

32^A EDIZIONE

NOIR

IN FESTIVAL CATALOGO



NOIR

IN FESTIVAL

32^A EDIZIONE
3—8
DICEMBRE 2022

NOIRFEST.COM



DIREZIONE

Giorgio Gosetti
Marina Fabbri
Gianni Canova (delegato IULM)

SEGRETERIA GENERALE

Simonetta Pacifico

LETTERATURA

Marina Fabbri
CON LA COLLABORAZIONE DI
Francesca Romana Tortora

CINEMA

Luca Di Leonardo
(programmazione)
CON LA COLLABORAZIONE DI
Sarah Marchesoni

COMUNICAZIONE

Francesco Bonerba
Anna Coffari (Social Network)
Giulia Barini (fotografia)
Raffaele Grasso (video)
Daniele Sorrentino (webmaster)

PROGETTO GRAFICO

Francesco Cappellotto

PUBBLICAZIONI E REDAZIONE WEB

Mazzino Montinari
Darcy DiMona (traduzioni)

ORGANIZZAZIONE STUDIO

Simonetta Pacifico
Francesco Bonerba
CON LA COLLABORAZIONE DI
Matilde Giorgini
Stefano Locati

AMMINISTRAZIONE

Emanuela Cascia
Fabio Angelilli

RELAZIONI ISTITUZIONALI E OSPITALITÀ

Stefania Albis
IN COLLABORAZIONE CON
Marta Piseri

UFFICIO STAMPA

Studio Sottocorno
Delia Parodo
Patrizia Wächter

UFFICIO STAMPA LETTERATURA

Isabella D'Amico
Valeria Frasca
D'Amico – Frasca Agency

L'IMMAGINE DELL'ANNO È DI

Paolo Bacilieri

**PROGETTO IMMAGINE ISTITUZIONALE
E SITO WEB**

Immagine & Strategia

SIGLA NOIR IN FESTIVAL

Frame by Frame Italia
MUSICA
Pivio

**INTERPRETI IN CONSECUTIVA
E SIMULTANEA**

Carla Bellucci
Cristina Dall'Oglio
Cecilia Bianchetti

SOTTOTITOLAGGIO ELETTRONICO

Sub-Ti, London

**GIURIA PREMIO
GIORGIO SCERBANENCO 2022**

Cecilia Scerbanenco
(Presidente)
Alessandra Calanchi,
Valerio Calzolaio, Luca Crovi,
Cecilia Lavopa, Sergio Pent,
Alessandra Tedesco,
Sebastiano Triulzi,
John Vignola
Il Premio Scerbanenco,
realizzato da Andrea Ventura,
è messo a disposizione per
gentile concessione della
famiglia Scerbanenco.
Per la concessione della sede
di Casa Manzoni, Milano si
ringrazia il Centro Nazionale
Studi Manzoniani (Prof. Angelo
Stella, Prof. Mauro Novelli, dott.
ssa Jone Riva).
Grazie per la collaborazione a
Cinzia Masòtina, Lo Scrittoio

**GIURIA CONCORSO
INTERNAZIONALE 2022**

Cinzia Bomoll,
Daniel Cohen,
Manuela Velasco

GIURIA PREMIO CALIGARI 2022

Manlio Gomasasca (presidente)
Maurizio Di Rienzo
(coordinatore)
Anna Maria Pasetti (tutor)

COORDINAMENTO EVENTI IN IULM

Caterina Angeretti
Gaia Parascandolo

COORDINAMENTO STUDENTI IULM

Anna Piscitelli

SERVIZI TECNICI

Tipografia Ponte Sisto, Roma
AudioLuci, Aosta
Stand & Co., Torino
Tecnografica, Como

IL FESTIVAL È ASSOCIATO A

AFIC – Associazione Festival
Italiani di Cinema
FIAPF – International
Federation of Film Producers
in collaborazione con
Milano Film Network

UN SPECIALE RINGRAZIAMENTO A

Cineteca Italiana, Milano
Istituto Cervantes, Milano
Institut Français, Milano
Daniele Brunati,
Antonella Croci,
Linda Marchetti,
Marina Moretti,
Matteo Pavesi,
Teresa Inesta Orozco,
Silvia Pareti,
David Quillieri

IL FESTIVAL RINGRAZIA

Simona Agnoli
Cristina Aicardi
Chiara Altobelli
Caterina Angeretti
Alice Arecco
Erica Arosio
Ilaria Avanzi
Paola Avigdor
Riccardo Barbagallo
Manuela Bazzarelli
Paolo Bertolin
Nicole Bianchi
Irene Bignardi
Barbara Bladier
Benoît Blanchard
Nicola Bonerba
Alice Bonetti
Nicola Borrelli
Séline Boye
Alessandra Calanchi
Valerio Calzolaio
Carmen Cannilla Del
Rey
Fabio Capocci
Barbara Capuano
Carla Cattani
Alexandra Cavaglia
Maria Teresa Cavina
Erik Cecchi
Antonella Celati
Matteo Columbo
Ludovica Corradi
Antonella Croci
Chiara Crosetti
Luca Crovi
Isabella D'Amico
Ludovico De Cesare
Miguel de Ribot
Paolo Del Brocco
Marco Eugenio Di
Giandomenico

Giancarlo Di Gregorio
Lorenzo Dorio
Cécile Dumas
Isabella Fava
Pietro Finelli
Lorenzo Foschi
Valeria Frasca
Gaia Furrer
Elena Ghio
Nathalie Giacobino
Simona Giannobile
Marcello Giannotti
Ekta Girolami
Marta Gómez
Richard Greene
Chiara Guida
Gianluca Guzzo
Carlo Lanfranchi
Luigi Lonigro
Lara Lucchetta
Nicola Maccanico
Giulia Maggi
Linda Marchetti
Giovanna Marinelli
Teresa Martini
Lorenza Micarelli
Alessandra Miletto
David Mitjans
Olivia Musini
Flavio Natalia
Anna Nicoll
Francesca Nigro
Andrea Occhipinti
Chris Orton
Lorenzina Pacella
Francesca Palleschi
Silvia Pareti
Anna Maria Pasetti
Marlon Pellegrini
Maria José Perez
Beltran

Emanuela Picozzi
Giovanni Marco
Piemontese
Debora Pisano
Antonella Pizzetti
Teresa Pizzetti
Carola Proto
Noah Puccio
Claudio Ranocchi
Vincent Raynaud
Patrizia Renzi
Roberta Ria
Raffaella Roncato
Francesca Rosini
Giulio Adriano Rubio
Filippo Ruffilli
Angelo Russo
Laura Sassi
Chiara Sbarigia
Cecilia Scerbanenco
Jane Shaw
Federico Spoletti
Emanuele Tasselli
Alessandra Tedesco
Alessandra Tieri
Riccardo Tinnirello
Chiara Tiveron
Francesco Tocci
Roberta Traversetti
Sebastiano Triulzi
Maria Giuseppina
Troccoli
Stefano Tura
Umberto Vaira
Chiara Valenti Omero
Nicoletta Vallorani
Patricia Veltri
Maurizio Venafro
Andrea Ventura
Matteo Vergani
John Vignola

Stefano Vivenzio
Diana Volonté
Fabrizio Volpe
Adrian Wootton

E un grazie sincero
agli stagisti e
studenti
della IULM di
Milano
e ai giurati del
Premio
Caligari.
E un particolare
ringraziamento al
comparto eventi,
tecnico e video



Promosso da



In collaborazione e con il sostegno di



Main Media partner



In collaborazione con



Media partner



Technical partner



Associato



INDICE

- 10 A Milano un dicembre rosso shocking**
di Marina Fabbri
e Giorgio Gosetti
- 12 Paolo Bacilieri firma l'immagine dell'anno**
- 14 Le giurie**
Il concorso internazionale
- 16 Il premio Caligari**

I FILM

CONCORSO

- 20 BOWLING SATURNE**
Patricia Mazuy
- 22 ENYS MEN**
Mark Jenkin
- 24 HEON-TEU – HUNT**
Lee Jung-jae
- 26 KIMI**
Steven Soderbergh
- 28 LA NIÑA DE LA COMUNIÓN**
Victor García
- 30 PROFETI**
Alessio Cremonini
- 32 SASHENKA**
Alexander Zhovna
- 34 TAFRIGH – SUBTRACTION**
Mani Haghighi

FUORI CONCORSO

- 36 HEOJIL KYOLSHIM –
DECISION TO LEAVE**
Park Chan-wook
- 38 MY NAME IS ALFRED
HITCHCOCK**
Mark Cousins
- 40 RAGTAG**
Giuseppe Boccassini
- 42 SILENT NIGHT**
Camille Griffin
- 44 VIKING**
Stéphane Lafleur

IULM NOIR PREMIO
CALIGARI 2022

- 48 ERO IN GUERRA MA NON LO
SAPEVO**
Fabio Resinaro
- 50 GHIACCIO**
Fabrizio Moro
e Alessio De Leonardis
- 52 IL MUTO DI GALLURA**
Matteo Fresi
- 54 PIOVE**
Paolo Strippoli
- 56 TI MANGIO IL CUORE**
Pippo Mezzapesa
- 58 UNA FEMMINA**
Francesco Costabile

CINECITTÀ IN NOIR

- 60 Le pillole dell'Archivio Luce**

EVENTI SPECIALI

- 62 C'ERA UNA VOLTA
A VIAREGGIO**
Davide Rapp
- 65 KAFKA**
Steven Soderbergh
- 65 LET HIM HAVE IT**
Peter Medak
- 65 RESERVOIR DOGS**
Quentin Tarantino
- 66 QUAI D'ORSAY**
Bertrand Tavernier

I LIBRI

RAYMOND CHANDLER
AWARD 2022
HARLAN COBEN

- 69** **Ditelo a tutti. Le opere e i mondi di Harlan Coben**
di Adrian Wootton
- 74** **Harlan Coben, uno scrittore da binge watching**
di Michele Boroni
- 76** **Bibliografia e filmografia**

I LIBRI DI NOIR IN FESTIVAL

- 80** **CAMINITO**
Maurizio de Giovanni
- 82** **I LUNGI COLTELLI**
Irvine Welsh
- 84** **I MILANESI SI INNAMORANO IL SABATO**
Gino Vignali
- 86** **IL MISTERO DELLA TORRE DEL PARCO E ALTRE STORIE**
Luca Crovi
- 88** **LA CALDA ESTATE DEL COMMISSARIO CASABLANCA**
Paolo Maggioni
- 90** **LA CASA DELLE LUCI**
Donato Carrisi
- 92** **LA RAGAZZA CHE NON C'ERA**
Cinzia Bomoll
- 94** **MIRACOLO A HOLLYWOOD**
Orson Welles
a cura di Gianfranco Giagni
- 96** **OPERAZIONE KAZAN**
Vicente Vallés

98 QUEL CHE LA MAREA NASCONDE

Maria Oruña

- 100** **SPIE IN UCRAINA**
Aldo Giannuli
- 102** **TERRAROSSA LO SCAMMARO AVVELENATO**
Gabriella Genisi
- 104** **THE STRANGER**
Harlan Coben
- 106** **VENERE PRIVATA**
Giorgio Scerbanenco
graphic novel
di Paolo Bacilieri

PREMIO GIORGIO
SCERBANENCO 2022

I FINALISTI

- 110** **FUOCO**
Enrico Pandiani
- 112** **IL COMLOTTO DEI CALAFATI**
Francesco Abate
- 114** **LA VITA PAGA IL SABATO**
Davide Longo
- 116** **LE NOTTI SENZA SONNO**
Gian Andrea Cerone
- 118** **LE STRADE OSCURE**
Andrea Fazioli

IL PREMIO DEI LETTORI

- 120** **NEL NERO DEGLI ABISSI**
François Morlupi

NOIR IN FESTIVAL, VIAREGGIO 1992
JULES DASSIN E ORSON WELLES

- 123** **A colloquio con Jules Dassin**
di François Truffaut
e Claude Chabrol

- 128** **Quei bagliori, nella memoria**
di Claudio G. Fava

- 131** **Storia di un'indagine**
di Gianfranco Giagni

GAME IN FEST

- 134** **Giochi, cinema e console**

EXTRA

- 136** **CORA, CINEMA V**
Pietro Finelli

A MILANO UN DICEMBRE ROSSO SHOCKING

di Marina Fabbri e Giorgio Gosetti

Trent'anni dopo, da un americano col cinema italiano nel sangue – Quentin Tarantino, vincitore al debutto di un Raymond Chandler speciale nel 1992 – a un americano capace di imporsi sia come romanziere che come campione delle serie televisive – Harlan Coben, vincitore del Raymond Chandler Award 2022. È una delle possibili letture della XXXII edizione del Noir in Festival che, insieme a Gianni Canova e all'Università IULM, abbiamo ideato quest'anno con una doppia lente d'osservazione, simbolicamente rappresentata dall'immagine dell'anno firmata da Paolo Bacilieri: da una parte la celebrazione delle radici profonde del genere, dall'altra una fotografia del presente che raccoglie tutte le mutazioni da cui siamo attesi. Da allora a oggi è cambiata profondamente la scena del noir e sono cambiati anche i festival; difficile immaginare oggi un programma come quello del Noir in Festival di Viareggio 1992 che allineava omaggi a giganti come Michael Curtiz, Jules Dassin e Emile de Antonio, produceva il primo progetto multimediale dedicato agli anni italiani di Orson Welles, celebrava grandi maestri come James Ballard o Manuel Vasquez Montalban. Nelle pagine che seguono se ne trova testimonianza con una sezione ripresa proprio dal catalogo del 1992.

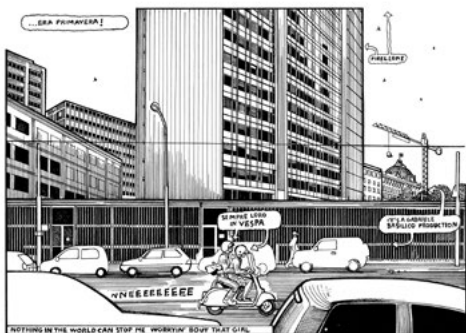
Trent'anni dopo registriamo la conferma di una scuola italiana del noir (che allora muoveva appena i primi passi) con campioni diversi tra loro come Donato Carrisi o Maurizio de Giovanni, scoviamo nuovi talenti come Lee Jung-jae (il divo di *Squid Game*) o Olexandr Zhovna (una voce potente dall'Ucraina), apriamo il festival alla dimensione digitale con il *gaming* che riflette il cinema e lo trasforma, facciamo di un campus scolastico, una libreria, la sala storica della Cineteca di Milano e perfino di una casa museo come quella del Manzoni, i nostri punti d'osservazione per raccontare il mondo. In comune, in quest'arco di tempo che ha reso Noir in Festival una delle rassegne mondiali più longeve e qualificate nel campo del mystery, c'è l'unicità di un progetto che sincronizza negli stessi giorni le lancette del cinema e della letteratura, della serialità e del fumetto, della cronaca e della Storia, dell'horror e della spy story. E poi ci sono le grandi figure d'artista, come il coreano Park Chan-wook, l'americano Steven Soderbergh, lo scozzese Irvine Welsh, il multiforme e geniale Harlan Coben, unico scrittore vivente ad aver convinto il produttore del momento – Netflix – a sviluppare con la sua firma ben 14 progetti seriali.

La continuità tra passato e presente si ritrova poi nei marchi di qualità assegnati dal festival: oltre al premio internazionale per la letteratura nel nome di Raymond Chandler (ideato già nel 1988 da Irene Bignardi in accordo con il Raymond Chandler Estate), c'è la bella tradizione del Premio Giorgio Scerbanenco, voluto insieme a Cecilia, la figlia del padre fondatore del noir italiano e ormai sinonimo di qualità con 26 edizioni alle spalle e vincitori che fanno storia: da Renato Olivieri ad Andrea Pinketts, da Carlo Lucarelli a Giancarlo De Cataldo, da Marco Vichi a Gianrico Carofiglio. In anni più recenti e in collaborazione con IULM, a questo albo d'oro si è aggiunto il Premio Claudio Caligari per segnalare il miglior film noir italiano dell'anno. Anche in questo caso le giurie non hanno commesso errori segnalando il talento di Alessandro Rak, dei Fratelli D'Innocenzo, di Claudio Giovannesi e Renato De Maria, fino a Claudio Cupellini, vincitore lo scorso anno con *La terra dei figli*. Ma non potrebbe esserci Noir in Festival, ieri come oggi, senza i nostri «angeli custodi» che ci accompagnano da un'edizione all'altra: Dario Argento, Gabriele Salvatores, i Manetti Bros, interpreti di diverse generazioni e di quella sensibilità italiana per il genere che grazie a loro ha rinnovato l'*Italian Touch* che avevamo conosciuto con Pietro Germi, Riccardo Freda, Mario Bava.

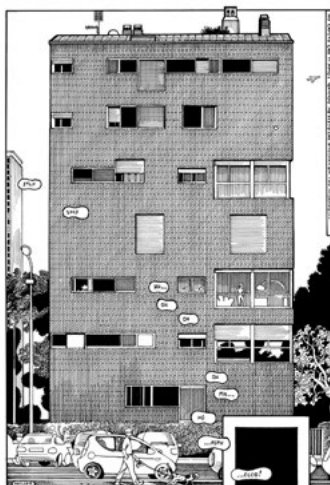
Quella del Noir in Festival è insomma una bella storia d'amore tra il genere e il pubblico, rassegna di qualità ma anche di spettacolo popolare, punto d'incontro di mille sensibilità diverse: il noir è prima di tutto un sentimento dell'anima e lo specchio del disagio sociale. Così il nostro appuntamento si ripete puntualmente trasformandosi al ritmo del tempo; è un sensore infallibile di ciò che avviene nella nostra società e genera inquietudine o emozione proprio perché non si stanca mai di mettere in evidenza domande a cui non è facile rispondere. Che si tratti dei misteri senza soluzione che scandiscono la Storia o dei viaggi nella psiche di esseri umani sempre più obbligati a scoprire il proprio lato oscuro, il Noir ci accompagna nella ricerca del senso. Anche per questo, dedichiamo l'edizione 2022 alla lotta contro chi con la violenza opprime la libertà: sia essa quella delle donne di tutto il mondo, che quella del popolo ucraino. La guerra, che oggi ci riporta indietro a ere preistoriche ed è conflitto di genere prima ancora che politico e sociale, si conferma il terribile sismografo di un'umanità che ha paura di crescere e per questo ferisce chi è più debole, chi appare diverso, chi non è appiattito alla brutale legge del più forte.

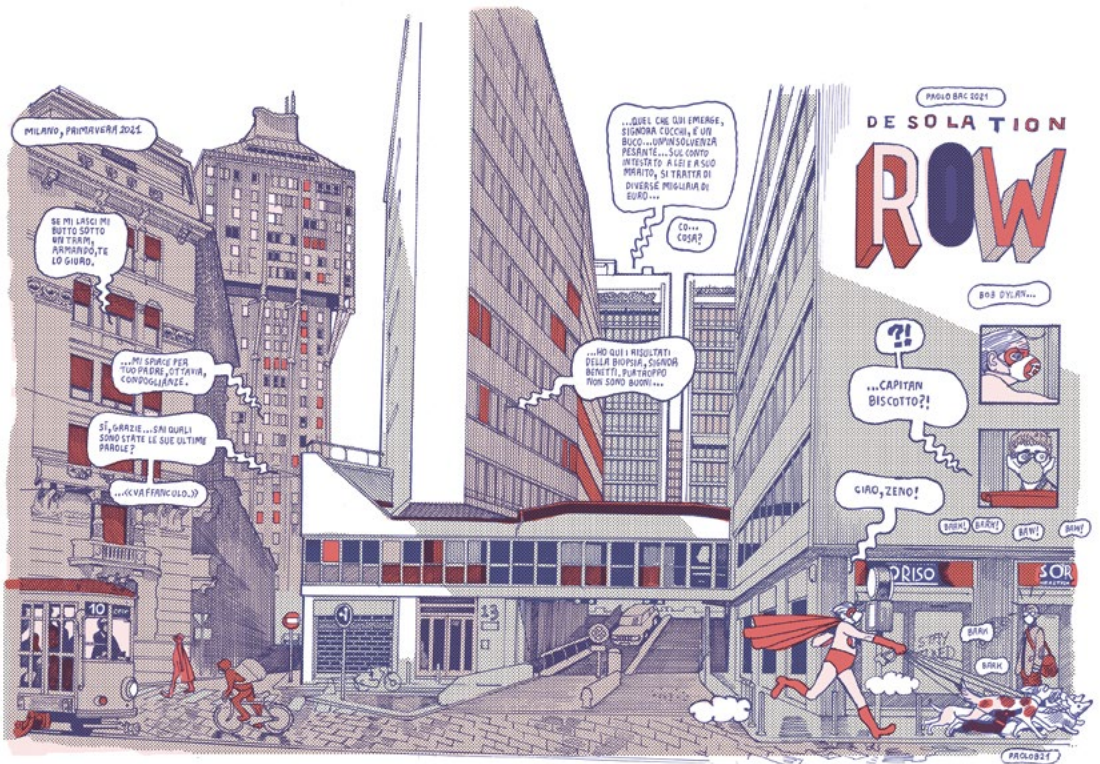
Paolo Bacilieri

L'immagine della XXXII edizione



Per la 32a edizione non volevamo limitarci a citare il capolavoro di Tarantino, che ha segnato la storia del Noir e del festival, volevamo un'immagine capace di giocare con il passato e che risultasse al contempo attuale. Interpretando alla perfezione questa mission, Paolo Bacilieri e il suo inconfondibile tratto hanno compiuto un'eccellente "evasione" dai confini del canonico manifesto, trasformatosi per l'occasione in fumetto ispirato a sua volta a un film parte del nostro immaginario. Ecco servito il cortocircuito sensoriale della postmodernità, del cinema di Tarantino e del Noir stesso, cui rendiamo omaggio in un'edizione ispirata come non mai alla commistione dei linguaggi.





