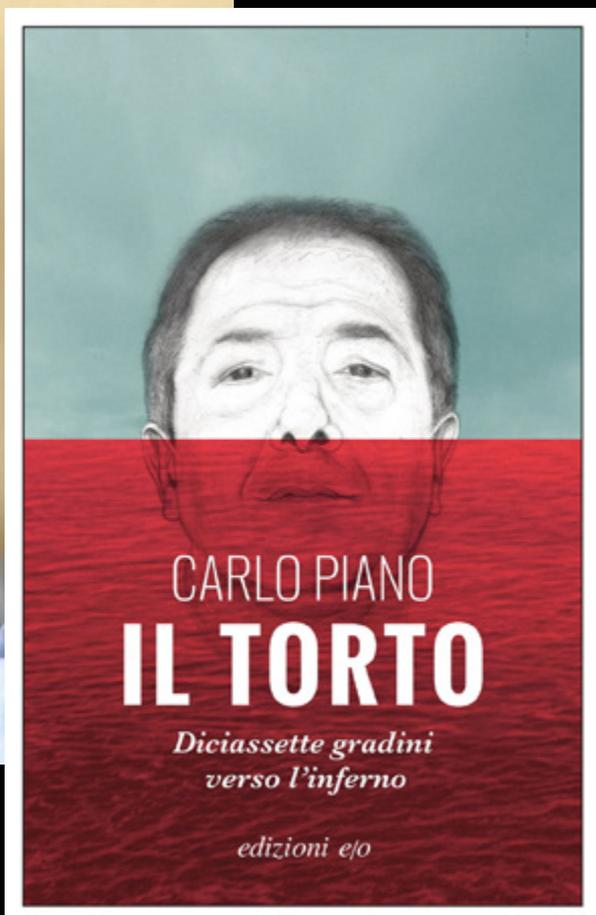
Medico oftalmologo, **Cristina Cassar Scalia** vive e lavora a Catania. Ha pubblicato per Sperling & Kupfer, **La seconda estate** (2014, tradotto in Francia e Premio Internazionale Capalbio Opera Prima) e **Le stanze dello scirocco** (2015). In **Sabbia nera** (Einaudi, 2018, Premio letterario Racalmare Leonardo Sciascia 2019) appare per la prima volta il vicequestore Vanina Guarrasi, personaggio che conquista immediatamente lettori e critici e che è protagonista, sempre per Einaudi de **La logica della lampara** (2019), **La salita dei Saponari** (2020), **L'uomo del porto** (2021), **Il talento del cappellano** (2021), **La carrozza della Santa** (2022), **Il Re del gelato** (2023). Con Giancarlo De Cataldo e Maurizio de Giovanni ha scritto il romanzo a sei mani, **Tre passi per un delitto** (Einaudi Stile Libero 2020).

Mariolino Migliaccio ha poco più di trent'anni e neanche un soldo. Grande amante del cinema americano, fa l'investigatore privato e, senza licenza né ufficio, riceve i clienti in un bar dei carruggi. Da quando sua madre – che faceva la prostituta – è stata uccisa da un cliente, Mariolino ha perso tutto, tranne l'infallibile fiuto. Conosce ogni angolo di Genova e sa rovistare nei posti giusti per svelare i segreti della città. Non è un caso che Luigi il Vecchio, boss che gestisce una casa di tolleranza travestita da centro benessere, lo abbia assoldato per cercare Liveta, una delle «sue ragazze» sparita chissà dove. Quando Mariolino si renderà conto che non è stato ingaggiato per cercarla ma per risolvere una grana ben più grossa dell'organizzazione criminale, sarà troppo tardi per tirarsi indietro.



**Bruno Morchio** scrive nel 1999 **Maccaia** e a seguire **La creûza degli ulivi**. Entrambi restano inediti. Nel 2000 nasce la Fratelli Frilli Editori che pubblica **Una storia da carruggi**. Il successo del libro consente l'uscita anche dei due romanzi precedenti. Le avventure di Bacci Pagano proseguono con Garzanti: **Con la morte non si tratta**, **Le cose che non ti ho detto**, **Rossoamaro**, **Colpi di coda**, **Lo spaventapasseri**, **Un conto aperto con la morte**, **Fragili verità**, **Le sigarette del manager**, **Voci nel silenzio**, **Nel tempo sbagliato** e **Le ombre della sera**. Nel 2013 **Il profumo delle bugie** è finalista al Premio Bancarella. Nel 2015 esce per Rizzoli **Il testamento del Greco**. Nel 2017 esce per Rizzoli **Un piede in due scarpe** che ha per protagonisti uno psicologo quasi quarantenne, il dottor Paolo Luzi, e un commissario altoatesino di nome Ingravallo, come il celebre don Ciccio del Pasticciaccio di Gadda. Il romanzo ottiene la Menzione speciale della giuria del Premio Scerbanenco.