Paolo Bacicieri è uno dei più importanti fumettisti italiani contemporanei, tradotto in tutto il mondo. Disegna e racconta dagli anni Ottanta, da quando, appena diciassettenne e diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Bologna, fa il suo apprendistato sotto la guida di Milo Manara. Le storie di Zeno Porno, il suo personaggio più noto, gli sono valse nel 2006 il Premio Gran Guinigi come migliore autore unico al Lucca Comics & Games. Dal 1999 collabora con la Sergio Bonelli Editore,

(*Napoleone, Jan Dix, Dylan Dog*). Nel 2012 firma *Sweet Salgari* (Coconino Press), una biografia a fumetti di Emilio Salgari, frutto di oltre dieci anni di studi e letture, vincitrice di molti premi. Tra il 2014 e il 2019 escono *Fun* (Premio Eisner Award 2018 per l'edizione americana), *More Fun*, che rivisitano la genesi e il mito del cruciverba e *Ettore e Fernanda* (Coconino Press). Nessuna penna è più sensibile nel raccontare il paesaggio urbano, in particolare, quello milanese: lo si vede in *Tramezzino*

(Canicola 2018), una storia d'amore tra due giovani all'ombra della Torre Velasca, vincitrice del Premio Micheluzzi per il Miglior Disegno 2019. L'opera più recente è *Bob84*, su sceneggiatura di Vincenzo Filosa. Collabora regolarmente con «Linus», «Domus», «Abitare» e molte altre riviste.

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE



Cinzia Bomoll di origini nomadi per parte di madre, cresce a Bologna, dove si laurea in Materie letterarie, per trasferirsi poi a Roma, a New York, nel deserto del Mojave in California e tornare a Bologna, dove oggi vive. Scrive fin da giovanissima ed esordisce con un racconto incluso nella raccolta *Quello che ho da dirvi* (a cura di Giulio Mozzi, Einaudi, 1998). Ha pubblicato i romanzi *Lei che nelle foto non sorrideva* (Fazi, 2006), *69* (Fazi, 2011), *Cuori a spigoli* (Ianieri, 2019). È anche sceneggiatrice (vincitrice del Premio Solinas 2020) e regista per il cinema e la televisione. Ha realizzato tre lungometraggi: *Il segreto di Rahil* (2007), *Let's Dance* (2010) e *La California* (2022), presentato nella sezione Freestyle alla diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma. *La ragazza che non c'era* è il suo primo romanzo giallo.



Daniel Cohen è il direttore artistico del Festival europeo del cinema fantastico di Strasburgo. Appassionato di cinema di genere e di mondi fantastici sin dall'adolescenza, ha iniziato a lavorare in un cinema d'essai di Strasburgo nel 1999, principalmente con mansioni da proiezionista. Nel 2006 ha fondato la Spectre Films e ha organizzato il suo primo festival con una retrospettiva sui leggendari Hammer Studios. Nel 2008, con la Spectre Films, ha fondato il Festival europeo del cinema fantastico di Strasburgo. Tra le sue altre attività: scouting nei mercati cinematografici, giurato nei festival internazionali, curatore di conferenze sul cinema per studenti, gestore di un cineclub di genere per l'intero anno.



Manuela Velasco debutta sul grande schermo nel 1987 con *La ley del deseo* (*La legge del desiderio*) di Pedro Almodóvar. Lavora come presentatrice televisiva e in piccoli ruoli di numerose serie, oltre a essere chiamata per il cinema da registi come Jorge Iglesias (*Gente pez*, 2001). Nel 2007 arriva il grande successo con la parte da protagonista nell'horror *REC* di Jaume Balagueró e Paco Plaza. Grazie al personaggio di Ángela Vidal si aggiudica un Goya come attrice rivelazione e il premio come miglior interprete al Festival di Sitges. Dopo alcune serie televisive e lavori teatrali, torna sul grande schermo con *El dos de mayo* di José Luis Garcá, *[REC]²* ancora diretta dal duo Balagueró e Plaza, e *[REC] 4 – Apocalipsis*, per la regia del solo Balagueró con il quale torna a recitare nel 2014 nel cortometraggio *Inquilinos*. Nel 2018 gira *Antes de la quema* di Fernando Colomo.

GIURIA PREMIO CALIGARI



Manlio Gomasca ha fondato nel 1994 la rivista «Nocturno Cinema» di cui è editore e capo-redattore. Ha pubblicato i libri, *99 Donne* e *lo Emanuelle* per Mediaword e *La piccola cineteca degli orrori* e *Monnezza amore mio* per Rizzoli. È stato curatore di retrospettive per la Mostra del Cinema di Venezia e ha fatto parte di numerosi comitati di selezione nei maggiori festival internazionali. Dal 2009 è nel comitato del Festival di Locarno. Collabora inoltre con i più importanti festival del cinema fantastico. Dal 2015 si occupa di distribuzione cinematografica presso Koch Media. Da regista, ha diretto i documentari *Totally Uncut*, *Fernando di Leo: la morale del cinema*, *I Tarantiniani* (con Stefano Della Casa) e *Inferno rosso – Joe D'amato sulla via dell'eccesso* vincitore come miglior documentario al Festival di Sitges del 2021.



Maurizio Di Rienzo è giornalista e critico cinematografico, consulente e programmer di festival cinematografici (Giornate degli Autori, Bif&st di Bari), condirettore di ShortTS International Film Festival di Trieste, collaboratore della FICE, ideatore e curatore di rassegne dedicate al cinema italiano dalla Cinémathèque suisse e di documentari dalla Casa del Cinema di Roma. Ha condotto programmi e speciali radiofonici e televisivi. Organizza e conduce convegni, workshop, lezioni di cinema, conferenze stampa; ha scritto per libri, cataloghi, pubblicazioni specializzate. Per il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani dal 2002 cura, in sinergia col Direttivo, la preselezione di cortometraggi e documentari italiani per gli annuali Nastri d'Argento.



Critica e giornalista cinematografica, **Anna Maria Pasetti** (Milano) collabora con «Il Fatto Quotidiano» e altre testate. Ha scritto per «Alias», «Ciak», «Rolling Stone», «MyMovies» e altri. Laureata in lingue con tesi in Semiotica del cinema all'Università Cattolica di Milano, ha conseguito un MA in Film & Television Studies al Birkbeck College di Londra. È stata selezionatrice per la Settimana Internazionale della Critica di Venezia e per il concorso del festival Sguardi Altrove sul cinema al femminile. Nel 2018 ha fondato l'associazione culturale Red Shoes dedicata alla cultura cinematografica britannica. Collabora a progetti didattici per l'insegnamento del linguaggio cinematografico presso scuole di ogni ordine e grado.





FILM

Patricia Mazuy

BOWLING SATURNE

SATURN BOWLING

Francia, Belgio, 2022, 114', colore

Alla morte del padre, Guillaume, un agente di polizia, eredita la pista da bowling di famiglia che dona al fratellastro Armand. Un luogo infestato da fantasmi, dove si scatena una serie di omicidi. I due fratelli, perciò, sono trascinati in un abisso pieno di demoni e sono costretti a fare i conti con la loro eredità. L'oscurità regna su un mondo nel quale vale solo la regola della caccia.



SCENEGGIATURA

Patricia Mazuy
Yves Thomas

FOTOGRAFIA

Simon Beaufils

MONTAGGIO

Mathilde Muyard

MUSICA

Wyatt E.

SCENOGRAFIA

Thierry François

COSTUMI

Khadija Zeggai

INTERPRETI

Arieh Worthalter
(Guillaume)
Achille Reggiani
(Armand)
Y-Lan Lucas (Xuan)
Leila Muse (Gloria)

PRODUTTORI

Patrick Sobelman
Jean-Pierre & Luc
Dardenne
Delphine Tomson

PRODUZIONI

Ex Nihilo
Les Films du Fleuve

VENDITE INTERNAZIONALI

Totem Films
hello@totem-films.com
www.totem-films.com



Patricia Mazuy era una brava studentessa e frequentava la scuola di economia per la felicità del padre panettiere. Grazie a un cineclub che gestiva, scopre i Doors, che però nel frattempo erano già morti. Si licenzia e parte alla volta di Los Angeles, dove usa i soldi che guadagna come babysitter per girare un cortometraggio. Grazie a Sabine Mamou, che l'assume in *Una camera*

in città di Jacques Demy, finalmente impara qualcosa. Disoccupata dopo aver montato *Senza tetto né legge*, inizia a lavorare al suo primo lungometraggio, *Peaux de Vaches*. Nel 2000 realizza *Saint Cyr*, interpretato da Isabelle Huppert e presentato nella sezione Un Certain Regard del 53° Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA

2022 *Bowling Saturne*
2019 *X*
2017 *Paul Sanchez est revenu!*
2011 *Sport de filles*
2004 *Basse Normandie* (diretto con Simon Reggiani, doc)
2000 *Saint Cyr*
1988 *Peaux de Vaches* (*Thick Skinned*)

Mark Jenkin

ENYS MEN

UK, 2022, 91', colore

È il 1973 in un'isola disabitata al largo della costa della Cornovaglia. Una volontaria ha il compito di osservare quotidianamente un fiore raro. Questo lavoro si trasforma progressivamente in un percorso metafisico che costringe la protagonista a interrogarsi su ciò che si rivela reale e ciò che appare come un incubo. Il film è girato in 16 mm.



SCENEGGIATURA

Mark Jenkin

FOTOGRAFIA

Mark Jenkin

MONTAGGIO

Mark Jenkin

SUONO

Mark Jenkin

MUSICA

Mark Jenkin

SCENOGRAFIA

Joe Gray
Mae Voogd

INTERPRETI

Mary Woodvine (volontaria)
Edward Rowe (barcaiolo)
Flo Crowe
(la ragazza)
John Woodvine
(il predicatore)
Joe Gray (il minatore)
Loveday Twomlow
(il bambino)

PRODUTTORE

Denzil Monk

PRODUZIONE

Bosena

VENDITE INTERNAZIONALI

Protagonist Pictures
info@protagonistpictures.com
www.protagonistpictures.com



Mark Jenkin è un regista che vive nella Cornovaglia occidentale. Con uno stile unico, scrive, dirige, e monta i suoi film, oltre a curarne la fotografia. Nel 2019 ha vinto un BAFTA con *Bait*, il suo secondo lungometraggio, presentato alla Berlinale e apprezzato dalla critica e dal pubblico.

Tra gli altri lavori, il mediometraggio *Bronco's House* e i cortometraggi *Vertical Shapes in a Horizontal Landscape* e *Hard, Cracked the Wind*.

FILMOGRAFIA

2022 *Enys Men*
2019 *Bait*
2018 *Hard, Cracked the Wind* (cm)
2018 *Vertical Shapes in a Horizontal Landscape* (cm)
2018 *David Bowie is Dead* (cm)
2016 *The Road to Zennor* (cm)
2015 *Dear Marianne* (cm)
2014 *Bronco's House* (cm)
2007 *The Midnight Drives*

Lee Jung-jae

HEON-TEU HUNT

Corea del Sud, 2022, 131', colore

Dopo che un alto funzionario nordcoreano ha chiesto asilo politico, il capo dell'unità estera della KCIA Park Pyong-ho e il capo dell'unità interna Kim Jung-do devono scoprire una spia nordcoreana, nota come Donglim, che lavora perfettamente mimetizzata nella loro agenzia. Quando la spia fa trapelare informazioni riservate, pericolose per la sicurezza nazionale, le due unità iniziano a lottare l'una contro l'altra, anche perché nel caso non riuscissero a trovare la talpa, l'accusa di tradimento potrebbe ricadere proprio su una delle due squadre. Pyong-ho e Jung-do lentamente scoprono la verità.



INTERPRETI

SCENEGGIATURA

Lee Jung-jae
Jo Seung-hee

FOTOGRAFIA

Lee Mo-gae

MONTAGGIO

Kim Sang-bum

MUSICA

Cho Young-wuk

SUONO

Jung Gun

SCENOGRAFIA

Park Il-hyun

COSTUMI

Cho Sang-kyung
Choi Yoon-sun

INTERPRETI

Lee Jung-jae
(Pyong-ho)
Jung Woo-sung
(Jung-do)
Jeon Hye-jin
(agente Ju-kyung)
Heo Sung-tae
(agente Cheol-sung)
Go Youn-jung
(Yoo-jung)
Kim Jong-soo
(direttore Ahn)
Jung Man-sik
(agente Yang)



PRODUTTORI

Han Jae-duk
Lee Jung-jae

PRODUZIONI

Artist Studio
Sanai Pictures

VENDITE INTERNAZIONALI

Megaboxjoongang
Plus M
sales@megabox.co.kr
www.megaboxplum.co.kr

Lee Jung-jae

È un attore con alle spalle una carriera trentennale. Tra i tanti titoli al suo attivo, ricordiamo *The Housemaid* di Im Sang-soo, in concorso al Noir in Festival nel 2010. Lo scorso anno è stato tra i protagonisti della tanto discussa e celebrata serie *Squid Game*. Con quel ruolo si è aggiudicato un Emmy Award per la migliore interpretazione in una serie drammatica, primo

asiatico a ottenere un riconoscimento del genere. Inizialmente doveva essere il co-protagonista di *Hunt* ma, leggendo il soggetto, ha deciso di dirigere quello che per lui rappresenta l'esordio alla regia. Il film è stato selezionato fuori concorso al Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA

2022 *Heon-Teu (Hunt)*

Steven Soderbergh

KIMI

KIMI — QUALCUNO IN ASCOLTO

Stati Uniti, 2022, 89', colore

Una "interprete di registrazioni" affetta da agorafobia scopre un omicidio in una trasmissione audio, e per trovare il colpevole dovrà lasciare la sicurezza della sua casa dopo anni.



SCENEGGIATURA

David Koepp

FOTOGRAFIA

Peter Andrews

MONTAGGIO

Mary Ann Bernard

MUSICA

Cliff Martinez

SUONO

Larry Blake

SCENOGRAFIA

Philip Messina

COSTUMI

Ellen Mirojnick

INTERPRETI

Zoë Kravitz
(Angela Childs)
Derek DelGaudio
(Bradley Hasling)
Jacob Vargas
(teppista con
gli occhiali)
Byron Bowers
(Terry Hughes)
Robin Givens
(madre di Angela)
Rita Wilson
(Natalie Chowdhury)
Jaime Camil
(Antonio Rivas)
Charles Halford
(teppista alto)
Erika Christensen
(Samantha Gerrity)
Devin Ratray (Kevin)



PRODUTTORI

David Koepp
Michael Polaire

PRODUZIONI

Warner Bros. Pictures
New Line Cinema

BROADCASTER

Sky

DISTRIBUZIONE ITALIANA

Warner Bros.
Entertainment Italia
www.warnerbros.it

Steven Soderbergh

è un regista, produttore, sceneggiatore, direttore della fotografia e montatore. Recentemente ha diretto *No Sudden Move* e *Let Them All Talk*. Con il film per la televisione, *Behind the Candelabra*, ha vinto un Emmy Award per la regia nel 2013. In precedenza si è aggiudicato un Oscar per la miglior regia con *Traffic* (2000) e la Palma d'Oro a Cannes nel 1989 con la sua opera prima *Sex, Lies, and Videotape*.

FILMOGRAFIA

2022 *Kimi* (*Kimi – Qualcuno in ascolto*)
2021 *No Sudden Move*

2020 *Let Them All Talk* (*Lasciali parlare*)
2019 *The Laundromat* (*Panama Papers*)
2019 *High Flying Bird*
2018 *Unsane*
2017 *Logan Lucky* (*La truffa dei Logan*)
2013 *Behind the Candelabra* (*Dietro i candelabri*)
2013 *Side Effects* (*Effetti collaterali*)
2012 *Magic Mike*
2011 *Haywire* (*Knockout – Resa dei conti*)
2011 *Contagion*
2009 *The Informant!*
2009 *The Girlfriend Experience*
2008 *Che: Part two* (*Che – Guerriglia*)
2008 *Che: Part one* (*Che – L'argentino*)
2007 *Ocean's Thirteen*
2006 *The Good*

German (*Intrigo a Berlino*)
2005 *Bubble*
2004 *Ocean's Twelve*
2004 *Eros* (episodio: *Equilibrium*)
2002 *Solaris*
2002 *Full Frontal*
2001 *Ocean's Eleven* (*Ocean's Eleven – Fate il vostro gioco*)
2000 *Traffic*
2000 *Erin Brockovich* (*Erin Brockovich – Forte come la verità*)
1999 *The Limey* (*L'inglese*)
1998 *Out of Sight*
1996 *Gray's Anatomy*
1995 *Underneath*
1993 *King of the Hill* (*Piccolo, grande Aaron*)
1991 *Kafka* (*Delitti e segreti*)
1989 *Sex, Lies, and Videotape* (*Sesso, bugie e videotape*)

Victor García

LA NIÑA DE LA COMUNIÓN

THE COMMUNION GIRL

Spagna, 2022, 100', colore

Spagna, fine anni Ottanta. La nuova arrivata Sara cerca di inserirsi nel gruppo degli adolescenti di una piccola città nella provincia di Tarragona. Farlo sarebbe ancora più semplice, se solo somigliasse alla sua migliore amica, l'estroversa Rebe. Una sera le due ragazze escono e si sballano in un locale notturno. Mentre tornano a casa, si imbattono in una bambina con in mano una bambola, vestita per la prima comunione. È l'inizio di un incubo.



SCENEGGIATURA

Guillem Clua
Víctor García
Alberto Marini

FOTOGRAFIA

José Luis Bernal

MONTAGGIO

Clara Martínez
Malagelada

MUSICA

Marc Timón

SCENOGRAFIA

Marc Pou

COSTUMI

Ariadna Papio

INTERPRETI

Carla Campra (Sara)
Aina Quiñones (Rebe)
Marc Soler (Pedro)
Carlos Oviedo (Chivo)
Olimpia Roch (Judith)

PRODUTTORI

Mercedes Gamero
Edmon Roch

PRODUZIONI

Atresmedia Cine Ikiru
Films Warner Bros
Entertainment Spain

VENDITE INTERNAZIONALI

Film Factory Entertainment
info@filmfactory.es
filmfactoryentertainment.com



Victor García

ha presentato il suo primo cortometraggio, *El ciclo*, al Festival di Sitges nel 2003. Un esordio che gli ha consentito di accedere al mercato statunitense, dove ha diretto i suoi primi film: *Return to House on Haunted Hill* e *Mirrors 2*. Da allora, ha continuato a dirigere produzioni internazionali come *Gallows Hill*, presentato in anteprima al Sitges nel 2013, e *An Affair*

to Die For, dove per la prima volta ha preso le distanze dall'horror classico per girare un thriller claustrofobico.

FILMOGRAFIA

2022 *La niña de la comunión*
2019 *An Affair to Die For*
2013 *Gallows Hill*
2011 *T Is For Tiles* (cm)
2011 *Hellraiser: Revelations*
2010 *Mirrors 2*
2010 *Arctic Predator*
2007 *Return to House on Haunted Hill*
2003 *El ciclo* (The Cycle, cm)

Alessio Cremonini

PROFETI

PROPHETS

Italia, 2022, 109', colore

Sara è una giornalista italiana che si trova in Medio Oriente per raccontare la guerra dello Stato Islamico, Nur è una *foreign fighter* radicalizzata a Londra che ha sposato un miliziano e ora vive nel Califfato. Sara è rapita dall'Isis e in quanto donna, in quanto essere inferiore che ha dignità solo se sottomessa al maschio, non può stare in una prigione dove sono presenti anche gli uomini. Per questo motivo, è consegnata in custodia a una sua «pari»: a una donna. Nur diventa la sua carceriera. La casa di Nur, la sua prigione. E sarà proprio quella dimora, nel mezzo di un campo di addestramento dello Stato Islamico, il luogo dove Sara e Nur si scontreranno. Un confronto quasi impossibile che si trasforma in guerra psicologica, mentre attorno scoppiano le bombe e i nemici sono mandati al rogo per vendetta. Un confronto fatto di silenzi, di sottili ricatti, con Nur che tenta progressivamente di convertire Sara.



SCENEGGIATURA

Alessio Cremonini
Monica Zapelli

FOTOGRAFIA

Ramiro Civita

MONTAGGIO

Marco Spoletini

SCENOGRAFIA

Sabrina Balestra

COSTUMI

Angela Tomasicchio

INTERPRETI

Jasmin Trinca (Sara)
Isabella Nefar (Nur)
Ziad Bakri (Leader Isis)
Omar El-Saeidi (Prigioniero)
Mehdi Meskar (Abdullah)
Marco Horanieh (Hassan)
Orwa Kulthoum (Omar)

PRODUTTORI

Olivia Musini
Luigi Musini
Mattia Guerra
Stefano Massenzi
Andrea Occhipinti



PRODUZIONI

Cinemaudici
Lucky Red
con Rai Cinema

IN COLLABORAZIONE CON
Sky Cinema

VENDITE INTERNAZIONALI
True Colours
info@truecolours.it
www.truecolours.it

DISTRIBUZIONE ITALIANA
Lucky Red
www.luckyred.it

Alessio Cremonini

inizia a lavorare come assistente alla regia con Ettore Scola nel film *La cena*. Nel 1997 scrive e dirige a quattro mani con Camilla Costanzo, il cortometraggio *Marta*. Nel 2000 co-sceneggia *Voci*, diretto da Franco Giraldi e tratto dal romanzo di Dacia Maraini. Nel 2003 scrive e dirige con Camilla Costanzo il tv movie di Raiuno *Una famiglia per caso*. Nel 2004 co-sceneggia

Private, l'esordio alla regia di Saverio Costanzo. Nel 2013 scrive, dirige e co-produce *Border*, un film low budget sulla guerra civile in Siria presentato, fra gli altri, ai festival di Toronto, Roma, Cleveland, Belfast. Nel 2018 scrive e dirige *Sulla mia pelle*. Con questo secondo lungometraggio, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, si aggiudica quattro David di Donatello e

il Nastro d'argento dell'anno.