Responsabile di diciassette omicidi. Come il cannibale Jeffrey Dahmer ma nel giro di appena sei mesi. Un semestre immerso nel sangue. Il cosiddetto serial killer dei treni fu catturato venticinque anni fa e nella primavera del 2000 condannato a scontare tredici ergastoli per i diciassette omicidi dei quali si dichiarò colpevole. Questa è la sua storia, articolata nei diciassette drammatici momenti che ne suggellarono il destino. Diciassette gradini per scendere precipitosamente al male, come in una bolgia. Dal furto all'omicidio con movente, dall'assassinio per vendetta all'omicidio seriale alla rinfusa, fino alla profanazione del cadavere di una ragazza della quale neppure conosceva il nome. Diciassette abomini che, una volta assicurato alla giustizia, gli costeranno il carcere a vita. Uscirà solo una volta, con un permesso di qualche ora, per andare a salutare i genitori sepolti a Nizza Monferrato. Dietro le sbarre prese la laurea, lui che aveva a stento finito di leggere l'abbecedario. Infettato dal Covid morirà poco prima di Natale del 2020, in una cella infestata dalle ombre, dopo aver rifiutato le cure. Si rifugiò nella religione? Forse baluginò l'idea. Si pentì? Era folle o solo sopraffatto dal rancore? Donato Bilancia detto Walter resta un caso senza spiegazione.



**Carlo Piano** è nato a Genova nel 1965. Nel 1998 aveva seguito il caso Bilancia come inviato di un quotidiano nazionale. Collabora con «La Repubblica», «La Stampa» e «Il Secolo XIX». In combutta con il padre Renzo ha scritto **Atlantide** per Feltrinelli. Per E/O ha pubblicato anche **Il cantiere di Berto**, tragedia e rinascita del ponte di Genova.



CONVEGNO

# MANZONI E IL NOIR

R. Focosi dis.

Milano, Lit.

## Manzoni e il noir. Il caso Marianna De Leyva Storie, cronache e indagini tra delitto e peccato

In collaborazione con Casa del Manzoni  
e Centro Nazionale Studi Manzoni

Ideazione e coordinamento: Cinzia Masòtina e Marina Fabbri

Il romanzo noir italiano come «narrazione civile», ovvero il racconto della lotta dell'individuo per sopravvivere nella società dominata dal potere del male, può guardare ad Alessandro Manzoni come al suo più illustre e diretto antenato? Sappiamo quanto Manzoni abbia avuto una straordinaria importanza nella formazione di tanti scrittori italiani del Novecento, tra i quali ci piace distinguere Carlo Emilio Gadda e Leonardo Sciascia, entrambi legati, in modo differente, al «genere». Considerato il capostipite del noir civile dell'epoca contemporanea e primo premiato con il Raymond Chandler Award del nostro festival, Leonardo Sciascia non ha mancato di dichiarare la sua predilezione per il grande milanese: «Se mi si chiedesse a quale corrente di scrittori appartengo, e dovessi limitarmi a un solo nome, farei senza dubbio quello di Manzoni». **I promessi sposi** sono infatti un infallibile ritratto com'era ieri e com'è ancora oggi, un'Italia che più tardi sarà descritta da Federico De Roberto ne **I viceré**, da Luigi Pirandello ne **I vecchi e i giovani**, da Vitaliano