FILMOGRAFIA

2022 *Profeti*
2018 *Sulla mia pelle*
2013 *Border*
1997 *Marta* (cm)

Olexandr Zhovna

SASHENKA

Ucraina, 2022, 130', b/n

Negli anni Settanta un omicidio sconvolse l'Unione Sovietica mettendo in mostra la doppia morale del paese. Nella notte, qualcuno sparò a una coppia di anziani nel sonno con un fucile da caccia, lasciando orfano il figlio ventenne, disabile e costretto su una sedia a rotelle. L'indagine rivelò la storia di una famiglia che a prima vista sembrava simile a tante altre. Ancora giovane, la coppia aveva perso la figlia neonata tanto amata. Successivamente, il destino diede loro un maschio. La madre però desiderava ossessivamente una figlia. La donna, allora, decise di trattare Sashenka come una bambina, vestendolo da femmina e comprandogli bambole. Mentre il padre, dal canto suo, sosteneva incondizionatamente la moglie. Così iniziò una storia drammatica.



SCENEGGIATURA

Olexandr Zhovna

FOTOGRAFIA

Sergey Kolbnev

MONTAGGIO

Olexandr Zhovna

MUSICA

Olexandr Zhovna

SUONO

Viktor Nikityuk

SCENOGRAFIA

Dmitri Svyatkin

COSTUMI

Inga Sovenko

INTERPRETI

Milena Kompaniets
(Lena)

Dmitry Orlov
(Mikola)

Dmitry Nizhelsky
(Sasha)

Oksana

Burlay-Piterova
(madre di Sasha)

Viktor Rybchinskiy
(padre di Sasha)



PRODUTTORI

Olexandr Zhovna
Evgeny Sivkov

PRODUZIONE

Cinemastudio

VENDITE INTERNAZIONALI

Antipode
festivals@antipode-sales.biz
www.antipode-sales.biz

Alexander Zhovna

è uno scrittore, sceneggiatore e regista ucraino. È membro dell'Unione nazionale degli scrittori ucraini e dell'Unione nazionale dei cineasti ucraini. Nel 2008 gli è stata conferita un'onorificenza per meriti artistici. È noto per la regia di documentari e come direttore della fotografia di numerosi documentari e cortometraggi.

FILMOGRAFIA

2022 *Sashenka*
2019 *Liza's Tale*
2014 *My Dear Ukrainians (doc)*
2007 *Small Life (cm)*
1997 *Massacre (doc)*

Mani Haghighi

TAFRIGH

SUBTRACTION

Iran, Francia, 2022, 107', colore

Quando Farzaneh scorge su un autobus un uomo molto simile a suo marito Jalal, inizia a seguirlo fino a un edificio a lei sconosciuto. I residenti lo salutano dimostrando di conoscerlo. Come se non bastasse, entra in un appartamento dove incontra un'altra donna. Incinta di tre mesi e in difficoltà col suo lavoro alla scuola guida, Farzaneh crede che Jalal abbia una relazione con un'altra donna. Quando ne discutono, lui si difende sostenendo che in quell'esatto momento si trovava a chilometri di distanza. Farzaneh tentenna, eppure è sicura di averlo visto. Non può fare altro che indagare. E cercando la verità, scopre qualcosa di realmente inquietante.



SCENEGGIATURA

Amir Reza Koohestani
Mani Haghighi

FOTOGRAFIA

Morteza Najafi

MONTAGGIO

Meysam Molaei

MUSICA

Ramin Kousha

SUONO

Amir Hossein Ghasemi
Rashid Daneshmand

SCENOGRAFIA

Mohsen Nasrollahi

COSTUMI

Neda Nasr

INTERPRETI

Taraneh Alidoosti
(Farzaneh, Bitā)
Navid Mohammadzadeh
(Jalal, Mohsen)
Esmail Poor-Reza
(Jalal's Father)
Farham Azizi (Bardia)

PRODUTTORE

Majid Motalebi

PRODUZIONE

Majid Film Production

VENDITE INTERNAZIONALI

Films Boutique
contact@filmsboutique.com
www.filmsboutique.com



Mani Haghighi

ha studiato filosofia alla McGill University di Montréal. Il suo primo lungometraggio, *Abadan* (2003), è stato presentato al Tribeca Film Festival. *Men at Work* (Berlinale, Forum 2006), tratto da un'idea di Abbas Kiarostami, ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura agli Asian Film Awards nel 2007. In quegli anni, ha anche scritto due sceneggiature con il premio Oscar, Asghar Farhadi: *Fireworks*

Wednesday (2006) e *Canaan* (2008), basato su un racconto di Alice Munro. Con *Modest Reception* (Berlinale, Forum 2012), si è aggiudicato il Free Spirit Award al Festival di Varsavia. Dopo *A Dragon Arrives!* (Berlinale, Concorso 2016), ha diretto la commedia romantica *50 Kilos of Sour Cherries* (2017). Grazie a *Pig* (Berlinale, Concorso 2018) ha ricevuto l'Amphore d'Or per il miglior film al Festival di Tolosa.

FILMOGRAFIA

2022 *Subtraction*
2018 *Pig*
2017 *50 Kilos of Sour Cherries*
2016 *Dragon Arrives!*
2012 *Modest Reception*
2006 *Men at Work*
2003 *Abadan*

Park Chan-wook

HEOJIL KYOLSHIM

DECISION TO LEAVE

Corea del Sud, 2022, 138', colore

Un uomo muore dopo una rovinosa caduta dalla cima di una montagna. Il detective incaricato Hae-joon incontra la vedova Seo-rae. «Mi preoccupa quando ritarda da una delle sue escursioni, mi chiedo sempre che fine possa aver fatto». Seo-rae, a dire il vero, non mostra veri e propri segni di agitazione per la morte del marito. E a causa del suo comportamento così eccentrico per una persona in lutto, la polizia non può fare a meno che indagarla. Hae-joon interroga la donna, la spia durante un appostamento e lentamente si accorge di desiderarla. Una sospettata che cela i suoi veri sentimenti; un detective che indaga e desidera proprio quella sospettata. La loro *decisione di andarsene*.



SCENEGGIATURA

Chung Seo-kyung
Park Chan-wook

FOTOGRAFIA

Kim Ji-yong

MONTAGGIO

Kim Sang-bum

MUSICA

Cho Young-wuk

SCENOGRAFIA

Ryu Seong-hie

COSTUMI

Kwak Jung-ae

INTERPRETI

Tang Wei
(Seo-rae Song)
Park Hae-il
(Hae-joon Jang)

PRODUTTORE

Park Chan-wook

PRODUZIONE

Moho Film

VENDITE INTERNAZIONALI

CJ ENM
www.cjenm.com

DISTRIBUZIONE ITALIANA

Lucky Red
www.luckyred.it



Park Chan-wook, dopo essersi affermato come il regista coreano di punta nel 2000 con *Joint Security Area* e nel 2002 con *Sympathy for Mr. Vengeance* (primo capitolo della trilogia sulla vendetta e Premio Speciale della Giuria al Noir in Festival), ha ottenuto un successo planetario con *Oldboy* (2003), vincitore del Grand Prix al Festival di Cannes. Negli anni successivi, ha continuato a ricevere numerosi consensi con

Sympathy for Lady Vengeance (2005) e con *Thirst* (2009), con il quale si è aggiudicato il Premio della Giuria sempre al Festival di Cannes. Nel 2013 ha diretto il suo primo film hollywoodiano, *Stoker* (2013). Tre anni dopo è stata la volta di *The Handmaiden*, presentato nuovamente al Festival di Cannes e premiato ai BAFTA come miglior film in lingua non inglese. *Decision to Leave* segna il suo ritorno con

un altro prestigioso riconoscimento al Festival di Cannes, il premio per la miglior regia.

FILMOGRAFIA

2022 *Decision to Leave*
2016 *The Handmaiden*
2013 *Stoker*
2009 *Thirst*
2006 *I'm a Cyborg, but That's OK*
2005 *Sympathy for Lady Vengeance*
2003 *Oldboy*
2002 *Sympathy for Mr. Vengeance*
2000 *Joint Security Area*
1997 *Trio*
1992 *The Moon Is...the Sun's Dream*

Mark Cousins

MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK

Regno Unito, 2022, 120', colore

Quest'anno ricorre il centenario del primo film di Alfred Hitchcock. A distanza di un secolo, il regista di *Psycho* rimane uno dei filmmaker più influenti della storia del cinema. Ma quale posto occupa la sua vasta opera e che eredità ha lasciato nella società odierna? Mark Cousins risponde a queste domande osservando l'autore con un approccio nuovo e radicale: attraverso l'uso della sua stessa voce. Nel rivedere i titoli della sua immensa carriera – dagli intensi film muti, alle leggendarie opere degli anni Cinquanta e Sessanta, fino ai suoi ultimi lavori –, Hitchcock ci trasporta dentro un'odissea in modo giocoso e rivelatore.

SCENEGGIATURA

Mark Cousins

FOTOGRAFIA

Mark Cousins

MONTAGGIO

Mark Cousins

MUSICA

Donna McKeivitt

SUONO

Ania Przygoda

NARRATORE

Alistair McGowan

PRODUTTORE

John Archer

PRODUZIONE

Hopscotch Films

VENDITE INTERNAZIONALI

Dogwoof

cleo@dogwoof.com

yung@dogwoof.com

www.dogwoof.com

DISTRIBUZIONE ITALIANA

I Wonder Pictures

distribution@iwonderpictures.it

iwonderpictures.com

Mark Cousins

è un regista e scrittore irlandese-scozzese.

I suoi film – tra cui

The Story of Film: An Odyssey, *What is This Film Called Love?*,

Life May Be, A Story of Children and Film,

Atomic, Stockholm

My Love, I am Belfast

e *The Eyes of Orson*

Welles – sono stati

presentati in anteprima

ai festival di Cannes,

Berlino, Sundance e

Venezia e hanno vinto il

Prix Italia, un Peabody,

lo Stanley Kubrick

Award e l'European

Film Award for

Innovative Storytelling.

Ha girato in Iraq, a

Sarajevo durante

l'assedio, in Iran, in

Messico, in Asia, in

America, in Europa. Ha

pubblicato: *Imagining*

Reality: The Faber

Book of Documentary

e *The Story of Looking*.

Ha collaborato con

Tilda Swinton a eventi

cinematografici

sperimentali. Il suo

documentario di

quattordici ore *Women*

Make Film è un

tentativo di ripensare il cinema. Tra i suoi film



© Condé Nast

più recenti: *The Storms of Jeremy Thomas, The Story of Looking. The Story of Film: A New Generation* e *Marcia su Roma*, evento speciale quest'anno alle Giornate degli Autori.

FILMOGRAFIA

2022 *My Name Is Alfred Hitchcock* (doc)
2022 *Marcia su Roma* (doc)
2021 *The Storms of Jeremy Thomas* (doc)
2021 *The Story of Film: A New Generation* (doc)
2021 *The Story of Looking* (doc)
2020 *Alexander's Film* (doc)
2020 *40 Days to Learn Film* (doc)
2019 *Storm in My Heart* (doc)
2018 *Women Make*

Film: A New Road Movie Through Cinema (doc)
2018 *Lo sguardo di Orson Welles* (doc)
2016 *Stockholm, My Love*
2016 *Bigger than the Shining* (doc)
2016 *Eisenstein on Lawrence* (short)
2015 *Atomic: Living in Dread and Promise* (doc)
2015 *I Am Belfast* (doc)
2015 *Your Eyes Flash Solemnly with Hate* (short)
2014 *The Place* (short)
2014 *6 Desires: DH Lawrence and*

Sardinia (doc)
2014 *The Film That Buys the Cinema* (doc)
2014 *But Then Again, Too Few to Mention* (short)
2014 *Life May Be* (doc)
2013 *Here Be Dragons* (doc)
2013 *A Story of Children and Film* (doc)
2012 *What Is This Film Called Love?* (doc)
2009 *The First Movie* (doc)
2008 *The New Ten Commandments* (doc)
1993 *Another Journey by Train* (doc)

Giuseppe Boccassini

RAGTAG

Germania, Francia, Italia, 2022, 84', colore, b/n

Ragtag è un collage in ordine storico cronologico, basato su un ampio corpus di filmati tratti dalla cosiddetta epoca classica del cinema americano, definito, *après la lettre*, dai critici francesi degli anni Cinquanta, film noir. L'opera, costruita per *découpage*, copre circa vent'anni, attraverso 310 film noir, dai primi anni Quaranta alla fine degli anni Cinquanta. Include anche alcuni film noir di produzione straniera.



SCENEGGIATURA

Giuseppe Boccassini

MONTAGGIO

Giuseppe Boccassini

SUONO

Giuseppe Boccassini

PRODUTTORE

Giuseppe Boccassini

VENDITE INTERNAZIONALI

Light Cone

rentals@lightcone.org

www.lightcone.org



Giuseppe Bocassini è un regista italiano che lavora principalmente in Germania e in Italia. Ha studiato teoria cinematografica all'Università di Bologna DAMS e regia cinematografica alla Nuova Università del Cinema e della Televisione di Cinecittà. I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival e mostre internazionali, tra cui FID Marseille, Edinburgh International Film Festival, Jihlava International

Documentary Film Festival, Torino Film Festival, IndieLisboa, Crossroads SF, Avvistamenti, Punto de Vista, Museo Storico del Trentino, ZKM, Microscope Gallery e Pesaro Film Festival. È responsabile della programmazione del festival di cinema di ricerca, Fracto Experimental Film Encounter, che si tiene annualmente presso il Kunsthaus Acud, nel cuore di Berlino.

FILMOGRAFIA

2022 *Ragtag*
2020 *As in a Land, a Vagary* (cm)
2019 *La notte salva* (cm)
2018 *Temple of Truth* (cm)
2017 *Debris* (cm)
2016 *Orbit* (cm)
2014 *The Tin Hat* (cm)
2013 *Lezuo* (cm)

Camille Griffin

SILENT NIGHT

Regno Unito, 2021, 90', colore

Silent Night segue Nell e Simon, una coppia che ha invitato gli amici più cari per la cena di Natale nella casa in campagna. Quando tutto il gruppo si riunisce, sembra di essere tornati ai vecchi tempi, ma dietro le risate e l'allegria, si nasconde qualcosa di oscuro. Fuori sta accadendo qualcosa e non c'è regalo, gioco o prosecco che possa evitare l'imminente distruzione dell'umanità. Sopravvivere alle feste è diventato un po' più complicato.



SCENEGGIATURA

Camille Griffin

FOTOGRAFIA

Sam Renton

MONTAGGIO

Pia Di Ciaula

Martin Walsh

MUSICA

Lorne Balfe

SUONO

Rob Entwistle

SCENOGRAFIA

Franckie Diago

COSTUMI

Stephanie Collie

INTERPRETI

Keira Knightley (Nell)

Matthew Goode (Simon)

Roman Griffin Davis (Art)

Annabelle Wallis (Sandra)

Lily-Rose Depp (Sophie)

Şöpe Dirisù (James)

Kirby Howell-Baptiste

(Alex)

Lucy Punch (Bella)

Rufus Jones (Tony)

Trudie Styler (Nicole)



PRODUTTORI

Celine Rattray
Trudie Styler
Matthew Vaughn

PRODUZIONI

Maven Pictures
Marv Films

VENDITE INTERNAZIONALI

Endeavor Content

DISTRIBUZIONE ITALIANA

Leone Film Group
info@leonefilmgroup.com
www.leonefilmgroup.com

Camille Griffin ha studiato nel Regno Unito presso la Bournemouth Film School e, di seguito, al Binger Filmlab di Amsterdam.

I primi lavori per il cinema, li ha svolti nel dipartimento fotografia. Poi è passata alla regia, dirigendo numerosi cortometraggi. *Silent Night* è la sua opera prima. Attualmente, Griffin sta lavorando ad altri due lungometraggi:

un progetto di Keira Knightley con Celine Rattray e Trudie Styler ancora in veste di produttrici, e un film di fantascienza per Netflix.

FILMOGRAFIA

2022 *Silent Night*

Stéphane Lafleur

VIKING

Canada, 2022, 104', colore

Viking Society sta reclutando volontari per la prima missione su Marte con un equipaggio. L'obiettivo è formare anche una squadra B sulla Terra che rispecchi lo stesso tipo di viaggio per trovare soluzioni ai problemi relazionali vissuti dal gruppo diretto su Marte. Il film racconta la storia di David, un insegnante di ginnastica del liceo che sognava di diventare un astronauta e di fare la differenza.



SCENEGGIATURA

Stéphane Lafleur
Eric K. Boulianne

FOTOGRAFIA

Sara Mishara

MONTAGGIO

Sophie Leblond

SCENOGRAFIA

André-Line
Beauparlant

COSTUMI

Sophie Lefebvre

MUSICA

Organ Mood
Christophe
Lamarche-Ledoux
Mathieu
Charbonneau

INTERPRETI

Steve Laplante
(David)
Larissa Corriveau
(Steven)
Fabiola N. Aladin
(Janet Adams)
Hamza Haq (Gary)
Denis Houle (Liz)
Marie Brassard
(Christiane Comte)
Martin-David Peters
(Jean-Marc)
Marie-Laurence
Moreau (Isabelle)
Christopher
Heyerdahl
(Mr Roy Walker)



PRODUTTORI

Luc Déry
Kim McCraw

PRODUZIONE

micro_scope

VENDITE INTERNAZIONALI

Sphère Films
International
apoirier@sphere-films.com
lprice@sphere-films.com

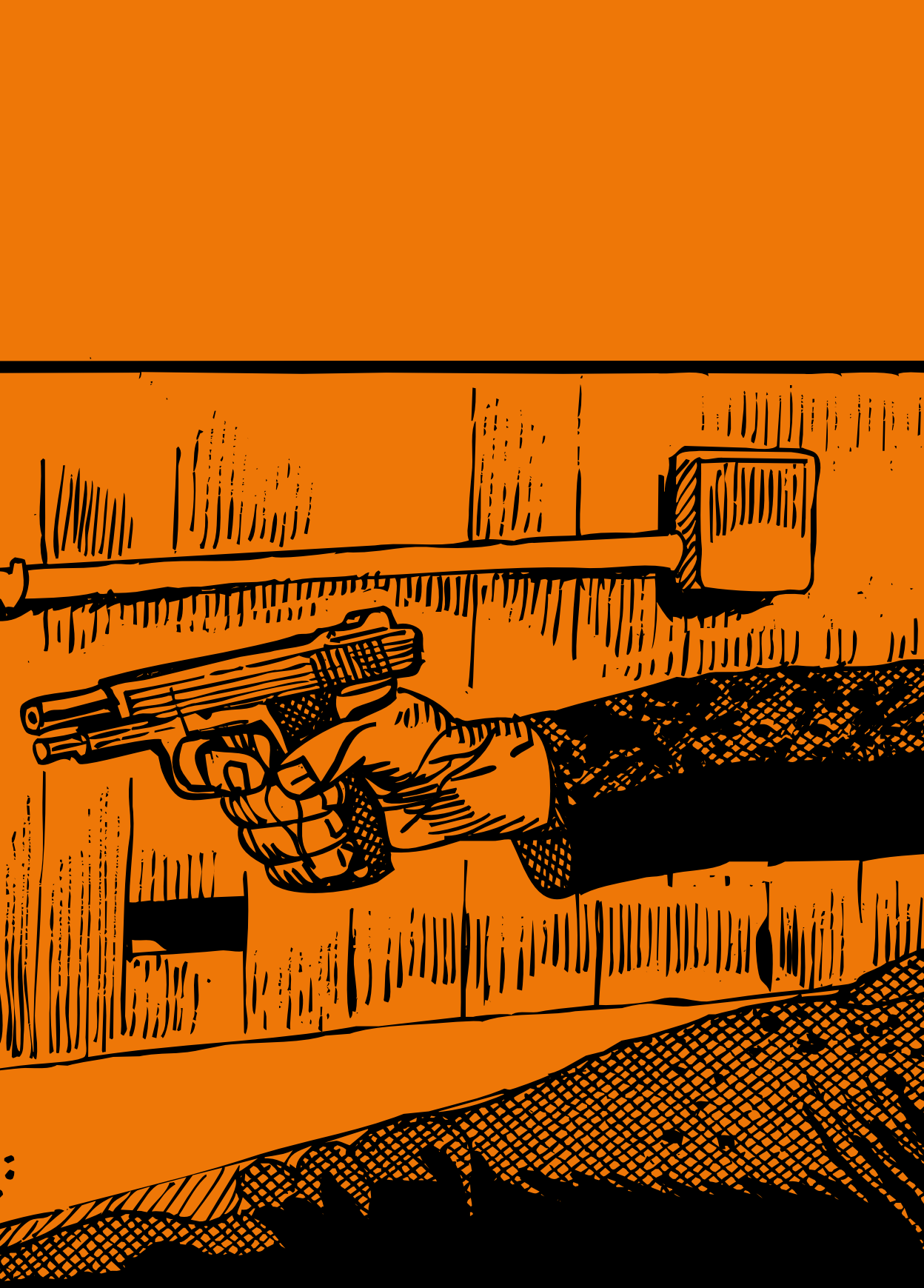
Stéphane Lafleur è regista, musicista e montatore.

Il suo primo lungometraggio, *Continental*, un film sans fusil (2007), è stato presentato alle Giornate degli Autori. Il film si è aggiudicato il Citytv Award per la migliore opera prima canadese al Festival di Toronto. *En terrains connus* (2011) ha vinto il Premio della giuria ecumenica alla

Berlinale. *Tu dors Nicole* è stato selezionato alla Quinzaine des Réalisateurs nel 2014. Lafleur ha montato numerosi film, tra cui *Monsieur Lazhar* e *La déesse des mouches à feu*. È anche il leader del gruppo folk Avec pas d'casque e fa parte del duo strumentale Feu doux.