Brancati ne **Il vecchio con gli stivali** o, appunto, da Sciascia. «Come i migliori autori di Noir – dice Mauro Novelli –, Manzoni mette al centro della sua riflessione la presenza del male, in un mondo in cui i poteri pubblici (crudeli, latitanti o corrotti) lasciano i più deboli in balia dei soprusi. **I promessi sposi** testimoniano la scelta di reagire all'oppressione, ma senza ricorrere alla violenza. Niente di più attuale». Anche un esperto esegeta del genere come Luca Crovi, nella sua **Storia del giallo italiano** del 2020, individua già nella trama de **I promessi sposi** un noir *ante litteram*: «Immaginatevi un gangster che si invaghisca di una bella fanciulla e che voglia farla sua – scrive Crovi –. Non si fermerà davanti alle minacce o ai ricatti per averla. Per questo il gangster fa ricorso ai suoi fidi sgherri per minacciare un prete e ricattarla, e fa di tutto per eliminare il promesso sposo della fanciulla. E se poi per traviare la ragazza si mettono in gioco anche una perfida assassina rinchiusa in convento e un capomafia che vive nell'ombra capirete che siamo nel bel mezzo di un noir moderno che

ha per protagonisti Lucia, Don Rodrigo, i Bravi, Don Abbondio, la Monaca di Monza, l'Innominato».

Tra i personaggi creati, ricreati o ispirati alla storia ne **I promessi sposi**, impegnati a lottare contro l'esercizio del potere o a difendersene, si staglia il personaggio femminile di suor Gertrude, la Monaca di Monza. Come la **Storia della Colonna Infame** e quella di Giangiacomo Mora discendono dalla cronaca del XVII secolo, il ricco e articolato episodio della Monaca di Monza è ispirato a Suor Virginia Maria al secolo Marianna De Leyva, nata a Milano a Palazzo Marino sul finire del 1575, alla sua monacatura forzata a tredici anni per volere del padre e al successivo processo, tortura e condanna a essere «murata viva» per tredici anni nel Convento di Santa Valeria, alla stregua di criminali e prostitute.

L'intera vicenda è marcata dalla violenza patriarcale, dalla depravazione morale di un certo esercizio del potere, dall'omicidio, dalla menzogna e dall'ipocrisia di un secolo dominato dall'oscurantismo religioso. Ma se la **Storia della Colonna Infame** ha trovato e trova ormai una collocazione «storica», una cristallizzazione veritiera e una assoluzione nella contemporaneità, ecco che la storia di Marianna De Leyva, peccatrice non colpevole di delitto, ha subito e ancora subisce una

cancellazione o la sua declinazione a «piccante e scabrosa» vicenda legata alla depravazione e alla inclinazione personale. Una storia femminile cancellata che pure ci parlerebbe e ci parla, il cui non oblio dobbiamo a Manzoni. E nel suo saggio, **Manzoni moderno, Manzoni modello**, Novelli sottolinea come proprio la figura femminile abbia dei caratteri che possono suscitare l'interesse contemporaneo.

Di tutto questo si parlerà in un incontro di una giornata con ospiti direttamente o indirettamente coinvolti in questa disamina e con diverse posizioni intellettuali: studiosi ed esperti che abbiano affrontato l'eredità letteraria e morale di Manzoni, come Mauro Novelli e Daniela Brogi, o che abbiano letto quell'eredità alla luce del genere noir, come Luca Crovi, infine scrittori di noir che si sono rivolti al romanzo storico o che ne abbiano sentito l'influenza, come Ben Pastor, Marcello Simoni, Marina Marazza e Giancarlo De Cataldo, ma anche cineasti come, ad esempio, Marco Bellocchio, fresco censore del clericalismo ottocentesco nel suo ultimo film **Rapito**, e già regista di **Sangue del mio sangue** (2015), che affronta un episodio di monacatura forzata, avvenuto nel Seicento nella sua Bobbio, analogo a quello descritto da Manzoni nel suo capolavoro.

## Programma

- 10:30 **Mauro Novelli:**  
Saluto di Casa del Manzoni  
**Marina Fabbri:**  
Saluto del Festival
- 10:35 **Cinzia Masotina:**  
Presentazione prima parte
- 10:40 **Mauro Novelli:**  
«Non son più uomo!».  
Manzoni, il maschile, il male
- 11:00 **Daniela Brogi:**  
Storia del nero:  
la monaca di Monza
- 11:20 **Ben Pastor:**  
La perfetta penitente tra verità  
storica e finzione letteraria,  
ovvero come la Monaca di  
Monza è diventata la mia  
Monaca di Monza
- 11:40 **Giancarlo De Cataldo:**  
Il Conte del sagrato, ovvero il  
noir mancato di Manzoni
- 12:30 **Giorgio Gosetti**  
con **Marco Bellocchio:**  
**Sangue del mio sangue.** Storia  
di una monacatura forzata del  
Seicento a Bobbio
- 15:10 **Marina Fabbri:**  
Presentazione seconda parte
- 15:15 **Luca Crovi:**  
Scrivere il giallo storico.  
Tre protagonisti
- 15:30 **Marcello Simoni:**  
Investigare la storia: mercanti,  
abati, inquisitori e cadetti
- 15:50 **Ben Pastor:**  
Dall'antica Roma di Elio  
Sparziano all'Europa in guerra  
del XX secolo di Martin Bora
- 16:10 **Marina Marazza:**  
I segreti di Manzoni