FILMOGRAFIA

2022 *Viking*
2014 *Tu dors Nicole*
(*You're Sleeping Nicole*)
2011 *En terrains connus*
(*Familiar Grounds*)
2007 *Continental*,
un film sans fusil
(*Continental, a Film Without Guns*)



IULM – NOIR
PREMIO CALIGARI
2022



Fabio Resinaro

ERO IN GUERRA MA NON LO SAPEVO

Italia, 2022, 93', colore

Milano, fine anni Settanta. Pierluigi Torregiani, un gioielliere che si è fatto da sé, subisce un tentativo di rapina in cui muore un giovane bandito. Non è stato lui a sparare, ma molti giornali lo accusano di essere un giustiziere borghese. La tensione politica dell'epoca lo rende un obiettivo perfetto per i PAC, gruppo di terroristi guidato da Cesare Battisti, che individuano in lui un colpevole da punire. Torregiani e la sua famiglia ricevono minacce di morte: il pericolo è così concreto che gli viene assegnata una scorta. Ma le intimidazioni non si fermano: sempre più invasive, lo condizionano nel lavoro e soprattutto nei rapporti con i famigliari, che si consumano fino a sfiorare la rottura.



SCENEGGIATURA

Fabio Resinaro
Carlo Mazzotta
Mauro Caporiccio

ISPIRATO AL LIBRO OMONIMO

di Alberto Dabrazzi
Torregiani e Stefano
Rabozzi

FOTOGRAFIA

Paolo Bellan

MONTAGGIO

Luciana Pandolfelli

MUSICA

Andrea Bonini

SCENOGRAFIA

Pasquale Tricoci

COSTUMI

Enrica Barbano

INTERPRETI

Francesco Montanari
(Pierluigi Torregiani)
Laura Chiatti (Elena)
Gianluca Gobbi
(Salvo Lo Russo)
Pier Giorgio
Bellocchio
(Commissario
Giardino)
Stefano Fregni
(direttore di banca)
Luca Guastini
(Albertini)
Juju Di Domenico
(Marisa)
Gualtiero Burzi
(medico)



PRODUTTORE

Luca Barbareschi

PRODUZIONE

Èliseo Entertainment
con Rai Cinema

DISTRIBUZIONE ITALIANA

01 Distribution
www.01distribution.it

Fabio Resinaro

con Fabio Guaglione, conosciuto ai tempi del liceo, dà vita a un duo produttivo e artistico che nel 2001 realizza un primo cortometraggio, *Ti chiamo io*. Nel 2004 dirigono un secondo film breve di fantascienza, *E:d:e:n*, che ottiene numerosi riconoscimenti soprattutto all'estero. Successo replicato con i due lungometraggi *The Silver Rope* (2006) e *Afterville* (2008). Negli anni successivi, i due filmmaker alternano progetti nei quali ricoprono il

ruolo di produttori o sceneggiatori e girano parecchi videoclip e promo. Nel 2016 Resinaro e Guaglione dirigono il loro primo lungometraggio, *Mine*. Il film ottiene due nomination ai David e ai Nastri e, soprattutto, un ottimo riscontro al botteghino. Due anni dopo producono *Ride* di Jacopo Rondinelli, selezionato anche al Premio Caligari 2018. Dal 2019, Resinaro dirige tre lungometraggi: *Dolceroma*, *Appunti di un venditore di donne* ed *Ero in guerra ma non lo sapevo*.

FILMOGRAFIA

- 2022** *Ero in guerra ma non lo sapevo*
- 2021** *Appunti di un venditore di donne*
- 2019** *Dolceroma*
- 2016** *Mine* (diretto con Fabio Guaglione)
- 2008** *Afterville* (cm, diretto con Fabio Guaglione)
- 2006** *The Silver Rope* (cm, diretto con Fabio Guaglione)
- 2004** *E:d:e:n* (cm, diretto con Fabio Guaglione)
- 2001** *Ti chiamo io* (cm, diretto con Fabio Guaglione)

Fabrizio Moro e Alessio De Leonardis

GHIACCIO

Italia, 2022, 99', colore

1999, Roma. Giorgio, giovane promessa della boxe, vive con la madre nella periferia degradata della città. Il padre, assassinato anni prima, ha lasciato in eredità al figlio un debito con la malavita che non gli permette di essere un uomo libero. Con l'aiuto di Massimo, che ha un passato nella boxe e vede nel ragazzo il grande campione che lui non è riuscito a diventare, Giorgio ha finalmente la possibilità di riscattarsi, entrando nel mondo del pugilato professionistico. Ma la malavita di periferia non lascia mai scampo a chi non si piega alle sue regole.



SCENEGGIATURA

Alessio De Leonardis
Fabrizio Moro

FOTOGRAFIA

Simone Zampagni

MONTAGGIO

Luigi Mearelli

MUSICA

Fabrizio Moro

SCENOGRAFIA

Gaspere De Pascali

COSTUMI

Magda Accolti Gil

INTERPRETI

Giacomo Ferrara
(Giorgio)

Vincio Marchioni
(Massimo)

Claudio Camilli
(Pisciasotto)

Beatrice Bartoni
(Elisabetta)

Sara Cardinaletti
(Floriana)

Valerio Morigi
(Sfascio)

Lidia Vitale (Maria)

Lorenzo Grilli (Blond)

Emanuele Propizio
(Michelino)

Mauro Cremonini
(Giovannone)



PRODUZIONE

La Casa Rossa
con Tenderstories

DISTRIBUZIONE

Vision Distribution
info@visiondistribution.it
www.visiondistribution.it

Alessio De Leonardis frequenta il D.A.M.S. iniziando a lavorare nel cinema nel 2003 come assistente alla regia e, dal 2005 in poi come aiuto regista. Nel corso della sua carriera collabora con registi quali Krzysztof Zanussi, Daniele Vicari, Claudio Fragasso, Paolo e Vittorio Taviani, Gabriele Mainetti, Vincenzo Marra e Marco Risi. Passa alla regia dal 2011, dapprima con alcuni cortometraggi premiati in numerosi festival, poi con svariati videoclip. In televisione lavora come regista di seconda unità

per la serie *L'Aquila*, grandi speranze per Raiuno. Nel 2015 collabora alla regia con Paolo Cevoli per il film *Soldato Semplice*. *Ghiaccio* è la sua opera prima.

Fabrizio Moro

dal 2000 partecipa a numerose edizioni del Festival di Sanremo. Ed è proprio in quell'anno che fa uscire il suo album d'esordio come cantautore, *Fabrizio Moro*. Nel 2007, entra a far parte della scuderia di Giancarlo Bigazzi e Marco Falagiani e inizia a lavorare alla realizzazione dell'album

Pensa. Con il brano dal titolo omonimo, vince sia il premio della critica sia la sezione giovani a Sanremo. Nel 2018, insieme al cantautore Ermal Meta vince il Festival di Sanremo con il brano *Non mi avete fatto niente*. Nel 2021 dirige, insieme ad Alessio De Leonardis, il videoclip di *Sogni di rock'n'roll*, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma. Il sodalizio con De Leonardis prosegue con *Ghiaccio*.

FILMOGRAFIA

2022 *Ghiaccio*

Matteo Fresi

IL MUTO DI GALLURA

Italia 2021, 103', colore

Questa storia, ambientata nella Gallura di metà Ottocento, ruota intorno alla faida che ebbe luogo tra le famiglie Vasa e Mamia, e che causò la morte di oltre settanta persone. Bastiano Tansu è un personaggio realmente vissuto. Sordomuto dalla nascita, venne maltrattato ed emarginato finché la sua furia e la sua mira prodigiosa non divennero utili alla causa della faida. Il legame di sangue e l'assassinio di suo fratello Michele, lo annodano indissolubilmente a uno dei due capi fazione, Pietro Vasa che lo trasforma nell'assassino più temuto dell'intera faida. Quando le paci di Aggius determinano la fine della faida, Bastiano sembra aver trovato anche la pace interiore nell'amore corrisposto per la figlia di un pastore. Ma in un mondo violento e superstizioso Bastiano non può essere assolto.



© Giulia Cambra

SCENEGGIATURA

Matteo Fresi
Carlo Orlando

FOTOGRAFIA

Gherardo Gossi

MONTAGGIO

Valeria Sapienza

MUSICA

Paolo Baldini Dubfiles

CON LA COLLABORAZIONE DI

Alfredo Puglia
Filippo Buresta

SUONO

Fabio Melorio

SCENOGRAFIA

Alessandro Vannucci

COSTUMI

Monica Simeone

INTERPRETI

Andrea Arcangeli
(Bastiano Tansu)
Marco Bullitta
(Pietro Vasa)
Giovanni Carroni
(Antonio Mamia)
Syama Rayner
(Gavina)
Aldo Ottobri
(Amedeo)
Fulvio Accogli
(intendente)
Michele Tansu
Nicola Pannelli
(Don Augusto)



PRODUTTORI

Domenico Procacci
Laura Paolucci

PRODUZIONE

Fandango
con Rai Cinema

DISTRIBUZIONE ITALIANA

Fandango
www.fandango.it
fandango@fandango.it

Matteo Fresi

si è laureato nel 2005 in Storia dell'arte moderna. Mamma umbra e papà gallurese, ha lavorato come skipper e istruttore di vela nell'arcipelago della Maddalena durante gli anni dell'università. Si è diplomato in tecniche della narrazione alla Scuola Holden con la quale collabora dal 2007 come docente. È socio fondatore di una piccola casa di produzione cinematografica di Torino: Epica Film. *Il muto di Gallura* è la sua opera prima.

FILMOGRAFIA

2021 *Il muto di Gallura*

Paolo Strippoli

PIOVE

Italia, 2022, 93', colore

Da qualche giorno Roma è teatro di un evento singolare: quando piove condotti e tombini tracimano con una melma grigiastra ed esalano un vapore denso di cui non si conosce l'origine. Nessuno può immaginare che chiunque respiri questo misterioso vapore dovrà fare i conti con ciò che reprime, i suoi istinti più oscuri, la sua rabbia. Neanche la famiglia Morel. Dalla morte di Cristina, causata da un incidente un anno fa, per il marito Thomas e il figlio Enrico, l'amore ha ceduto il posto a una convivenza forzata, mentre la piccola di casa, Barbara, vorrebbe solo rivederli uniti come un tempo. L'incidente si poteva evitare, questo lo sa bene Thomas e anche Enrico. Invece di assumersi le proprie colpe e andare avanti, i due hanno smesso di parlarsi. Ora sono due anime cariche di rabbia, imprigionate in una Roma che assomiglia a loro: cupa, nervosa, sul punto di esplodere.



© Cymon Taylor

SCENEGGIATURA

Jacopo Del Giudice
Paolo Strippoli
Gustavo Hernández

FOTOGRAFIA

Cristiano Di Nicola

MONTAGGIO

Marco Spoletini

MUSICA

Raf Keunen

SUONO

Paul Maernoudt
Antoine
Vandendriessche

SCENOGRAFIA

Nello Giorgetti

COSTUMI

Nicoletta Taranta

INTERPRETI

Fabrizio Rongione
(Thomas)
Cristiana Dell'Anna
(Cristina)
Francesco Gheghi
(Enrico)
Aurora Menenti
(Barbara)
Leon De La Vallée
(Gianluca)
Ondina Quadri (Alice)
Orso Maria Guerrini
(Ferrini)
Elena Di Cioccio
(Marta)
Nicolò Galasso
(Giacomo)
Federigo Ceci
(Leonardo)
Pietro Bontempo
(padre di Giacomo)



PRODUTTORI

Marina Marzotto
Mattia Oddone

PRODUZIONE

Propaganda Italia

DISTRIBUZIONE ITALIANA

Fandango
www.fandango.it
fandango@fandango.it

Paolo Strippoli

si è diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dopo essersi laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università «La Sapienza». Nel 2019 vince il premio Franco Solinas al miglior soggetto con il film *L'angelo infelice*. Nel 2021 con *A Classic Horror Story*, opera prima diretta con Roberto De Feo, si aggiudica il Premio per la miglior regia al Festival di Taormina. Piove è il suo secondo lungometraggio.

FILMOGRAFIA

- 2022** *Piove*
- 2021** *A Classic Horror Story* (diretto con Roberto De Feo)
- 2019** *Senza tenere premuto* (cm)
- 2018** *Nessun dorma* (cm)
- 2018** *Storia triste di un pugile scemo* (cm)
- 2017** *Fine d'estate* (cm)
- 2016** *Bassa stagione* (cm)
- 2015** *Mio fratello* (cm)
- 2015** *Fusa* (cm)
- 2015** *Creme Aigre* (cm)
- 2015** *Y Generation* (cm)
- 2014** *Dimmi cosa senti* (cm)

2012 *In un mondo violento* (cm)

Pippo Mezzapesa

TI MANGIO IL CUORE

Italia, 2022, 115', b/n

Puglia. Arso dal sole e dall'odio, il promontorio del Gargano è conteso da criminali che sembrano venire da un tempo remoto governato dalla legge del più forte. Una terra arcaica da far west, in cui il sangue si lava col sangue. A riaccendere un'antica faida tra due famiglie rivali è un amore proibito: quello tra Andrea, riluttante erede dei Malatesta, e Marilena, moglie del boss dei Camporeale. Una passione fatale che riporta i clan in guerra. Ma Marilena, esiliata dai Camporeale e prigioniera dei Malatesta, contesa e oltraggiata, si opporrà con forza di madre a un destino già scritto.



© Sara Sabatino

SCENEGGIATURA

Antonella W. Gaeta
Pippo Mezzapesa
Davide Serino

LIBERAMENTE TRATTO DA

Ti mangio il cuore
di Carlo Bonini,
Giuliano Foschini

FOTOGRAFIA

Michele D'Attanasio

MONTAGGIO

Vincenzo Soprano

MUSICA

Teho Teardo

SUONO

Fabio Conca

SCENOGRAFIA

Daniele Frabetti

COSTUMI

Ursula Patzak

INTERPRETI

Elodie (Marilena
Camporeale)
Francesco Patanè
(Andrea Malatesta)
Francesco Di Leva
(Giovannangelo)
Lidia Vitale
(Teresa Malatesta)
Giovanni Trombetta
(Paky Malatesta)
Letizia Pia Cartolaro
(Immacolata Malatesta)
Giovanni Anzaldo
(Zigo Zago)
Gianni Lillo
(Damiano Camporeale)
Brenno Placido
(Potito Montanari)
Tommaso Ragno
(Michele Malatesta)
Michele Placido
(Vincenzo Montanari)



PRODUTTORI

Nicola Giuliano
Francesca Cima
Carlotta Calori
Viola Prestieri

PRODUZIONE

Indigo Film
con Rai Cinema

VENDITE INTERNAZIONALI

True Colours
info@truecolours.it
www.truecolours.it

DISTRIBUZIONE

01 Distribution
www.01distribution.it

Pippo Mezzapesa

è un regista e sceneggiatore. Tra i suoi corti: *Zinàn* (David di Donatello, 2004), *Come a Cassano*, *L'altra metà* (nominazione a David di Donatello e Globo d'Oro, menzione ai Nastri d'Argento), *Settanta* (Nastro d'Argento 2012 e nominazione al David di Donatello), *La giornata* (Nastro d'Argento speciale e nominazione a David di Donatello e Globo d'Oro). Due i

documentari: *Pinuccio Lovero – Sogno di una morte di mezza estate*, presentato alla Settimana della Critica di Venezia, e *Pinuccio Lovero – Yes I Can* selezionato al Festival di Roma – Prospettiva Italia. Nel 2011 gira il suo primo lungometraggio, *Il paese delle spose infelici*, in concorso al Festival di Roma. Nel 2018 firma *Il bene mio*, presentato a Venezia alle Giornate degli Autori.

FILMOGRAFIA

2022 *Ti mangio il cuore*
2018 *Il bene mio*
2017 *La Giornata* (cm)
2012 *Settanta* (cm)
2012 *Pinuccio Lovero – Yes I Can* (doc)
2011 *Il paese delle spose infelici*
2009 *L'altra metà* (cm)
2008 *Pinuccio Lovero – Sogno di una morte di mezza estate* (doc)
2006 *Come a Cassano* (cm)
2004 *Zinàn* (cm)

Francesco Costabile

UNA FEMMINA

Italia, 2022, 120', colore

Rosa è una ragazza inquieta e ribelle, vive con sua nonna e suo zio in un paesino della Calabria, tra monti e fiumare secche. La sua quotidianità viene improvvisamente stravolta da qualcosa che emerge dal suo passato, un trauma che la lega indissolubilmente alla misteriosa morte di sua madre. Quando Rosa si ritrova vittima di un destino già segnato, decide di tradire la sua famiglia e cercare la propria vendetta di sangue. Ma quando questa famiglia è la 'Ndrangheta, ogni passo può rivelarsi fatale.



SCENEGGIATURA

Lirio Abbate
Serena Brugnolo
Francesco Costabile
Adriano Chiarelli

LIBERAMENTE ISPIRATO

AL ROMANZO
Fimmine ribelli.
Come le donne
salveranno il paese
dalla 'Ndrangheta
di Lirio Abbate

FOTOGRAFIA

Giuseppe Maio

MONTAGGIO

Stefano Mariotti

MUSICA

Valerio Camporini
Faggioni

SUONO

Federico Cabula

SCENOGRAFIA

Erika Aversa
Gianluca Salamone

COSTUMI

Luca Costigliolo

INTERPRETI

Lina Siciliano (Rosa)
Fabrizio Ferracane
(Salvatore)
Anna Maria De Luca (Berta)
Simona Malato (Rita)
Luca Massaro (Natale)
Vincenzo Di Rosa (Ciccio)
Mario Russo (Gianni)
Francesca Ritrovato (Cetta)



PRODUTTORI

Attilio De Razza
Pierpaolo Verga
Nicola Picone
Edoardo De Angelis

PRODUZIONI

Tramp Limited
O'Groove

VENDITE INTERNAZIONALI

Intramovies
www.intramovies.com
sales@intramovies.com

DISTRIBUZIONE ITALIANA

Medusa Film
www.medusa.it

Francesco Costabile frequenta il DAMS di Bologna e in quegli anni realizza il primo cortometraggio, *La sua gamba* (2001), vincitore del Bellaria Film Festival nel 2002. Studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia dove realizza i corti *L'armadio* e *Dentro Roma*, quest'ultimo vincitore del Nastro d'argento per il miglior cortometraggio e candidato al David di Donatello per la stessa categoria. Scrive diverse sceneggiature a

tematica queer. Si dedica poi al documentario realizzando due film sul costumista Piero Tosi (*L'abito e il volto*, 2009, premio del pubblico al Biografilm Festival 2010, e *Piero Tosi 1690*, 2014). Continua la sua ricerca nell'ambito dei Biopic con *In un futuro Aprile*, lavoro su Pier Paolo Pasolini e sul suo legame con il Friuli e la lingua friulana. Il film è stato finalista ai Nastri D'Argento 2021 e ha ricevuto numerosi premi. Nel 2017 produce con la Zut Film, *Porno e Libertà*

di Carmine Amoroso. Lo stesso anno ha creato, con il regista Lucio Massa, il festival di cultura Queer e Postporno, Hacker Porn Film Festival.

FILMOGRAFIA

2022 *Una femmina*
2019 *In un futuro aprile* (doc)
2014 *Piero Tosi, 1960 – L'inizio del secolo* (doc)
2009 *L'abito e il volto* (doc)
2006 *Dentro Roma* (cm)
2004 *L'armadio* (cm)
2001 *La sua gamba* (cm)

LE PILLOLE DELL'ARCHIVIO LUCE

CinecittàNews, il quotidiano online di cinema italiano e internazionale edito da Cinecittà SpA, segue il festival per tutta la sua durata. Da quest'anno, la redazione assegnerà anche una Menzione Speciale a uno dei sei film finalisti del Premio Caligari.

Tornano le «pillole noir» dell'Archivio Luce: brevi film selezionati e montati *ad hoc* con le immagini dell'immenso Archivio storico Luce, per la cura di Nathalie Giacobino e il montaggio di Patrizia Penzo. Le pillole, proiettate prima dei film in concorso, poi saranno visibili sui siti dell'Archivio Luce e di CinecittàNews.

Tema della selezione delle 4 pillole di questa edizione, connaturato alla storia del genere noir, la «falsificazione». Il titolo di queste chicche filmate *Vero come la finzione*, echeggia un mondo dove il confine tra *fake* e reale è labile, misterioso e tutto da indagare.

L'Archivio restituisce storie fulminanti di autentici e sorprendenti falsi storici: il ritrovamento nel 1959 in un lago austriaco di un tesoro di milioni di sterline false, stampate dai nazisti durante la guerra, per alterare il mercato e la valuta degli inglesi; le casse restituite dalle rive dell'Arno il giorno del pesce d'aprile 1955, contenenti addirittura il mai visto manoscritto della Divina Commedia, nella grafia originale di Dante Alighieri (con tanto di fazzoletto ricamato con le iniziali della consorte Gemma Donati); e ancora, in piena ondata spaziale, nel 1972, le parole di un edicolante milanese in contatto diretto con gli extraterrestri; e i falsi di Sironi, Rosai, Casorati mandati letteralmente al rogo dal grande collezionista d'arte Gian Ferrari.





**EVENTI
SPECIALI**

Davide Rapp

C'ERA UNA VOLTA A VIAREGGIO

Italia, 2022, 40', colore

In occasione della celebrazione del trentennale della proiezione di *Reservoir Dogs* al Noir in Festival, Rapp e Boroni presenteranno in anteprima quaranta minuti del loro documentario in fase di lavorazione.

È il 20 giugno 1992: Quentin Tarantino arriva a Viareggio. Ha ventinove anni, è ancora sconosciuto e solo qualche settimana prima è stato a Cannes per presentare, davanti a pochi addetti ai lavori, la sua opera prima: *Reservoir Dogs*. È arrivato in Versilia su invito del direttore del Festival, Giorgio Gosetti e di Marina Fabbri ed è eccitatissimo: quella stessa sera il film sarà proiettato per la prima volta davanti a un pubblico eterogeneo di giornalisti, appassionati del genere o semplici curiosi. La presenza del regista del Tennessee non passa inosservata: Quentin Tarantino trascorre le sue giornate al Cinema Politeama, commenta ad alta voce tutti i film e si inginocchia in adorazione davanti ai suoi registi preferiti come un fan molesto e troppo entusiasta. Trent'anni dopo, i ricordi di chi lo ha incontrato in quell'estate viareggina si uniscono in un racconto corale ricco di aneddoti e storie personali, con l'Italia dei primi anni Novanta a fare da sfondo.