**Daniela Brogi** insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università per Stranieri di Siena. Si occupa principalmente di forme della narrazione, nella letteratura, nel cinema e nelle arti visive. Lavora su **I promessi sposi**, a cui ha dedicato un commento, due monografie e molti saggi, da più di venticinque anni. I suoi libri più recenti sono **Altri orizzonti. Interventi sul cinema contemporaneo** (2015); **Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo** (2018); **Lo spazio delle donne** (Einaudi, 2022) e la curatela di **Artemisia** di Anna Banti (Oscar Mondadori, 2023). Scrive regolarmente sulla rivista online «Doppiozero» e su varie altre testate. Ha una rubrica cinematografica (Finzioni) sulla rivista «Domus». Dal 2018 fa parte della Giuria dei Letterati del Premio Campiello.

**Luca Crovi**, nato a Milano, è figlio dello scrittore Raffaele Crovi. Laureato in Filosofia con specializzazione in Storia Antica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, ha collaborato con diverse testate giornalistiche, tra le quali «Il Giornale», «Max», «Italia Oggi» e la rivista «Suono». Dopo aver lavorato per le case editrici Camunia e Garzanti, dal 1993 Crovi è diventato redattore presso la Sergio Bonelli Editore, dove si occupa della collana Almanacchi e cura le serie del commissario Ricciardi, dai libri di Maurizio de Giovanni, e di Deadwood Dick, basato sulle storie scritte da Joe R. Lansdale. Come sceneggiatore ha anche adattato a fumetti storie di diversi autori italiani. Tra i suoi numerosi saggi dedicati al genere ricordiamo: **Noir. Istruzioni per l'uso**, Garzanti, 2013; **La storia del giallo in 50 investigatori**, illustrato da Angelo Montanari, Centuria, 2019; **Storia del giallo italiano**, Marsilio, 2020. È anche autore dei romanzi gialli di ambientazione milanese con protagonista il commissario De Vincenzi: **L'ombra del campione**, Rizzoli, 2018; **L'ultima canzone del Naviglio**, Rizzoli, 2020; **Il gigante e la Madonnina**, Rizzoli, 2022; **Il mistero della torre del parco e altre storie**, Società Editrice Milanese, 2022. La sua monografia sul thriller italiano **Tutti i colori del giallo**, pubblicata nel 2002, ha prestato il titolo alla trasmissione radiofonica condotta fino al 2011 dallo stesso Crovi su Rai Radio, insignita nel 2005 del Premio Flaiano. Dal 2016 tiene rubriche su Radio Popolare.

**Marina Marazza**, dopo essere stata editor e direttore editoriale per Sperling& Kupfer (1976-1979), per Sonzogno – Gruppo RCS (1979-1991) e per The Walt Disney Company Italia (1991-2013), dalla fine del 2013 si dedica alla letteratura scrivendo oltre una trentina di romanzi per ragazzi e adulti, per lo più di genere storico. Ha tradotto narrativa e saggistica divulgativa dall'inglese e dal francese di autori come Erich Segal, Morris West, Harold Robbins, Antoine de Saint-Exupéry, Jane Austen. Nel 2014 pubblica per Fabbri/Rcs il romanzo **Il segreto della monaca di Monza** basato sugli atti del processo, col quale ha inaugurato il suo filone di testi dedicati a personaggi femminili storici. Nel 2020 escono, sempre per Solferino, **Io sono la strega**, basato sugli atti del processo a Caterina da Broni, bruciata a Milano alla Vetra nel 1617 e **Miserere**, un ibrido tra crime e romanzo storico che racconta di Alma, figlia della relazione proibita tra la monaca di Monza e Giovan Paolo Osio nella Milano del Seicento dilaniata dalla peste, sequel ideale di **Il segreto della monaca di Monza**. Nel 2022 pubblica, per Solferino, il romanzo **Le due mogli di Manzoni**, scritto sulla base di documenti d'epoca e d'archivio che ricostruiscono gli aspetti più umani e privati del famoso scrittore, facendo parlare in prima persona la sua seconda e misconosciuta moglie Teresa Borri.