C'era una volta a Viareggio nasce dalla collaborazione tra il regista Davide Rapp, appassionato fan di Tarantino e maniacale collezionista di oggetti, libri e memorabilia tarantiniani, e il giornalista Michele Boroni, fortunato spettatore della prima viareggina de *Reservoir Dogs* e autore del breve racconto on-line *Il Matto – Una storia vera* dedicato alla sorpresa di scoprire che il ragazzino americano vestito con bermuda, sneakers e t-shirt a tema musicale che rumoreggiava in sala, altri non era che il regista di quell'indimenticabile capolavoro cinematografico.



TESTI

Michele Boroni
Davide Rapp

PRODUZIONE

orama

CONTATTI

info@dashorama.eu

Davide Rapp, architetto di formazione, nel 2014 ha partecipato alla 14a Mostra Internazionale di Architettura – Fundamentals (Biennale di Venezia) con *Elements*, un film di montaggio che descrive gli elementi fondamentali dell'architettura attraverso una sequenza di oltre cinquecento estratti cinematografici. Nel 2021 ha partecipato in concorso nella sezione Venice VR Expanded della Mostra del Cinema di Venezia con *Montegelato*, un

film di montaggio in realtà virtuale dedicato alle Cascade di Montegelato, scenario di oltre centottanta film italiani dal 1950 a oggi.

FILMOGRAFIA

2022 *Kursaal*
2021 *Montegelato*
2020 *Riders not Heroes*
2019 *Peter Daler*
2014 *Elements*

LA SCOPERTA DI QUENTIN TARANTINO

Il 1992, anno secondo del Noir in Festival, rappresenta un vertice di qualità e spettacolarità tra cinema, letteratura e storia, difficilmente ripetibile. Tra retrospettive pressoché uniche (dedicate a Michael Curtiz, Jules Dassin, Emile De Antonio), indagini tra cronaca e storia (l'omicidio di JFK tra i Garrison Tapes e i materiali d'inchiesta), la vicenda italiana di Orson Welles (per cui il festival coprodusse il documentario *Rosabella* di Ciro Giorgini, Gianfranco Giagni e Maja Borrelli), una selezione cinematografica con autori come Nicholas Roeg, Steven Soderbergh, Peter Medak, Kon Ichikawa e star del calibro di Theresa Russell, Jeremy Irons, Forest Whitaker, Sharon Stone, si fece largo un giovane cineasta al debutto. Il suo nome, Quentin Tarantino, era noto solo ai pochi che avevano assistito alla presentazione notturna del suo primo film, *Reservoir Dogs*, al Festival di Cannes. Per l'anteprima

italiana, resa possibile da Leandro Pesci per Cecchi Gori Group, il giovane Tarantino sbarcò a Viareggio (prima sede del Noir) attratto soprattutto dalla magnificenza dei titoli delle retrospettive. Cinefilo vorace, divenne in pochi giorni una presenza indimenticabile del festival che, alla fine, decise di fare uno strappo alle sue regole assegnandogli un'edizione speciale del suo massimo premio, il Raymond Chandler Award. Intendevamo così segnalare la sua incredibile maestria di narratore con le parole le immagini. Abbiamo visto lontano e oggi riviviamo quella incredibile stagione del trentennale grazie all'anteprima assoluta del work in progress del documentario *C'era una volta a Viareggio* di Davide Rapp e Michele Boroni. Nella stessa occasione ricordiamo quell'edizione del festival con *Kafka* di Steven Soderbergh e *Let him Have It* di Peter Medak, oltre all'incontro con Gianfranco Giagni che – insieme a Davide Ferrario – presenta l'inedito di Orson Welles, *Miracolo a Hollywood* da lui curato per le edizioni Sellerio.





Steven Soderbergh

KAFKA

DELITTI E SEGRETI

Stati Uniti, 1991, 97', colore, b/n

Nella Praga degli anni Venti, dominata dal misterioso Castello in cui risiede il Potere, lo scrittore Franz Kafka, poco conosciuto, è impiegato in una grande società di assicurazioni. Il futuro scrittore, timido e frustrato com'è, viene tiranneggiato dall'ambiguo Burgel. Recatosi all'obitorio per identificare il corpo del suo amico Eduard, ritrovato nel fiume, Kafka apprende dal commissario Grubach che la polizia dà credito all'ipotesi del suicidio. L'amante del morto invece è certa che sia stato ucciso.

Peter Medak

LET HIM HAVE IT

Regno Unito, Francia, 1991, 115', colore

Inghilterra, anni Cinquanta. Il giovane Derek Bentley, affetto da un ritardo mentale, si aggrega a un gruppo di criminali da strada guidato da Chris Craig. Una notte i due, in un tentativo di rapina finito male, rimangono coinvolti in un conflitto a fuoco con la polizia nel quale un agente finisce ucciso. Il percorso di Derek finisce così in un vicolo cieco.



Quentin Tarantino

RESERVOIR DOGS

LE IENE

Stati Uniti, 1992, 102', colore

Il colpo a cui hanno preso parte si è trasformato in una carneficina, e ora Mr. White sta conducendo al punto d'incontro (un capannone industriale) un agonizzante Mr. Orange, colpito da una pistolettata alla pancia. Lì arriva anche Mr. Pink, a sua volta sopravvissuto. È chiaro che qualcuno ha teso loro una trappola, e che c'è una talpa che li ha traditi. Di chi fidarsi? Conviene attendere l'arrivo di Joe, che ha ordito il piano con suo figlio Eddie il Bello?

BERTRAND TAVERNIER, IL LEONE DI LIONE

Regista tra i più prolifici e stimati del cinema francese, studioso e acuto osservatore del noir americano ed europeo, saggista e narratore per immagini, Presidente e "anima" dell'Institut Lumière di Lione (la sua città), Bertrand Tavernier resta un'icona della cinefilia mondiale a un anno dalla sua scomparsa. Sarebbe stato ospite d'onore nella XXX edizione del Noir in Festival ma il progredire della malattia impedì il viaggio in Italia. Il festival ha deciso di dedicargli uno speciale omaggio grazie alla collaborazione dell'Institut Français di Milano e del nostro festival gemellare, il lionese Quais du Polar. Per l'occasione abbiamo scelto una delle sue pellicole più personali e incisive, *Quai d'Orsay* con cui chiuse la sua carriera da regista nel 2013, una commedia nera ispirata a un fumetto celebre in cui l'acume dell'osservazione politica si annoda intorno a una trama mystery che svela i segreti e gli scheletri del Palazzo.



Bertrand Tavernier **QUAI D'ORSAY**

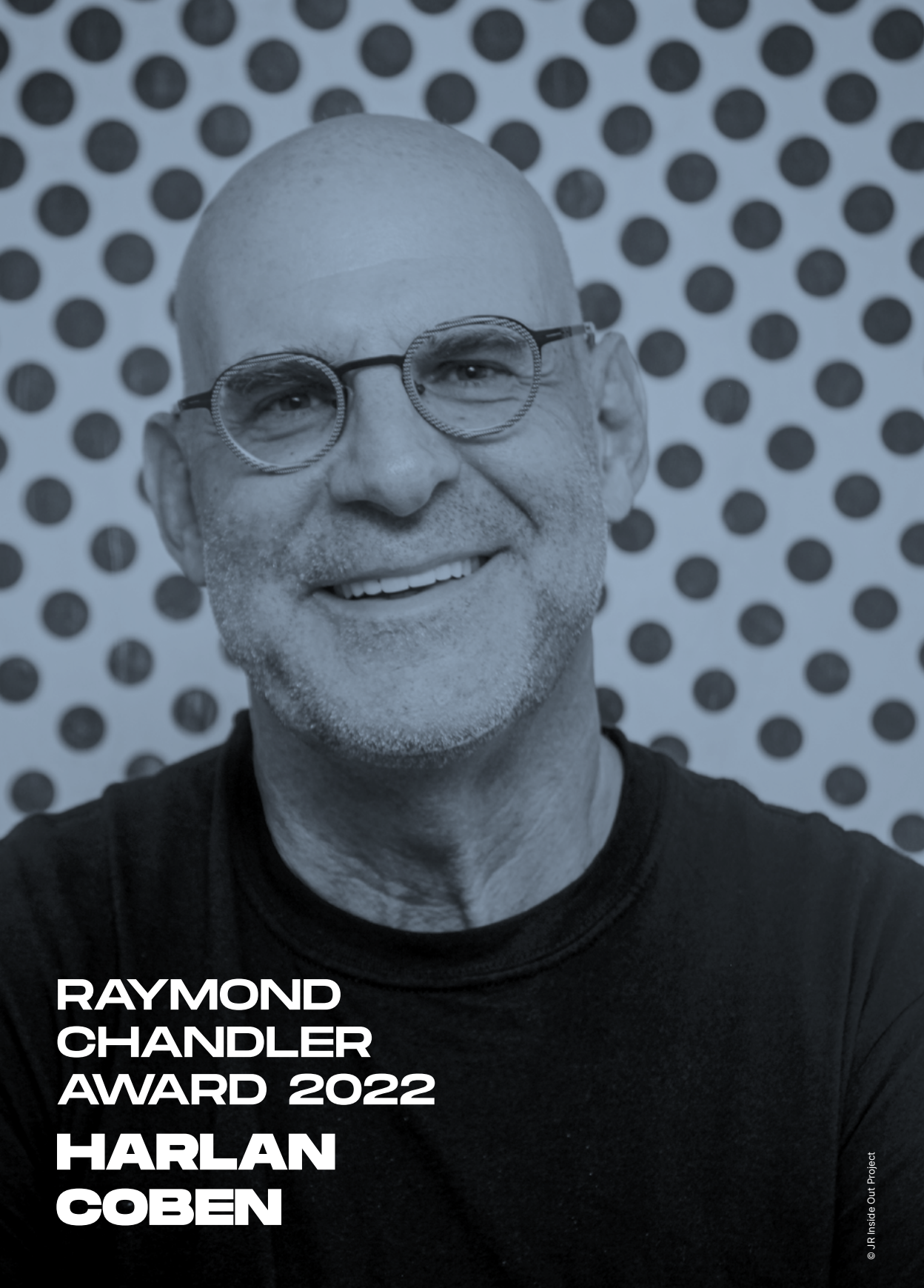
Francia, 2013, 113', colore

Alexandre Taillard de Worms è un uomo di una certa età, fascino e fama, che ama le donne e ricopre la carica di Ministro degli affari esteri della Francia. Un giorno, tra i collaboratori di Taillard, viene assunto il giovane laureato Arthur Vlamincq con il compito di preparare i discorsi del ministro. Arthur dovrà però imparare a trattare con la suscettibilità e la predisposizione di Taillard e dovrà trovarsi un posto tra il capo del personale e i consulenti che ruotano attorno al Quai d'Orsay, luogo dove stress, ambizione e trucchi sporchi sono all'ordine del giorno.

**Evento speciale in collaborazione con
Institut Français Milano**



LIBRI



**RAYMOND
CHANDLER
AWARD 2022**

**HARLAN
COBEN**

DITELO A TUTTI. LE OPERE E I MONDI DI HARLAN COBEN

di Adrian Wootton

traduzione di Sabrina Pellegrini

L'autore americano Harlan Coben è una perla rara nel mondo letterario, uno dei pochissimi scrittori di gialli le cui opere sono state pubblicate in quasi tutti i maggiori paesi del mondo e il cui nome è garanzia di successo, considerate le vendite fenomenali dei suoi libri, che superano i 27 milioni di copie. Autore di 33 romanzi, nell'arco di tre decenni, Coben vanta numerosi premi fra cui il primato di essersi aggiudicato quasi in contemporanea, l'Anthony, l'Edgar e lo Shamus Award.

A parte questi dati, che di per sé lo rendono degno del Raymond Chandler Award, il riconoscimento più prestigioso assegnato dal Noir in Festival, c'è un aspetto che lo eleva al di sopra dei premi e delle vendite, e cioè il semplice fatto di essere un narratore magistrale i cui libri intrattengono e appassionano in egual misura. Ed è proprio questo, al di là di tutto, a rendere Harlan Coben e la sua carrellata di romanzi meravigliosi, degni di celebrazione.

L'inizio

Harlan Coben nasce nel 1962 in una famiglia ebraica tradizionale, a Newark, nel New Jersey, e cresce nella vicina Livingston.

Negli anni Ottanta studia presso il prestigioso Amherst College dove scopre la passione della scrittura (fra le sue influenze, spicca il classico degli anni Settanta di William Goldman, *Il maratoneta*). Al college incontra Anne, la donna che sposa e che gli darà quattro figli. La coppia vive tuttora a Ridgewood, nel New Jersey. Ma torniamo indietro: dopo la laurea, nel 1984, e un periodo in cui si guadagna da vivere come guida turistica viaggiando in diversi paesi

europei, Coben inizia a prendere in seria considerazione la carriera di scrittore. Pubblica i suoi primi due romanzi: *Play Dead*, del 1990, e *Miracle Cure*, del 1991, due opere giovanili rimaste a lungo senza editore e di cui Coben sarà sempre critico, ma che hanno il merito di lanciare la sua carriera.

Myron e altro

Nel 1995, affascinato dal sarcasmo del detective Spenser, protagonista dei libri di Robert B Parker, Harlan Coben scrive *Deal Breaker*, il romanzo che, per la prima volta, presenta il suo personaggio più famoso, Myron Bolitar, un eroe credibile, empatico e spiritoso, che in parte è autobiografico (anche lui è ebreo, giocatore di basket al college e originario del New Jersey), e in parte, come dichiara lo stesso Coben, è la persona che avrebbe voluto essere. Ex star del basket, Bolitar è un procuratore sportivo che ogni tanto si cimenta come detective: sarà il protagonista di altri dieci romanzi di Coben, fino a *Home*, del 2016. Dando vita a un gruppo di personaggi ricorrenti, fra cui amici, familiari e colleghi (in particolare il suo braccio destro, l'anti eroe e migliore amico Windsor Horne Lockwood III, o semplicemente "Win") che affiancano Myron nelle sue avventure professionali e private, Coben crea un'ensemble a cui i lettori si affezionano. Colloca questi personaggi in un ambiente contemporaneo (che spazia dalla costa orientale a New York, con occasionali scorribande in altre località, fra cui la Florida) e li invischia in trame ingegnose, ricche di avvincenti colpi di scena, disseminate di momenti di eclatante brutalità e condite da dialoghi caratterizzati da un asciutto

umorismo. Coben inizia a farsi un nome. La sua reputazione dilaga, grazie ai libri di Bolitar che gli meritano i premi suddetti e, soprattutto, selezionano un pubblico di riferimento in continua espansione.

Oltre Bolitar

Tuttavia, il successo commerciale arriva solo quando Coben abbandona temporaneamente Myron Bolitar, per scrivere, dopo dieci anni, il suo primo romanzo autonomo: *Tell No One (Non dirlo a nessuno)* del 2001. Il libro, come dichiara lo stesso Coben, è una bella idea che però non avrebbe funzionato per Bolitar: nella familiare ambientazione della costa orientale, l'autore stavolta mira a scuotere le fondamenta della vita borghese americana. *Tell No One (Non dirlo a nessuno)* segna anche un cambiamento di tono, che ridimensiona un certo umorismo fine a se stesso (a detta del suo agente) e abbandona l'allegro cameratismo di Myron e dei suoi amici. Nella storia di un medico affranto da un lutto che, dopo una notizia sconvolgente, precipita in una situazione enigmatica in cui dovrà fare i conti con il passato, Coben trova un nuovo modus operandi, che si ispira alle persone comuni, costrette ad abbandonare la propria zona di conforto per confrontarsi con verità scomode, salvare i propri cari o riparare agli errori del passato. Questo tema, impreziosito da intrighi ingegnosi e rocamboleschi colpi di scena, produce un effetto di autenticità che garantisce al lettore la necessaria sospensione dell'incredulità. Coben cattura la fantasia di un pubblico più ampio, che foraggia con personaggi e situazioni fuori dal comune eppure di facile immedesimazione. Lui stesso dichiara in un'intervista al giornale inglese «The Guardian»: «Mi piace ambientare i miei romanzi in luoghi apparentemente sereni, che incarnano il sogno americano: una famiglia con i bambini, una bella casa col garage, e mostrare quanto questa realtà sia, in fondo, fragile». Allo stesso tempo però, desidera anche che il lettore riconosca

Starbucks e i jeans a vita alta, «forse per ridere un po' della propria vita».

Con *Tell No One* la carriera di Coben decolla e, sull'onda del successo, l'autore produce una sfilza di romanzi: *Gone For Good (Svaniti nel nulla, 2002)*, *The Innocent (Suburbia Killer, 2005)*, *Hold Tight (Fidati di me, 2008)*, *The Stranger (2015)* fino al recente *Run Away (Fuga, 2019)* che consolida il suo status di gigante del noir apprezzato da pubblico e critica.

Coben, nel corso degli anni, torna spesso al suo personaggio preferito, Myron Bolitar, con nuovi episodi intervallati da romanzi autonomi. Diversifica inoltre la sua produzione con uno spin-off sul nipote di Bolitar, Mickey, dando vita a una serie di romanzi inaugurati da *Shelter (2011)*; in seguito esplorerà anche le vicende dell'assistente di Myron, Win, nell'omonimo romanzo del 2021. Se si considerano anche altre due pubblicazioni il cui protagonista è il detective Wilde, un ex soldato dal passato misterioso, *The Boy from the Woods (2020)* e *The Match (2022)*, Coben vanta una produzione indubbiamente prolifica e variegata.

Avventure nel piccolo e grande schermo

Harlan Coben rivela apertamente l'influenza cinematografica dei suoi libri, soprattutto quella di Alfred Hitchcock, che è piuttosto palese. Tuttavia, perlomeno nella fase iniziale della sua carriera, non esprime alcun interesse particolare ad avventurarsi nello show business. Dichiara, anzi, che le tribolazioni di alcuni suoi illustri predecessori, quali James M. Cain e Raymond Chandler, lo hanno convinto a non emularli. Infatti, quando il suo agente inizia a contrattare i diritti dei suoi romanzi per il cinema e la televisione, Coben resta in disparte, senza un vero e proprio coinvolgimento.

È interessante notare, però, che a un certo punto, esortato dal pubblico francese, anche lui finirà per seguire le orme dei grandi giallisti americani (non solo Cain e Chandler ma anche David Goodis e Cornel Woolrich).

Saranno i francesi, infatti, a inaugurare la carriera internazionale di Coben, sulla scia del grande successo riscosso in Francia da *Tell No One*. Nel 2006, lo scrittore-regista Guillaume Canet (*Mon idole*), insieme al suo storico collaboratore Philippe Lefebvre (anche lui scrittore e regista) trasforma il romanzo di Coben in un moderno e sofisticato noir «gallico» che conserva il DNA della storia originale, malgrado l'ambientazione nella banlieue parigina al posto della costa orientale statunitense. Il film riscuote un meritato successo di pubblico e critica, in particolare nei festival e nei circuiti d'essai, contribuendo alla fama di Coben soprattutto nei paesi non anglofoni. Sorprende in effetti che non ci siano stati ulteriori adattamenti per il grande schermo: *Tell No One (Non dirlo a nessuno)* resta infatti una voce solitaria nel curriculum cinematografico di Harlan Coben.

Per quanto riguarda il piccolo schermo, invece, la storia è assai diversa. Nel 2015, forse in seguito al successo del film e al crescente interesse per le opere di Coben, il canale televisivo francese TF1 produce *Une chance du trop*, l'adattamento in sei puntate del romanzo *No Second Chance (Non hai scelta)*. Su suggerimento di Coben, la serie TV modifica il personaggio principale da uomo a donna, visto l'interesse espresso dall'autore nei confronti dell'attrice Alexandra Lamy, dopo averla ammirata in un altro film. Adattata dal produttore e scrittore Sydney Galonde, con alcune puntate sceneggiate da Patrick Renault ed Emile Clarmart-Marsollat e diretta dal noto regista François Velle, la serie riscuote un grande successo. Nel 2017, la stessa squadra creativa e produttiva si ritrova per un adattamento in sei parti di un altro romanzo di Coben del 2004, *Just One Look (Identità al buio)*.

Nel frattempo, nel 2015, Harlan Coben assiste alla sua prima produzione televisiva inglese, *The Five*, una serie in dieci puntate commissionata da SKY TV UK, che non si basa su un suo romanzo bensì su una sua idea originale. Questa produzione ha il merito di

generare un importante rapporto professionale fra Coben e la produttrice indipendente Nicola Schindler, con la sua società Red Production e una squadra di talentuosi sceneggiatori, guidati principalmente dall'acclamato drammaturgo e sceneggiatore Danny Brocklehurst (anche produttore esecutivo) e da Mick Ford, che da quel momento saranno il fulcro creativo di ogni produzione inglese basata sui lavori di Coben. Insieme a loro, nel 2018, l'autore realizza *Safe*, una serie TV co-prodotta da Netflix e Canal Plus. Anche *Safe* si basa su un'idea originale dell'autore che sprizza i suoi geni creativi da tutti i pori, una storia dalla trama misteriosa, ambientata nella tipica cornice suburbana dell'autore (stavolta trasposta nel nord dell'Inghilterra). Un solido cast britannico e un protagonista americano, Michael C Hall, (che recita la parte di un inglese) si adoperano per mettere efficacemente in scena un copione un po' rigida e, malgrado le recensioni contrastanti, *Safe* ottiene un discreto successo in tutto il mondo.

L'accordo con Netflix

A questo punto, Coben mette a punto un progetto ben più vasto che prevede un accordo commerciale con Netflix. Con un contratto senza precedenti fra gli autori noir, Netflix concorda lo sviluppo e la produzione di varie serie TV basate su 14 romanzi di Coben, che prevedono il suo diretto contributo in veste di produttore esecutivo. E, fatto ancora più inedito, le serie saranno girate in vari paesi del mondo, avvalendosi degli specifici contesti culturali e linguistici dei territori interessati. Ovviamente sono tanti i grandi scrittori che hanno ceduto i diritti dei propri libri al cinema e alla televisione, da Raymond Chandler a Stephen King e John Grisham. Ma nessuno di loro ha mai sottoscritto un accordo di questa entità, con un personale coinvolgimento artistico dell'autore di tale portata.

L'accordo viene inaugurato nel 2020 con una miniserie in otto puntate dal titolo *The Stranger*, tratta dall'omonimo romanzo di Coben del 2015 e curata ancora

una volta dalla Red Productions (che si avvale della consulenza di Brocklehurst). Trasferendo nuovamente l'azione dal New Jersey al nord dell'Inghilterra, e restando in linea di massima fedele alla trama del libro (malgrado alcune digressioni che conferiscono alla storia un approccio più fresco, fra cui il cambiamento di genere del protagonista che, così come suggerito da Coben stesso, nella serie è una donna e non più un uomo, come nel libro originale), il risultato è uno spettacolo avvincente ed elettrizzante, con un cast eccellente, un crescendo di eventi e un climax esplosivo.

Subito dopo questa produzione inglese, Netflix stipula un accordo con la grande società di produzione indipendente polacca ATM Grupo, per un adattamento in sei parti del romanzo di Coben del 2007, *The Woods*. Supervisionato dal produttore esecutivo Andrzej Muszynski (che ha curato diverse altre serie per ATM) il programma è sceneggiato da Agata Malesinska & Wojciech Miloszewski e diretto da Leszek Dawid & Bartosz Konopka. La serie è magistralmente trasposta nei sobborghi di Varsavia, ed è essenzialmente fedele alla trama del libro, a parte alcuni interessanti elementi collaterali che aggiungono una specificità culturale in merito alle questioni anti-semita, e mostrano il potenziale di Coben in un contesto polacco.

Nel frattempo, in Europa occidentale, Netflix conclude un accordo con le società di produzione spagnole Sospecha Films e Think Studio, per realizzare una versione in lingua spagnola del romanzo di Coben del 2005: *The Innocent (Suburbia Killer)*. L'adattamento in otto parti, realizzato nel 2021, è prodotto e diretto dal talentuoso filmmaker spagnolo esperto di noir, Oriol Paulo (*El cuervo*, 2012, *Contratempo* e la serie TV *Night & Day*, del 2016), che si occupa anche della scrittura e della produzione esecutiva della serie. Stavolta l'azione, dal New Jersey è trasposta in una Barcellona dal fascino oscuro, e nelle aree circostanti della Catalogna. Grazie all'abile ed efficace trasposizione di

Coben della storia in un torrido contesto mediterraneo, anche *The Innocent* mantiene la qualità di tutte queste serie, commissionate una dopo l'altra.

Come se non bastasse, nel 2020-2021 Netflix torna in Francia per un accordo con la società Calt Studio del produttore Xavier Matthieu, per realizzare una versione in cinque parti del romanzo di Coben del 2002, *Gone for Good (Svaniti nel nulla)*. Creata da David Elkaim e Vincent Pymori, per la regia dello statunitense Juan Carlos Medina (*The LimeHouse Golem – Mistero sul Tamigi*) con Coben ancora una volta nei panni di produttore esecutivo, questa versione francese in cinque puntate è, secondo Forbes, «un thriller intenso e dal ritmo incalzante» che, girato durante il lockdown del 2020, fa buon uso degli ambienti affascinanti di Nizza e della Riviera francese.

Ma è la miniserie inglese *Stay Close* (tratto dal suo omonimo thriller del 2012), girata nello stesso periodo di *Gone for Good* ma diffusa prima, a consacrare definitivamente Harlan Coben come colosso televisivo. Creata dalla stessa squadra della Red Production, capeggiata ancora una volta da Brocklehurst, questa serie mozzafiato torna nuovamente nei luoghi dell'Inghilterra nordoccidentale e cattura l'interesse del pubblico al punto da diventare la serie TV in lingua inglese più vista del mondo!

Dopo questo trionfo, nel 2022 viene lanciata un'altra serie, una nuova produzione polacca, ancora una volta ambientata a Varsavia e realizzata dalla squadra di *The Woods*, che stavolta però rivolge la sua attenzione (con risultati a dir poco splendidi) al romanzo di Coben del 2008, *Hold Tight (Fidati di me)*. Torna l'ambientazione della serie precedente e cioè lo stesso quartiere di Varsavia, intorno a un particolare complesso residenziale, nonché qualche personaggio già visto. Ma questa serie è più nitida, più «tosta» e più credibile dell'altra e, rispetto a tutte quelle realizzate finora, alza decisamente l'asticella in termini di performance, sceneggiatura e regia.

Il successo di questa mezza dozzina di serie è senza dubbio dovuto in gran parte alla perspicace selezione di Netflix di valide società di produzione e grandi talenti creativi in ogni paese. Ma non dimentichiamo che nulla di tutto questo sarebbe stato possibile senza Coben, senza la genialità dei suoi soggetti e il suo assiduo contributo creativo. Nonostante non scriva né diriga i suoi film, lo scrittore collabora attivamente alla scelta del cast, delle location, alla scrittura dei copioni, stabilisce legami con gli scrittori e i produttori, per garantire che ogni serie sia contraddistinta dal suo DNA o, in mancanza di un termine migliore, dal suo *brand*. Questo lo rende, in definitiva, non solo unico, commercialmente parlando, ma anche dal punto di vista creativo, dato che nessun altro autore, in questo o altro genere letterario, può vantare la trasposizione televisiva di tante sue opere, oltre tutto con un tale coinvolgimento in prima persona.

Un futuro luminoso

Che cosa c'è oggi in serbo per Coben? Grazie al successo ottenuto, nell'ottobre 2022 l'autore annuncia un prolungamento del contratto con Netflix per realizzare altri dodici adattamenti dei suoi romanzi, nonché lo sviluppo di una serie ambientata negli Stati Uniti (ovviamente!) tratta dai suoi classici con Myron Bolitar.

Inoltre, dopo l'accordo con Amazon per sviluppare una serie basata sui romanzi di Mickey Bolitar, è in corso una produzione televisiva basata su *Shelter*, con quattro puntate scritte e prodotte in collaborazione con sua figlia Charlotte Coben.

C'è un ultimo romanzo da citare, ma non certo per importanza, e cioè il suo lavoro più recente: *I Will Find You* la cui pubblicazione è prevista nel 2023.

Perciò, congratulazioni a Harlan Coben, vincitore del Raymond Chandler Award 2022, premio meritatissimo per un autore che è forse il più prolifico e attivo scrittore di gialli del panorama odierno.



© Olivier Vigerie

HARLAN COBEN, UNO SCRITTORE DA BINGE WATCHING

di Michele Boroni

Diciamo la verità: se Harlan Coben non ci fosse, andrebbe inventato. Coben è l'uomo, o meglio, il talento giusto al momento giusto.

I tipi di Netflix lo hanno capito benissimo e con lui hanno stipulato un contratto piuttosto unico nel suo genere, che implica non solo di trasformare i suoi bestseller – editi in Italia da Longanesi (e in precedenza da Mondadori) – in serie e miniserie per la piattaforma (14 in totale), ma anche di adattarli nei singoli paesi dove Netflix desidera produrre i propri titoli. Quindi, se serve fare una produzione polacca, allora Coben adatta per la Polonia un suo romanzo (*Estate di morte*) originariamente ambientato nella contea dell'Essex; è necessario che una serie si svolga in Spagna? Nessun problema, ecco *Suburbia Killer*. Anche per la Francia sarebbe il caso di realizzare una miniserie thriller...voilà, *Svaniti nel nulla*, in origine collocato nel New Jersey, e così via. E la cosa pazzesca è che sono tutte serie di buona o ottima qualità, come del resto anche i libri.

Harlan Coben (di origine ebraica, il cognome era un Cohen mutato secondo le classiche scorciatoie dell'immigrazione e integrazione americane dei primi del Novecento) è un brillante scrittore americano di romanzi noir e thriller, nato a Newark e compagno di confraternita all'Amherst College dello scrittore Dan Brown. Uno scrittore compiutamente globale con una capacità narrativa che si presta perfettamente alla serialità.

In un certo senso, la situazione iniziale è simile per tutti i titoli: si parte sempre da una situazione tranquilla, familiare, dove la vita scorre. A un certo punto, però, succede

qualcosa che fa saltare tutto per aria: il figlio sparisce, oppure la madre, arrivano personaggi terzi che si intromettono con violenza e quindi pian piano si scopre che ognuno ha – metaforicamente, ma neanche tanto – un deposito di cadaveri dentro il proprio armadio, tutti hanno bugie da nascondere, vizi da coprire, illeciti morali e, soprattutto, un motivo per avere ucciso lo scomparso che, peraltro, si rivela diverso da come lo avevamo conosciuto inizialmente. Ogni fine episodio ha il suo bel *cliffhanger*, ovvero un ribaltamento di fronte della narrazione e un finale sospeso che fa venir voglia di vedere subito l'episodio successivo.

Ma il crime non è il solo elemento caratteristico nelle serie tratte dai romanzi di Harlan Coben. Prendiamo ad esempio *Safe*, la serie anglo-francese co-prodotta da Netflix e da Canal+ e che vede come attore principale Michael C. Hall, il protagonista di *Dexter*, una delle serie statunitensi di maggior successo globale.

Safe è ambientata in Inghilterra all'interno di una comunità di ricche famiglie che vivono in un quartiere circondato da cancelli per garantire la sicurezza totale. Un mondo ovattato e super protetto dove niente può succedere. Ma qualcosa invece accade, e quel qualcosa è la sparizione di una ragazza di sedici anni, Jenny, figlia di Tom Delaney (interpretato da Hall). Come succede nella stragrande maggioranza delle serie tratte dai romanzi di Coben, il crimine violento fa emergere pian piano tutti i segreti e le paranoie degli abitanti, mentre le indagini sembrano indirizzarsi di episodio in episodio verso un differente colpevole. In realtà, è un meccanismo già visto in altre celebri

serie UK come *Broadchurch*, *Happy Valley* o *Hinterland* dove non c'è sempre il classico poliziotto che indaga e dove il più delle volte il concetto di famiglia viene scardinato.

Tuttavia in *Safe*, nella descrizione del contesto, c'è anche un tono più sarcastico di forte critica sociale verso le esagerazioni dovute alla ricchezza e alla eccentricità dei personaggi di contorno e che quindi stemperano la parte più *crime* della serie.

In generale anche le altre serie (la collezione Harlan Coben è, a oggi, composta da sette titoli) sono caratterizzate da una buona scrittura che dosa con precisione tutte le componenti, offrendo allo spettatore le informazioni sufficienti per seguire la storia e appassionarsi, senza però darne troppe, per non diventare ridondante o prevedibile. In particolare, per le serie prodotte e ambientate in UK – come nell'ottima *The Stranger* –, c'è sempre un cast adeguatamente caratterizzato, anche

nella scelta dei volti, capace di imprimere con facilità nella mente dello spettatore le caratteristiche dei vari protagonisti e offrire una mappa mentale dei personaggi che funziona fin da subito.

A questo poi, in tutte le serie tratte dai libri di Coben, si aggiunge uno spiccato gusto per le sorprese, i colpi di scena e lo stravolgimento di fronte: *twist* narrativi che, episodio dopo episodio, danno allo spettatore la consapevolezza che ogni personaggio abbia i propri segreti e che raramente le persone siano esattamente quello che sembrano.

Insomma, un canovaccio ben oliato e funzionale, perfetto per l'affamato pubblico di Netflix che aspetta ogni volta con desiderio e impazienza un nuovo adattamento dai romanzi di Harlan Coben, creatore di storie per serie di successo.



The Stranger

BIBLIOGRAFIA

SERIE

MYRON BOLITAR

2016 *Home*,
Dutton, New York

2011 *Live Wire*,
Dutton, New York
2013 *Alta tensione*,
trad. Nicoletta Lamberti,
Milano, Mondadori

2009 *Long Lost*,
Dutton, New York
2012 *Senza lasciare
traccia*,
trad. Alessandra
Callegari, Milano,
Mondadori

2006 *Promise Me*,
Dutton, New York
2007 *Se ti trovi in
pericolo*,
trad. Alessandra
Callegari, Milano,
Mondadori

2000 *Darkest Fear*,
Dell Books, New York

1999 *The Final Detail*,
Delacorte Press,
New York

1998 *One False Move*,
Delacorte Press,
New York

1997 *Back Spin*,
Dell Books, New York

1996 *Fade Away*,
Dell Books, New York

1996 *Drop Shot*,
Dell Books, New York

1995 *Deal Breaker*,
Dell Books, New York

TRILOGIA MICKEY BOLITAR

Primo spin off di
Myron Bolitar

2014 *Found*,
G.P. Putnam's Sons,
New York

2012 *Seconds Away*,
G.P. Putnam's Sons,
New York

2011 *Shelter*,
G.P. Putnam's Sons,
New York
2013 *Shelter*,
trad. Simone Barillari,
L'ippocampo,
Mondadori

WINDSOR HORNE LOCKWOOD III

Secondo spin off di
Myron Bolitar

2021 *Win*,
Grand Central
Publishing, New York

WILDE

2022 *The Match*,
Grand Central
Publishing, New York

2020 *The Boy from the
Woods*, Grand Central
Publishing, New York

ROMANZI

2023 *I Will Find You*

2019 *Run Away*,
Grand Central
Publishing, New York
2021 *Fuga*,
trad. Stefania Cherchi,
Milano, Longanesi

2017 *Don't Let Go*,
Dutton, New York

2016 *Fool Me Once*,
Dutton, New York

2015 *The Stranger*,
Dutton, New York
2022 *The Stranger*,
trad. Luca Bernardi,
Longanesi, Mondadori

2014 *Missing You*,
Dutton, New York

2013 *Six Years*,
Dutton, New York

2012 *Stay Close*,
Dutton, New York

2010 *Caught*,
Dutton, New York

2008 *Hold Tight*,
Dutton, New York
2009 *Fidati di me*,
trad. Alessandra
Callegari, Milano,
Mondadori

2007 *The Woods*,
Dutton, New York
2008 *Estate di morte*,
trad. Alessandra
Callegari, Milano,
Mondadori

GRAPHIC NOVEL

2005 *The Innocent*,
Dutton, New York
2006 *Suburbia Killer*,
trad. Alessandra
Callegari, Milano,
Mondadori

2004 *Just One Look*,
Dutton, New York
2005 *Identità al buio*,
trad. Piero Spinelli,
Milano, Mondadori

2003 *No Second
Chance*, Dutton,
New York
2004 *Non hai scelta*,
trad. Renato Pera,
Milano, Mondadori

2002 *Gone for Good*,
Delacorte Press,
New York
2003 *Svaniti nel nulla*,
trad. Renato Pera,
Milano, Mondadori

2001 *Tell No One*,
Dell Books, New York
2001, *Non dirlo
a nessuno*,
trad. Renato Pera,
Milano, Mondadori

1991 *Miracle Cure*,
British American Pub.,
Latham, NY

1990 *Play Dead*,
British American Pub.,
Latham, NY

2016 *The Magical
Fantastical Fridge*,
illustratore Leah Tinari,
Dial Books for Young
Readers, New York

2022 *Zachowaj spokój
– Hold Tight*
Fidati di me
(serie)

2021 *Stay Close*
(serie)

2021 *Disparu à jamais
– Gone For Good*
Svaniti nel nulla
(serie)

2021 *El Inocente
– Suburbia killer*
(serie)

2020 *W głębi lasu
– The Woods*
Estate di morte
(serie)

2020 *The Stranger*
(serie)

2018 *Safe*
(serie)

2017 *Juste un regard
– Just One Look*
Solo uno sguardo
(serie)

2016 *The Five*
(serie)

2015 *Une chance
de trop – No Second
Chance*
Non hai scelta
– Il coraggio di una
madre
(serie)

2006 *Ne le dis à
personne – Tell No One*
regia: Guillaume Canet





**I LIBRI
DI NOIR IN FESTIVAL**

Maurizio de Giovanni

CAMINITO. UN APRILE DEL COMMISSARIO RICCIARDI

Einaudi

È il 1939, sono trascorsi cinque anni da quando l'esistenza di Ricciardi è stata improvvisamente sconvolta. E ora il vento d'odio che soffia sull'Europa rischia di spazzare via l'idea stessa di civiltà. Sull'orlo dell'abisso, l'unico punto fermo è il delitto. Fra i cespugli di un boschetto vengono ritrovati i cadaveri di due giovani, stavano facendo l'amore e qualcuno li ha brutalmente uccisi. Le ragioni dell'omicidio appaiono subito oscure; dietro il crimine si affaccia il fantasma della politica. Con l'aiuto del fidato Maione – in ansia per una questione di famiglia –, Ricciardi dovrà a un tempo risolvere il caso e proteggere un caro amico che per amore della libertà rischia grosso. Intanto la figlia Marta cresce: ormai, per il commissario, è giunto il momento di scoprire se ha ereditato la sua dannazione, quella di vedere e sentire i morti.

Maurizio De Giovanni nel 2007 si affaccia sul panorama letterario nazionale, dopo aver vinto un premio, grazie al romanzo ambientato nella Napoli degli anni Trenta, con protagonista il commissario Luigi Alfredo Ricciardi, *Il senso del dolore*,

pubblicato da Fandango e dal 2012 ripubblicato (come l'intera serie) da Einaudi. Ha inizio così un ciclo fortunato che con *Caminito* è giunto a tredici romanzi, più tre racconti contenuti nella raccolta *L'omicidio Carosino*. *Le prime indagini del commissario Ricciardi* e

sfocerà nella fortunata serie tv andata in onda su Raiuno nel 2021, la cui seconda stagione verrà trasmessa nella prima metà del 2023. Nel 2012 vince il premio Scerbanenco con *Il metodo del Coccodrillo* (Mondadori) che introduce il commissario Lojacono,

co-protagonista di un'altra serie di grande successo, ambientata nella Napoli contemporanea: *I bastardi di Pizzofalcone*, con dieci romanzi e un'altra fortunata serie televisiva con Alessandro Gassmann e Carolina Crescentini.

MAURIZIO DE GIOVANNI CAMINITO

UN APRILE DEL COMMISSARIO RICCIARDI



EINAUDI
STILE LIBERO **818**

Con *Sara al tramonto*, *Le parole di Sara*, *Una lettera per Sara* e *Gli occhi di Sara*, tutti editi da Garzanti, De Giovanni dà vita a un altro personaggio, quello di un'ex agente dei servizi segreti in pensione con un dono, l'invisibilità, e un talento, rubare i

segreti alle persone. Recentemente ha arricchito la serie dedicata a Mina Settembre con il quarto e il quinto romanzo scritti per Einaudi (i primi tre sono stati pubblicati da Sellerio): *Troppo freddo per Settembre* e *Una sirena a Settembre*. Oltre a

Caminito, quest'anno ha pubblicato *L'equazione del cuore*. Molto ricca la produzione di graphic novel e fumetti basata sui suoi romanzi. Sergio Bonelli Editore ha già pubblicato dal 2017, otto fumetti tratti dalla serie dei romanzi con il commissario Ricciardi più cinque magazine

annuali con storie inedite. Lo stesso editore ha anche fatto uscire tre fumetti legati alla serie dei Bastardi di Pizzofalcone.

Irvine Welsh
I LUNGI COLTELLI
THE LONG KNIVES

Guanda

Traduzione di Massimo Bocchiola

Di solito quelli come lui raccontano la storia. Che si tratti di affari, di politica, di media. Non questa volta, però. Non sarà lui a scrivere la storia, questa storia. Il deputato del parlamento britannico Ritchie Gulliver è morto. Castrato e dissanguato in un magazzino abbandonato di Leith, la zona del porto di Edimburgo. Razzista, in preda al vizio, corrotto, in tanti hanno pensato che prima o poi sarebbe successo qualcosa. Ma chi poteva prevedere una fine del genere. I sospetti puntano in varie direzioni: rivali aziendali, avversari politici, i numerosi gruppi che ha offeso. E poi i più deboli, gli emarginati che hanno subito le sue crudeltà, quelli senza voce, senza scelta, senza possibilità. A indagare è il detective Ray Lennox, il protagonista di *Crime*. È costretto a seguire una lunga scia di sangue. Dopo Gulliver, i morti si susseguono, sempre nelle alte sfere. Qualcuno, forse, sta portando avanti un suo macabro disegno di giustizia e per Lennox il problema è proprio capire chi siano le vere vittime e chi i carnefici.

L'autore è ospite del Noir in Festival in forma virtuale, con una video intervista esclusiva di Marina Fabbri pubblicata sul sito del festival.

Irvine Welsh, nato in Scozia, attualmente vive tra Londra, Edimburgo e Miami, dove è facile trovarlo soprattutto d'inverno. In precedenza ha lavorato anche a Dublino e Amsterdam. Figlio della *working class* e autore di punta della cosiddetta

chemical generation, dopo vari lavori e la tossicodipendenza, si avvicina alla letteratura grazie a *Docherty* di William McIlvanney. È il libro che lo spinge a riflettere su se stesso e a scrivere. Così, nel 1993 pubblica il suo primo romanzo, *Trainspotting*. Frutto

di una ricerca sui suoi vecchi diari e rielaborazione di episodi della sua vita. È immediatamente un successo poi ulteriormente amplificato dalla celebre trasposizione cinematografica di Danny Boyle. Nel film compare come attore

IRVINE WELSH



I LUNGI
COLTELLI
Romanzo



GUANDA
NOIR

nel ruolo di Mikey Forrester. In Italia, i suoi romanzi *Trainspotting*, *Ecstasy*, *Acid House*, *Il lercio*, *Tolleranza Zero*, *Colla*, *Porno*, *I segreti erotici dei grandi chef*, *Una testa mozzata*, *Crime*, *Tutta colpa dell'acido*, *Serpenti a sonagli*, *Skagboys*, *La vita sessuale delle*

gemelle siamesi, *Godetevi la corsa*, *L'artista del coltello*, *Morto che cammina* e *I lunghi coltelli*, sono tutti pubblicati da Guanda. Dall'anno scorso, le indagini di Ray Lennox sono oggetto di una serie, *Crime*, creata dallo stesso Welsh con Dean Cavanagh.