**Mauro Novelli** insegna Letteratura italiana contemporanea presso l'Università Statale di Milano, dove coordina il Master in Editoria promosso insieme ad AIE e Fondazione Mondadori. Presidente del Centro Nazionale Studi Manzoniani e del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Carlo Porta, ha pubblicato numerosi studi di ambito ottoneovecentesco. Tra i suoi volumi ricordiamo **I «saggi lirici» di Delio Tessa** (Led, 2001), **Il verismo in maschera** (Il Ponte Vecchio, 2004), **Divora il tuo cuore, Milano. Carlo Porta e l'eredità ambrosiana** (Il Saggiatore, 2013); **La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani** (Feltrinelli, 2018); **Nel golfo irrequieto. La narrativa di Piero Chiara** (Fondazione Mondadori, 2020). Per «Meridiani» Mondadori ha curato le **Storie di Montalbano** di Andrea Camilleri e le Opere di Piero Chiara. È autore con Giuseppe Iannaccone dei corsi di antologia per il biennio **L'emozione della lettura, La dolce fiamma, La luce del futuro**, editi da Treccani – Giunti T.V.P. Ha collaborato con la Società Dante Alighieri e scritto per «Linea d'ombra», «Tirature», «Diario» e altri periodici. Ha tenuto interventi in convegni, cicli di lezioni e conferenze in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Grecia, Egitto, Stati Uniti.

**Ben Pastor**, nata a Roma, docente di scienze sociali nelle università americane, ha scritto narrativa adottando generi diversi, con un particolare impegno nel poliziesco storico. Della serie di Martin Bora, Sellerio ha già pubblicato **Il Signore delle cento ossa** (2011), **Lumen** (2012), **Il cielo di stagno** (2013), **Luna bugiarda** (2013), **La strada per Itaca** (2014), **Kaputt Mundi** (2015), **I piccoli fuochi** (2016), **Il morto in piazza** (2017), **La notte delle stelle cadenti** (2018), **La canzone del cavaliere** (2019), **La sinagoga degli zingari** (2021), **La Venere di Salò** (2022), **La finestra sui tetti e altri racconti con Martin Bora** (2023).

**Marcello Simoni** è stato archeologo e bibliotecario. «L'unico legittimo erede di Umberto Eco» secondo il critico Antonio D'Orrico. Con **Il mercante di libri maledetti** (2011), il suo romanzo d'esordio, è stato per oltre un anno in testa alle classifiche e ha vinto il 60° Premio Bancarella. Un successo confermato dai successivi **La biblioteca perduta dell'alchimista**, **Il labirinto ai confini del mondo**, **L'isola dei monaci senza nome**, **La cattedrale dei morti**, **L'abbazia dei cento peccati**, **L'abbazia dei cento delitti**, **L'abbazia dei cento inganni**, **L'eredità dell'abate nero**, **Il patto dell'abate nero**, **L'enigma dell'abate nero**, **Il lupo nell'abbazia**, **La dama delle lagune** e **Il castello dei falchi neri**. Per Einaudi ha pubblicato **Il marchio dell'inquisitore** (2016 e 2018), dove compare per la prima volta il personaggio di Girolamo Svampa, **Il monastero delle ombre perdute** (2018 e 2019), **La prigioniera della monaca senza volto** (2019 e 2020) e **La selva degli impiccati** (2020 e 2023). Autore anche del saggio **Angeli e diavoli. L'obbedienza e la ribellione** (2021). Ha vinto inoltre il premio Stampa Ferrara, il premio Salgari, il premio Il corsaro nero e il premio Jean Coste. La saga del Mercante ha consacrato Marcello Simoni come autore culto di gialli storici: i diritti di traduzione sono stati acquistati in venti Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato numerosi bestseller tra cui la trilogia **Codice Millenarius Saga** e la **Secretum Saga**.



## Gli appuntamenti in IULM

Gli appuntamenti in IULM

Da quando il festival ha scelto Milano, la città di Giorgio Scerbanenco, come suo luogo d'elezione la Libera Università di lingue e comunicazione IULM ne è diventata partner fondamentale e ideale campus di formazione e ricerca sui temi e mestieri della narrazione di genere. In auditorium IULM 6 e nella Sala dei 146 anche quest'anno trova spazio una fitta serie di incontri e proiezioni dedicati al noir italiano.