La prima stagione di sei episodi è andata in onda nel 2021 su BritBox. Attualmente i due autori hanno scritto la seconda stagione, sul set a fine anno e in onda presto sull'inglese ITVX.

Gino Vignali

I MILANESI SI INNAMORANO IL SABATO

Solferino

Questa storia si apre con una donna nuda, morta con la cintura di un accappatoio attorno al collo, ma che non è detto sia stata strangolata. Continua con un sospettato mezzo siciliano, mezzo tunisino e mezzo croato, misterioso per intero. Si inoltra in un'operazione di contrasto al narcotraffico, che potrebbe essere legata al delitto ma anche no. Insomma: è una storia in cui quasi niente è come sembra. Poche le certezze, per il puntiglioso ispettore Giovanni Armani e l'acido procuratore Giacomo Cacciaguerra, che indagano sull'omicidio a fianco – ma preferirebbero starne ben lontani – del disastroso ma inspiegabilmente fortunato agente Salvo Buonfine. E pensare che Armani, quando in seguito a una tragedia sul lavoro ha dovuto farsi trasferire da Milano, aveva pensato che la questura di Como, città d'origine della sua famiglia, sarebbe stata un porto tranquillo. Eppure, forse, tra i colpi di scena di un'investigazione complicata si nasconde anche un colpo di fulmine.

Il nome di **Gino Vignali** (Milano) è legato indissolubilmente a quello di Michele Mozzati, un sodalizio nato ai tempi dell'università e che li ha resi celebri come Gino & Michele. Sono tra i fondatori dell'agenda *Smemoranda*, hanno

partecipato alla nascita e alla crescita del cabaret *Zelig* e ideato l'omonima trasmissione televisiva. Per il teatro hanno iniziato con Gabriele Salvatore, co-firmando per *l'Elfo*, *Comedians* ed *Eldorado* (1985-1986). Dal 1986 alla fine degli anni Novanta hanno

contribuito ai successi teatrali di Paolo Rossi, tra cui *Chiamatemi Kowalski*, *C'è quel che c'è*, *Operaccia romantica*. Dal 1995 al 1999 hanno collaborato inoltre con Aldo, Giovanni & Giacomo alla scrittura dei loro spettacoli teatrali, da *I corti* a *Tel chi el telùn*.

La coppia ha pubblicato numerosi libri tra cui *Anche le formiche nel loro piccolo s'incazzano* (1991), *Saigon era Disneyland (in confronto)* (1991), *Il pianeta dei Bauscia: viaggio al centro della Lega* (1993) e *Neppure un rigo di cronaca* (2000). Per il

GINO VIGNALI

I MILANESI SI INNAMORANO IL SABATO

ROMANZO



cinema hanno curato i dialoghi di *Kamikazen – Ultima notte a Milano* di Salvatore (1988) e di *Volere volare* di Maurizio Nichetti e Guido Manuli (1991). Hanno anche partecipato alla sceneggiatura di *Così è la vita* di Aldo Giovanni & Giacomo (1998).

Vignali ha esordito nel 2018 come scrittore noir con *La chiave di tutto: inverno* (Solferino 2018), primo capitolo di una tetralogia ambientata a Rimini in una delle quattro stagioni dell'anno, nella quale la protagonista è Costanza Confalonieri Bonnet, vicequestore

ricca di buona famiglia e con suite al Grand Hotel. Di seguito ha pubblicato *Ci vuole orecchio: primavera* (2019), *La notte rosa: estate* (2019) e *Come la grandine: autunno* (2020). Con *I milanesi si innamorano il sabato*, Vignali cambia atmosfere e personaggi

ma mantiene intatti il tono scanzonato e il ritmo incalzante.

Luca Crovi

IL MISTERO DELLA TORRE DEL PARCO E ALTRE STORIE

SEM

Milano, anni Venti. Una mattina, uscendo di casa, il commissario Carlo De Vincenzi lascia alla portinaia della sua abitazione in via Massena una cartellina azzurra, annunciando che passerà a ritirarla un giornalista, un certo Augusto De Angelis. La sciura Matilde Maria Ballerini sbircia curiosa i documenti che vi sono contenuti e scopre che in mezzo a foto e cartoline si nascondono le storie di alcuni degli incontri più incredibili fatti dal "poeta del crimine" nella sua vita. Indagini su furti in casa e a Sant'Eustorgio, inchieste su morti annegati nel naviglio o uccisi in cima alla Torre Littoria o nel mezzo della Sala d'Armi del Castello Sforzesco. Incontri speciali con personaggi che hanno avuto a che fare con la polizia a Milano come Riccardo Bauer, Gio Ponti, Ho Chí Minh, Alfred Hitchcock, Antonio Gramsci.

Luca Crovi, esperto di letteratura noir, collabora con diversi quotidiani e periodici, ed è autore della monografia *Tutti i colori del giallo* (2002) trasformata nell'omonima trasmissione radiofonica di Radio2. Ha al suo attivo quattro

romanzi – *L'ombra del campione* (2018), *L'ultima canzone del Naviglio* (2020), *Il Gigante e la Madonnina* (2022), *Il mistero della torre del parco e altre storie* (2022), tutti con il commissario Carlo De Vincenzi, già protagonista dei gialli di culto firmati tra gli anni



Trenta e Quaranta dallo scrittore Augusto De Angelis, e portato sul piccolo schermo negli anni Settanta da Paolo Stoppa – e svariati libri di saggistica, tra cui *Storia del giallo italiano*. Storico giurato del Premio Scerbanenco e collaboratore della Sergio Bonelli

Editore, cura per la casa milanese le serie a fumetti del Commissario Ricciardi, dei *Bastardi di Pizzofalcone* e di *Deadwood Dick*.

Paolo Maggioni

LA CALDA ESTATE DEL COMMISSARIO CASABLANCA

SEM

Questura di Milano. Giuliano Casablanca, detto Ginko, è un giovane commissario di polizia appena trasferito dalla Omicidi all'Ufficio Passaporti. Con la sua squadra – Panettone, poliziotto sovrappeso, Zhong, sino-romano che ha preferito la pubblica amministrazione al bar del padre, e Minimo Sindacale, instancabile sfaticato – sembra destinato a un lavoro tranquillo e abitudinario, in una lotta quotidiana contro il moloch della burocrazia. Milano, però, è una città piena di sorprese e, dietro la facciata dell'ordine e dell'efficienza, nasconde un lato oscuro. Il commissario non ha perso il gusto delle indagini e, approfittando delle vacanze del questore, ricostruisce la storia di Issa un maliano fuggito dal Centro di accoglienza di via Sammartini, lungo i binari della Stazione Centrale, e poi morto sul tetto di un treno che aveva come destinazione la Svizzera. Quello che all'apparenza sembra un semplice incidente di un migrante diretto verso un sogno di riscatto e libertà, si rivela una storia di spaccio e di violenza.

Paolo Maggioni, giornalista Rai, è un inviato di Rai News 24 e di *Forrest* programma di Radio 1 condotto da Luca Bottura. Ha lavorato come conduttore e autore di *Caterpillar* (Rai Radio 2) e, dal 2002 al 2011, per Radio Popolare, ad esempio nel

programma *jalla!jalla!*. Ha realizzato un radio-documentario su Beppe Viola, poi trasformato in un prodotto per la televisione, *Quelli che... Beppe Viola*, scritto insieme a Paolo Aleotti. Nel corso della sua carriera ha ricevuto due premi giornalistici: Menzione Speciale del

PAOLO MAGGIONI LA CALDA ESTATE DEL COMMISSARIO CASABLANCA

ROMANZO



Premio Sodalitas 2010
(*Onde Road – Tour del
Rwanda*, con Marco
Pastonesi) e Menzione
Speciale del Premio
Mauro Rostagno 2012
(*Mauro acchiappava
notizie*, regia di Marco
Ligabue). Insegna al
Master di Giornalismo
dell'Università Cattolica
di Milano.

Donato Carrisi

LA CASA DELLE LUCI

Longanesi

Nella grande casa spenta in cima alla collina, vive sempre sola una bambina. Si chiama Eva, ha dieci anni, e con lei ci sono soltanto una governante e una ragazza finlandese *au pair*, Maja Salo. Dei genitori nessuna traccia. È proprio Maja a cercare disperatamente l'aiuto di Pietro Gerber, il miglior ipnotista di Firenze, l'addormentatore di bambini. Da qualche tempo Eva non è più davvero sola. Con lei c'è un amichetto immaginario, senza nome e senza volto. E a causa di questa presenza, forse Eva è in pericolo. Ma la reputazione di Pietro Gerber è in rovina e, per certi versi, lo è lui stesso. Confuso e incerto sul proprio destino, Pietro accetta, pur con mille riserve, di confrontarsi con Eva. O meglio, con il suo amico immaginario. È in quel momento che si spalanca una porta invisibile davanti a lui. La voce del bambino perduto che parla attraverso Eva, quando lei è sotto ipnosi, non gli è sconosciuta. E, soprattutto, quella voce conosce Pietro. Conosce il suo passato, e sembra possedere una verità rimasta celata troppo a lungo su qualcosa che è avvenuto in una calda estate di quando lui era un bambino. Perché a undici anni Pietro Gerber è morto. E il misterioso fatto accaduto dopo la sua morte ancora lo tormenta.

Donato Carrisi, dopo la laurea in Giurisprudenza con una tesi su Luigi Chiatti, conosciuto come «il mostro di Foligno», studia Criminologia e scienza del comportamento. Nel 1999 inizia a lavorare per cinema e televisione. Scrive

la sceneggiatura di *Nassiryia – Per non dimenticare* (Canale 5) ed è autore di soggetto e sceneggiatura della miniserie thriller, *Era mio fratello* (Raiuno). Ha scritto e condotto su Raitre, il sabato in prima serata, la trasmissione *Il sesto senso*. È una firma del

«Corriere della Sera». Nel 2009 scrive per Longanesi il suo primo romanzo, *Il suggeritore*, aggiudicandosi il Premio Bancarella. Di seguito nel 2011 pubblica *Il tribunale delle anime*, finalista al Premio Giorgio Scerbanenco. Nel 2012 consolida il suo status

DONATO CARRISI

LA CASA DELLE LUCI

ROMANZO



 LONGANESI

di autore affermato anche in campo internazionale con *La donna dei fiori di carta*. Nel 2013 con *L'ipotesi del male* si aggiudica il Premio Giorgio Scerbanenco. Nel 2017 debutta alla regia con *La ragazza nella nebbia*, aggiudicandosi il David di Donatello

come miglior esordiente. Nello stesso anno esce *L'uomo del labirinto* che nel 2019 diventa il soggetto della sua seconda regia. Tra i due film, nel 2018, pubblica *Il gioco del suggeritore*. Quest'anno ha portato a termine il suo terzo film, *Io sono l'abisso*, tratto dal suo

romanzo omonimo del 2020. Eva, la protagonista de *La casa delle luci*, la ritroviamo anche nel racconto per bambini, *Eva e la sedia vuota*, sempre edito da Longanesi con le illustrazioni di Paolo D'Altan.

Cinzia Bomoll

LA RAGAZZA CHE NON C'ERA

Ponte alle Grazie

Una ragazza viene ritrovata morta per un'overdose nell'ospedale psichiatrico abbandonato di Aguscello, nella bassa ferrarese. Non si riesce a capire chi sia. Ma nelle quarantott'ore che passano fra il ritrovamento del corpo e l'inizio degli esami autoptici, la ragazza sparisce. Qualcuno l'ha vista allontanarsi sulle sue gambe: un raro caso di morte apparente. E così l'ispettrice Nives Bonora, figlia dell'Emilia più genuina – passionale e pragmatica, dolente e vitale – si trova davanti al caso di una ragazza fantasma e a una storia marcia, perversa, in cui la malavita dell'Europa dell'Est va a braccetto con la migliore borghesia di Ferrara. Il coraggio di Nives, la sua irruenza e una dose di follia la porteranno a osare troppo ma infine a risolvere il caso a modo suo, contro ogni attesa e ai confini della legge. Nives dovrà anche affrontare i tanti «casini» della sua vita privata, dal rapporto col padre carabiniere in pensione a quello con la nonna che le ha fatto da madre, fino al commissario Brandi, suo capo ostile ma anche poco affidabile amante.

Cinzia Bomoll di origini nomadi per parte di madre, cresce a Bologna, dove si laurea in Materie letterarie, per trasferirsi poi a Roma, a New York, nel deserto del Mojave in California e tornare a Bologna, dove oggi vive. Scrive fin da giovanissima ed esordisce con un

racconto incluso nella raccolta *Quello che ho da dirvi* (a cura di Giulio Mozzi, Einaudi, 1998). Ha pubblicato i romanzi *Lei che nelle foto non sorrideva* (Fazi, 2006), *69* (Fazi, 2011), *Cuori a spigoli* (lanieri, 2019). È anche sceneggiatrice (vincitrice del Premio Solinas 2020) e

CINZIA BOMOLL

LA RAGAZZA CHE NON C'ERA



romanzo

UN'INDAGINE DI NIVES BONORA


PONTE ALLE GRAZIE

regista per il cinema e la televisione. Ha realizzato tre lungometraggi: *Il segreto di Rahil* (2007), *Let's Dance* (2010) e *La California* (2022), presentato nella sezione Freestyle alla diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma.

La ragazza che non c'era è il suo primo romanzo giallo.

Orson Welles

MIRACOLO A HOLLYWOOD

THE UNTHINKING LOBSTER

a cura di Gianfranco Giagni

Sellerio

Una commedia di Orson Welles, inedita in inglese e definita da «Le Monde», quando fu data alle stampe in Francia nel 1952, «un capolavoro di arte scenica». Originariamente la pièce costituiva la seconda parte di uno spettacolo dal titolo *The Blessed and the Damned*, rappresentato al teatro Edouard VII di Parigi nel 1950, e aveva come protagonista Suzanne Cloutier, la Desdemona dell'*Othello* cinematografico di Welles. L'attrice sarebbe stata nel 1992 membro della Giuria Cinema di Noir in Festival a Viareggio.

«La storia si svolge a Hollywood – ha spiegato Orson Welles –, mentre la città è stretta nella morsa di un ciclo di film religiosi. Un regista neorealista italiano gira un film su una santa alla Bernadette che fa miracoli e cura gli infermi. Ha appena licenziato la diva protagonista rimpiazzandola con una dattilografa che gli sembra più spirituale. Stanno girando una scena in cui ci sono molti storpi e l'italiano ha insistito che siano storpi autentici. La dattilografa li benedice e quelli gettano via le grucce! Sono guariti! Hollywood diventa la nuova Lourdes. Frammenti di pellicola vengono venduti come reliquie... ma gli affari vanno a rotoli. L'industria si salverà solo con l'arrivo di un Arcangelo che convoca i capi degli Studios e fa un patto con loro: il Cielo è disposto a sospendere ogni miracolo, a condizione che Hollywood smetta di fare film religiosi».

Gianfranco Giagni

è stato aiuto regista di Mauro Bolognini per il cinema e di Alberto Negrin per la televisione. Ha realizzato numerosi videoclip per cantanti italiani e stranieri, tra cui Vasco Rossi, Fabio Concato, Loredana Bertè, Matia

Bazar, Ron, Miguel Bosé e Madness. Ha diretto fiction televisive (*Valentina*, 1989; *Donna*, 1995) e documentari sulla comunità cinese di Roma (*Un cinese a Roma*, 2004), sui Mercati generali (*Un mondo a parte*, 2002), su Orson

Orson Welles

Miracolo a Hollywood



Sellerio editore Palermo

Welles (*Rosabella: la storia italiana di Orson Welles*, presentato in anteprima al Noir in Festival di Viareggio nel 1992), sulla storia della famosa sartoria cinematografica Tirelli (*Sartoria Tirelli: vestire il cinema*, 2006) e su quella dello scenografo Dante Ferretti (*Dante*

Ferretti. Scenografo italiano, 2010), per il quale ha vinto nel 2011 il Nastro d'argento e il Globo d'oro. Nel 2012 ha scritto e diretto con Fabio Ferzetti, *Carlo!*, documentario su Carlo Verdone. Quattro anni dopo è stata la volta di *Le scandalose – Women in Crime*. Nel

1991 Ha realizzato un mediometraggio ambientato a Marsiglia, *Faits divers*. Due, invece, sono i lungometraggi: *Il nido del ragno* (1988) e *Nella terra di nessuno* (2001).

Vicente Vallés

OPERAZIONE KAZAN

OPERACIÓN KAZÁN

Salani

Traduzione Andrea Carlo Cappi

Stati Uniti, 2024. A ottantadue anni il presidente in carica, Jeremy Williams, annuncia di non volersi presentare alle prossime elezioni, e alla convention dei democratici viene nominata la prima potenziale donna alla Casa Bianca. La prescelta, Nathalie Brooks, governatrice dell'Arizona, ha una ferrea forza d'animo, una brillante carriera politica e un padre che è stato eroe nella Seconda Guerra Mondiale, decorato da Eisenhower in persona e membro del Congresso. Insomma, chi meglio di lei per guidare verso il futuro la più grande democrazia del mondo? Nello stesso momento, a Mosca, il presidente della Federazione Russa festeggia la notizia: questa nomina è il miglior risultato dell'Operazione Kazan, un piano ideato esattamente un secolo prima dai servizi segreti, portato avanti durante la Guerra Fredda e persino dopo la disintegrazione dell'impero sovietico. Un'operazione che si sta rivelando come una straordinaria opportunità per cambiare le sorti del pianeta e sferrare il più diabolico attacco all'Occidente che mente umana potesse immaginare. Pubblicato prima della recente offensiva russa che minaccia l'Europa intera, questo romanzo mescola finzione e realtà per disegnare un percorso imprevedibile attraverso la grande Storia, dalla Rivoluzione russa del 1917 allo sbarco in Normandia, dalla caduta del Muro di Berlino ai nostri giorni.

Vicente Vallés

ha studiato giornalismo alla Facoltà di Scienze dell'Informazione dell'Università Complutense, iniziando la sua ormai trentennale carriera di giornalista prima in radio poi in televisione, come giornalista sportivo in TVE, lavorando in

seguito nelle principali reti televisive spagnole, come autore nella sezione Politica, come capo della sezione Nazionale, come direttore di notiziari e, infine, come regista e presentatore di notiziari, dibattiti, interviste e analisi. Nella sua carriera ha

avuto l'opportunità di coprire molti dei principali eventi di cronaca dalla fine degli anni Ottanta: elezioni in Spagna, Stati Uniti, Francia o Regno Unito; i terribili attentati dell'11 settembre a New York, dell'11 marzo a Madrid, e diversi attacchi terroristici in

1922. DOVEVA ESSERE UN ESPERIMENTO DELLO SPIONAGGIO SOVIETICO.
MA UN SECOLO DOPO PUÒ CAMBIARE LA STORIA DEL MONDO.

VICENTE VALLÉS

OPERAZIONE KAZAN

THRILLER



città europee, come Parigi o Nizza. È stato moderatore di quattro dibattiti elettorali con i candidati alla presidenza del Governo e oggi conduce un popolare telegiornale su Antena3. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Salvador de Madariaga,

l'International Press Club, l'Antena de Oro, l'Iris Award della Television Academy e il Premio Ondas nel 2016. Con questo romanzo d'esordio, per mesi al vertice delle classifiche spagnole, si è aggiudicato il Premio Primavera de Novela 2022. In precedenza

aveva pubblicato due libri: *Trump y la caída del imperio Clinton* (2017), che racconta l'ascesa di Donald Trump alla presidenza degli Stati Uniti, e *El rastro de los rusos muertos* (2019), che indaga sulla politica internazionale adottata da Vladimir Putin e

le misteriose morti di spie e diplomatici russi avvenute negli ultimi anni.

Maria Oruña

QUEL CHE LA MAREA NASCONDE

LO QUE LA MAREA ESCONDE

Ponte alle Grazie

Traduzione di Tiziana Masoch, Elisa Leandri,
Monica Magnin, Ersilia Serri

Judith Pombo, facoltosa imprenditrice e presidente del più esclusivo tennis club di Santander, viene ritrovata morta nella cabina della goletta di proprietà del circolo, quando a bordo sta per svolgersi una cena di gala. È stata pugnalata al cuore, ma la cabina era chiusa dall'interno, non c'era nessuno oltre al cadavere e dell'arma del delitto non v'è traccia. Così alla tenente della Guardia Civil, Valentina Redondo, tocca affrontare il caso più complicato della sua carriera proprio mentre cerca di recuperare un equilibrio e un senso nella vita privata, segnata da un recente dramma. Lei e la sua variegata squadra si immergeranno nei più torbidi segreti dell'alta società, imparando a conoscere la vittima, donna potente e prepotente, e gli invitati presenti a bordo nella sera fatale: ognuno di loro potrebbe credere, a torto o a ragione, di avere qualcosa da guadagnare dalla morte di Judith.

María Oruña, laureata in Legge, ha esercitato per dieci anni come avvocato. Nel 2013 decide di auto-pubblicarsi il primo romanzo, *La mano del arquero*. È nel 2015, però, che intraprende definitivamente la carriera di scrittrice. Realizza infatti *Puerto*

escondido, un romanzo che le regala un ampio consenso di pubblico e critica e inaugura una vera e propria serie di successo. Di seguito arrivano infatti: *Un lugar a donde ir* (2017), *Donde fuimos invencibles* (2018), *Lo que la marea esconde* (2021), *Quel che la*

MARÍA ORUÑA QUEL CHE LA MAREA NASCONDE

UN'INDAGINE DI VALENTINA REDONDO

romanzo


PONTE ALLE GRAZIE

marea nasconde) e *El camino del fuego* (2022). *Quel che la marea nasconde* è il quarto dei cinque libri dedicati alle indagini di Valentina Redondo (personaggio ispirato alla scrittrice Dolores Redondo, anche se più da un punto di vista personale che

letterario), ed è il primo tradotto in italiano. I romanzi della serie si svolgono in Cantabria, nelle città di Santillana del Mar, Comillas e Suances. Per questo motivo, e approfittando della popolarità della serie, nel 2016 il Consiglio comunale di Suances ha creato il

Percorso letterario di Puerto Escondido, che attraversa le principali ambientazioni in cui si svolgono i romanzi. Nel 2020 ha anche pubblicato il romanzo *El bosque de los cuatro vientos*.