Così si rinnova inoltre la bella tradizione del Premio Claudio Caligari, promosso da IULM e Noir in Festival e realizzato in collaborazione con Cinecittà News, ideato da Gianni Canova e Giorgio Gosetti che selezionano i magnifici 6 finalisti tra i migliori thriller italiani usciti nell'anno. A giudicarli e ad assegnare il premio la giuria degli studenti e appassionati coordinata dal critico Maurizio Di Rienzo assieme a professionisti del settore, in dialogo con il pubblico ad ogni proiezione.

Nei sei giorni del Festival sono molti gli appuntamenti in programma, aperti al pubblico ma pensati soprattutto per

la vita del campus. Si comincia nella giornata inaugurale del 1 dicembre con un protagonista d'eccezione come Daniel Pennac (vincitore del Raymond Chandler Award) che alle 15.30 incontrerà il pubblico e gli addetti ai lavori in una conversazione a tutto campo moderata da Stefano Bartezzaghi e introdotta dal Rettore, Gianni Canova.

Lunedì 4 dicembre la giornata è dedicata a un gigante della letteratura americana del Novecento come Cormac McCarthy e all'influenza della sua opera sul cinema contemporaneo, a partire dalla lecture di Adrian Wootton, esperto di cinema e letteratura noir nonché CEO di Film London. Nella stessa giornata John Vignola e Giovanni Robertini ci conducono nei territori del rap&trap prendendo spunto dal romanzo dell'ex direttore di «Rolling Stones» e «Linus» Morte di un trapper (Harper Collins). Infine Maurizio Di Rienzo introduce al pubblico i sei finalisti del Premio Caligari con la partecipazione di registi e produttori.

Martedì 5 dicembre sarà l'agente e promoter Daniele Orazi a presentare i

giovani attori della sua Academy in un racconto in prima persona dei sogni e talenti di una nuova generazione. A raccontarla sarà il documentario **400 giorni funamboli e maestri**, un viaggio che ha preso il via proprio dal Noir in Festival 2021. Nella stessa giornata il festival si apre ai nuovi linguaggi del genere con la presentazione della graphic novel **L'eletto** (Coconino editore), raccontata dall'autore (il regista Fulvio Risuleo) e dall'illustratore (Antonio Pronostico). Mercoledì 6 dicembre IULM e Noir in Festival festeggiano i musicisti Pivio & Aldo De Scalzi, autori delle musiche della trilogia di **Diabolik**, tre volte vincitori ai David di Donatello, autentici «autori» per il cinema fin dal 1997 con **Il bagno turco** di Ferzan Ozpetek. A seguire un grande amico del Festival, protagonista del miglior cinema italiano, il Premio Oscar Gabriele Salvatores che insieme a Gianni Canova e Paola Jacobbi racconta il “suo” mondo noir all'indomani dell'uscita del libro **Lasciateci perdere** (Rizzoli).

La giornata finale del Noir in Festival ospita infine una nuova puntata della

tavola rotonda a cura delle unità del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2020) Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020), quest'anno intitolata «I sensi del Giallo. Potenziamiento, deprivazione sensoriale e paranormale».

Coordinato da Luisella Farinotti (IULM) e Federico Pagello (Università di Chieti-Pescara), l'appuntamento sarà introdotto dal rettore IULM Gianni Canova con interventi di Paola Valentini (Università di Torino), Arianna Vergari (Università Link, Roma), Annalisa Pellino e Federico Selvini (Università IULM, Milano), Marco Grosoli (Università di Bologna).

Cineteca Milano e AFIC nell'ambito del progetto  
Behind the Light. Programma strategico di multi-hub network  
per l'innovazione nell'alfabetizzazione all'audiovisivo  
presentano

# FESTIVAL CRUSH

KIT DI PRONTO INTERVENTO  
PER RACCONTARE I FESTIVAL DI CINEMA  
A STUDENTI E INSEGNANTI



**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**

Divisione Generale  
**CINEMA e  
AUDIOVISIVO**  
MIC

**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**CINETECA  
MILANO**

**AfIC**  
Associazione  
Festival Internazionali di Cinema

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola  
promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.





promosso da



In collaborazione  
e con il sostegno di