Aldo Giannuli

SPIE IN UCRAINA

Ponte alle Grazie

La guerra in Ucraina è stata, fin dall'inizio, ricca di colpi di scena. Ma il colpo di scena, in guerra, significa che c'è stato un errore. Errori essenzialmente imputabili ai servizi di informazione. Nella guerra in questione, gli errori sono stati madornali, sia da una parte che dall'altra: le intelligence russa e americana hanno sostanzialmente fallito. Un esempio di inefficienza fra i tanti di cui si leggerà: entrambe le parti erano certe che si sarebbe trattato di una guerra lampo, che in una decina di giorni il mastodontico esercito russo avrebbe spazzato via la resistenza ucraina. In questo libro, Aldo Giannuli mette in campo la propria competenza nel campo dei servizi segreti per analizzare l'operato delle agenzie, e i loro sbagli, nella guerra ucraina. Nel farlo dà ampio spazio alle proprie conoscenze di storico. Per comprendere il ruolo e le scelte dei servizi, e il significato stesso della guerra in corso, è necessario inserire i fatti attuali in un percorso, in un contesto, capire la «Russia profonda» e la lunga storia della Russia come «impero a trazione militare». Con la consapevolezza che «quello che si sta svolgendo in Ucraina è, senza dubbio, il conflitto più rilevante dopo il 1945». Continuare a commettere errori potrebbe essere disastroso.

Aldo Giannuli è ricercatore in Storia Contemporanea all'Università degli Studi di Milano e per diversi anni, è stato consulente delle Procure di Bari, Milano (strage di Piazza Fontana), Pavia, Brescia (strage di Piazza della Loggia), Roma e Palermo. Dal 1994 al

2001 ha collaborato con la Commissione Stragi ed è salito alla ribalta delle cronache giornalistiche quando, nel novembre 1996, ha contribuito alla scoperta di una grande quantità di documenti non catalogati dell'Ufficio Affari Riservati del Ministero

dell'Interno, nascosti in quello che poi è stato definito come l'"archivio della via Appia". Frutto di quella stagione di studio e ricerca, sono stati diversi volumi, tra cui quelli per «L'Unità» raccolti in *Strategie della tensione* (2005), *Bombe a inchiostro* (2008),

Spie in Ucraina

Gli errori dei servizi russi e occidentali, le cause e le dinamiche nascoste della guerra

**Aldo
Giannuli**


PONTE ALLE GRAZIE



L'abuso pubblico della storia (2009) e *Il noto servizio, Giulio Andreotti e il caso Moro* (2011). In seguito ha esplorato nuovi ambiti di ricerca storica contemporanea, con particolare attenzione al ruolo dell'*intelligence* e dell'*open source intelligence*

nella società dell'informazione e alle sfide che la Globalizzazione e la crisi dei processi di modernizzazione, tradizionalmente intesi, pongono al mondo contemporaneo. In questo solco si inseriscono i volumi *Come funzionano i*

servizi segreti (2009), *2012 la grande crisi* (2010), *Come i servizi segreti usano i media* (2012), *Uscire dalla crisi è possibile* (2012), *Guerra all'Isis* (2016). Più recentemente ha pubblicato *La strategia della tensione* (2018), *Storia della "Strage di Stato"*

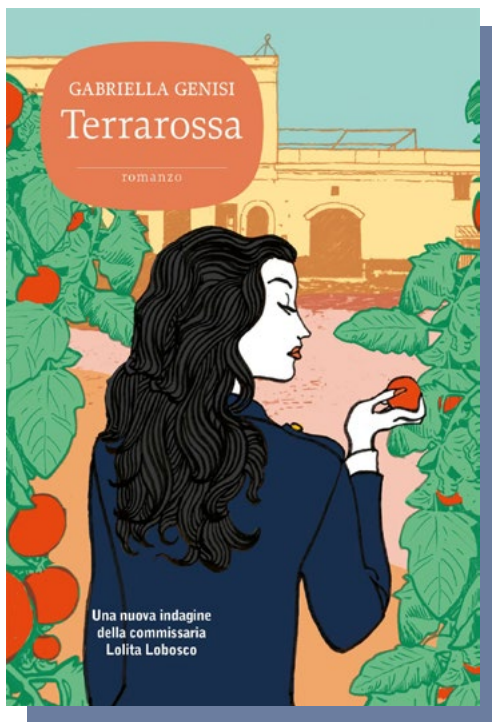
(2019), *Mafia mondiale* (2019) e *Coronavirus: globalizzazione e servizi segreti* (2020).

Gabriella Genisi

TERRAROSSA

Sonzogno

Bari, primi giorni di agosto. Mentre Lolita Lobosco cerca di godersi le ferie, nella rimessa dell'azienda agricola Terrarossa viene ritrovato il cadavere di Suni Digoia, giovane imprenditrice, attivista per i diritti dei braccianti ed ecologista convinta. Sul portone d'ingresso, scritta a lettere scarlatte, campeggia la frase: «Entrate, mi sono impiccata». Ma la pista del suicidio, da subito la più battuta, non convince affatto la commissaria Lobosco, che torna in servizio decisa a vederci chiaro. Quando l'autopsia conferma che la ragazza è stata strangolata, la sua vita privata viene rivoltata come un calzino: era troppo bella, libera e indipendente per non suscitare invidie e maldicenze. Lolita, però, non si accontenta dei pettegolezzi e non esita a immergersi nelle acque torbide del caporalato per cercare di far affiorare la verità.



Gabriella Genisi ha scritto numerosi libri e ha inventato il personaggio di Lolita Lobosco, protagonista di dieci romanzi pubblicati da Sonzogno, ora diventati una serie televisiva per la regia di Luca Miniero e interpretata da Luisa Ranieri: *La*

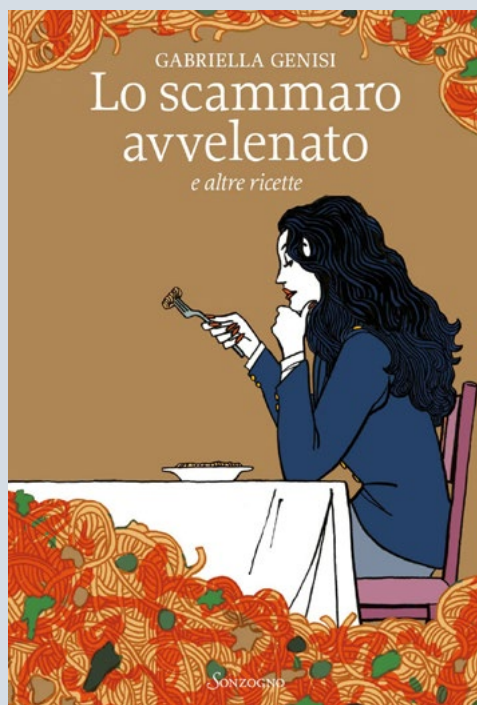
circonferenza delle arance (2010), *Giallo ciliegia* (2011), *Uva noir* (2012), *Gioco pericoloso* (2014), *Spaghetti all'Assassina* (2015), *Mare nero* (2016), *Dopo tanta nebbia* (2017), *I quattro cantoni* (2020). Quest'anno è tornata a raccontare le storie

Gabriella Genisi

LO SCAMMARO AVVELENATO E ALTRE RICETTE

Sonzogno

25 novembre. Nella città affollata e piena di turisti in attesa del Natale, il bed & breakfast di Carmela, la sorella di Lolita Lobosco, riscuote sempre più successo. Tra gli ospiti, anche uno scrittore romano, Enrico Fasulo, che ha deciso di ritirarsi a Bari per qualche settimana e dedicarsi alla stesura del suo nuovo libro. Carmela, sensibile al suo fascino, cucina per lui e, tra le sue tante specialità, gli prepara uno scammaro squisito secondo la ricetta di nonna Dolò. Il giorno dopo, l'uomo viene trovato morto. La polizia accusa la donna di omicidio colposo. Esclusa dalle indagini, provata dalle tensioni familiari e dal rapporto sempre più burrascoso con Caruso, Lolita comunque non si arrende e fa quello che le riesce meglio: investiga, decisa a provare una volta per tutte l'innocenza di Carmela.



di Lolita Lobosco con due romanzi: *Terrarossa*, e *Lo scammaro avvelenato e altre ricette*. Un'altra sua protagonista è la carabiniere salentina Chicca Lopez, comparsa la prima volta nel 2019 in *Pizzica amara*, pubblicato da Nero Rizzoli, romanzo

opzionato da Fabula Pictures. Nel 2021 ha pubblicato il secondo capitolo della serie, *La regola di Santa Croce*.

Raymond Chandler Award 2022

Harlan Coben

THE STRANGER

Longanesi

Traduzione di Luca Bernardi

Lo Straniero appare dal nulla, forse in un bar, in un parcheggio o al supermercato. La sua identità è un enigma. Ciò che lo spinge è un mistero. Le sue informazioni sono accurate, inconfutabili. Ti sussurra qualcosa all'orecchio e poi scompare, lasciandoti da solo a raccogliere i pezzi del tuo mondo che ha appena distrutto. Adam Price sta vivendo il sogno americano. Ha una moglie, Corinne, di cui è innamorato, due figli meravigliosi, una grande casa e un lavoro ben pagato. Finché si imbatte in uno sconosciuto, lo Straniero. L'uomo gli rivela un segreto devastante proprio su Corinne e la sua vita crolla come un castello di carte. La donna supplica Adam di incontrarla per discutere dell'accaduto ma, quando lui acconsente, lei scompare. Adam non ci mette molto a capire che sta succedendo qualcosa. Come faceva lo sconosciuto a sapere quelle cose su sua moglie? C'entra qualcosa con la sua sparizione? Questi semplici sospetti conducono presto Adam a invischiarsi in una trama ben più fitta perché lo Straniero non ha parlato solo al suo orecchio, ma ha rivelato segreti indicibili anche ad altre persone: conoscenti, amici, vicini. Ha in pugno la vita di tutti loro e minaccia di distruggerla.

Harlan Coben è laureato in scienze politiche e ha un passato da giocatore di basket. In carriera ha ricevuto i prestigiosi Anthony Award per *Deal Breaker* (1995) e Edgar Award e Shamus Award per *Fade Away* (1996). I suoi romanzi, oltre una trentina tradotti in ben quarantacinque lingue, sono diventati bestseller

negli Stati Uniti, in Inghilterra e in Francia e hanno venduto oltre settantacinque milioni di copie nel mondo. La sua bibliografia vanta diciassette romanzi auto-conclusivi, a cui si aggiungerà il prossimo anno, *I Will Found You*. Undici sono i libri, realizzati tra 1995 e il 2016, che compongono la serie dedicata

all'agente sportivo Myron Bolitar. Due, invece, sono gli *spin off*: la "Trilogia Mickey Bolitar" e "Windsor Horne Lockwood III", che per ora ha al suo attivo un solo titolo: *Win* (2021). "Wilde" è una nuova serie composta per ora da un dittico *The Boy from the Woods* (2020) e *The Match* (2022). Inoltre,

nel 2016, Coben ha pubblicato la graphic novel, *The Magical Fantastical Fridge*, con le illustrazioni di Leah Tinari. Nel 2003, il «New York Times» ha chiesto a Coben di scrivere un racconto. Una scelta editoriale eccezionale che non accadeva da molti anni. Così il 15 giugno 2003 è uscito sulle pagine

HARLAN COBEN

THE STRANGER

ROMANZO



del giornale, il racconto *The Key to My Father*. Nel 2021 Longanesi ha pubblicato in Italia, con unanime successo di critica e pubblico, il romanzo *Fuga* (*Run Away*, 2019): la pubblicazione rappresenta l'ingresso dell'autore nel catalogo della casa editrice, proseguito quest'anno con *The Stranger*

(2015) da cui è tratta la serie Netflix omonima. Tra i precedenti romanzi (pubblicati da Mondadori): *Non dirlo a nessuno* (*Tell No One*, 2001), *Svaniti nel nulla* (*Gone for Good*, 2002), *Suburbia Killer* (*The Innocent*, 2005), *Estate di morte* (*The Woods*, 2007), *Senza lasciare traccia* (*Long Lost*, 2009). Amatissimo da

cinema e televisione, i suoi romanzi hanno avuto successo su entrambi gli schermi: *Non dirlo a nessuno* è stato trasposto in Francia nel 2006 da Guillaume Canet in *Ne le dis à personne*. Il film interpretato da Francois Cluzet e Kristin Scott Thomas ha vinto il Prix Lumière e quattro César. Creatore e

produttore esecutivo, molti dei suoi libri sono stati adattati anche a seguito di un contratto record con Netflix che prevede quattordici tra film e serie dai suoi romanzi: *Safe*, *The Stranger*, *Stay Close*, *Hold Tight*, *The Innocent* e molti altri.

Giorgio Scerbanenco
VENERE PRIVATA
graphic novel di Paolo Bacilieri

Oblomov

Paolo Bacilieri firma l'adattamento a fumetti di *Venera privata*, del principe del noir Giorgio Scerbanenco. La prima indagine di Duca Lamberti, personaggio iconico che si muove in una Milano criminale. Il libro è stato pubblicato a puntate tra il 2021 e il 2022 dalla rivista «Linus».

Periferia di Milano. Alberta, una giovane commessa, viene trovata morta. Duca Lamberti, un ex medico radiato dall'Ordine per aver aiutato un'anziana paziente a morire, dopo tre anni trascorsi in carcere ha bisogno di lavorare. Accetta così di prendersi cura del figlio alcolizzato di un ricco imprenditore, Pietro Auseri, e di aiutarlo a disintossicarsi. Le due vicende si intrecciano quando Lamberti scopre che il giovane si è dato all'alcol poiché si ritiene colpevole della morte della ragazza ed entra nell'indagine condotta dal commissario Carrua. Paolo Bacilieri segue gli attori di questo dramma senza melò, svelando a poco a poco, attraverso la scomposizione della tavola, l'alternanza del punto di vista, lo zoom o il campo lungo, le piccole storie avvolte nella nebbia della Milano criminale, complice un erotismo che accarezza indistintamente corpi e architetture.

Paolo Bacilieri è uno dei più importanti fumettisti italiani contemporanei, tradotto in tutto il mondo. Disegna e racconta dagli anni Ottanta, da quando, appena diciassettenne e diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Bologna, fa il suo apprendistato sotto la guida di Milo Manara.

Le storie di Zeno Porno, il suo personaggio più noto, gli sono valse nel 2006 il Premio Gran Guinigi come migliore autore unico al Lucca Comics & Games. Dal 1999 collabora con la Sergio Bonelli Editore, (*Napoleone*, *Jan Dix*, *Dylan Dog*). Nel 2012 firma *Sweet Salgari* (Coconino Press), una biografia a fumetti di



Emilio Salgari, frutto di oltre dieci anni di studi e letture, vincitrice di molti premi. Tra il 2014 e il 2019 escono *Fun* (Premio Eisner Award 2018 per l'edizione americana), *More Fun*, che rivisitano la genesi e il mito del cruciverba e *Ettore e Fernanda* (Coconino Press). Nessuna penna è più sensibile nel

raccontare il paesaggio urbano, in particolare, quello milanese: lo si vede in *Tramezzino* (Canicola 2018), una storia d'amore tra due giovani all'ombra della Torre Velasca, vincitrice del Premio Micheluzzi per il Miglior Disegno 2019. L'opera più recente è *Bob84*, su sceneggiatura di Vincenzo Filosa.

Collabora regolarmente con «Linus», «Domus», «Abitare» e molte altre riviste.





**PREMIO
GIORGIO
SCERBANENCO
2022**

Non lo direste mai, incontrandoli per strada in un giorno d'estate a Torino. Non indovinereste che sono quattro ex detenuti fuggiti dalla Francia. Dal momento in cui il furgone che li stava portando al carcere di Lione è stato coinvolto in un disastroso tamponamento, sono scappati oltre confine e si sono rifatti una vita. A unirli, da allora, è quell'enorme segreto. Marsigliese, ex rapinatore di banche, Max Ventura ha messo in piedi un ristorante. Grazie alla buona cucina e all'amore della sua compagna, i clienti non mancano mai. Algerino con profondi occhi azzurri e il viso segnato da un passato dissoluto: lui è Abdel. Ex ladro di professione, ha aperto un'officina di auto d'epoca. Una criniera di ricci disordinati, lo sguardo ombroso, Sanda, origini malgasce, non passa inosservata. È socia di una palestra di arti marziali e di certo il fisico non le manca, dopo aver ballato per anni al Crazy Horse di Parigi. Non si può non notarla per la sua malinconia piena di fascino: lei è Victoria, alsaziana. È stata coinvolta in una truffa dal compagno e ora ha ricominciato con il cuore spezzato e una figlia. Ma un giorno tutto cambia, di nuovo. Uno strano individuo si presenta al ristorante di Max. Si fa chiamare Numero Uno. Irromperà nelle loro esistenze per sconvolgerli, trascinandoli in una storia pericolosissima che riporterà a galla il loro passato. Tra vite spezzate e voglia di ricominciare, entra in scena una irresistibile banda di investigatori di cui non potrete più fare a meno.

Enrico Pandiani disegnatore e grafico, la sua carriera di narratore comincia scrivendo e disegnando storie a fumetti, pubblicate sul Mago di Mondadori e sulla rivista «Orient Express». Collabora da anni con il quotidiano «La Stampa» per il

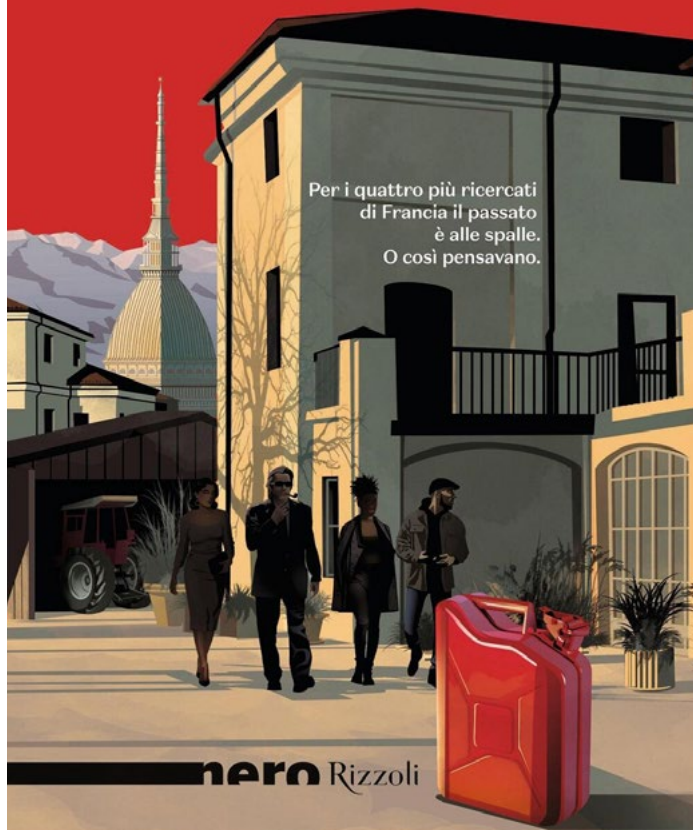
quale cura la parte infografica. L'esordio nel romanzo noir risale al 2009 quando scrive il primo libro della saga *Les italiens*, i cui protagonisti sono una squadra di poliziotti parigini e il Commissario Mordenti, uomo disincantato e un po' indolente. Pubblica

i primi tre episodi, *Les Italiens* (2009), *Troppo Piombo* (2010) e *Lezioni di tenebra* (2011), per Instar Libri. Dal 2012, con *Pessime scuse per un massacro*, quarto libro della serie, passa alla casa editrice Rizzoli. Nel 2013 con *La donna di troppo* inaugura una

IL PRIMO CASO PER LA BANDA VENTURA

ENRICO PANDIANI FUOCO

Per i quattro più ricercati
di Francia il passato
è alle spalle.
O così pensavano.



nuova serie ambientata nella sua città, con protagonista l'ex agente della scientifica e ora detective privata Zara Bosdaves, che ritroviamo anche in *Più sporco della neve*. L'anno seguente, scrive *Un letto di sassi*, uno dei cinque racconti presenti nella raccolta I

semi del male. Nel 2016 torna il Commissario Mordenti in *Una pistola come la tua*. La serie prosegue anche nel 2017 con *Un giorno di festa* e nel 2019 con *Ragione da vendere*. Prima di *Fuoco*, nel 2020 pubblica *Il gourmet cena sempre due volte*, l'anno

seguinte è la volta di *Lontano da casa*. Nicolas Winding Refn è showrunner e co-produttore di una serie televisiva che sarà tratta da *Les Italiens*.

Francesco Abate

IL COMLOTTO DEI CALAFATI

Einaudi

Un sontuoso gala di beneficenza ha riunito tutta la buona società cagliaritana allo scopo di raccogliere fondi per i terremotati della Calabria. Vi prende parte anche Clara, la nipote del più importante armatore dell'isola, per incontrare un funzionario dell'ambasciata italiana di rientro dalla Cina che potrebbe darle notizie di suo padre, disperso durante la rivolta dei Boxer. Tra gli ospiti, i chiacchierati Cabras che, tornando dalla festa, sono assaliti e ammazzati. Si sospetta un omicidio politico: il barone era odiato per aver sempre trattato i suoi numerosi lavoratori con il pugno di ferro. Ma allora perché è stato ucciso pure l'autista? Sempre pronta a occuparsi dei più deboli, e in pena anche per la sorte del giovane nipote dei baroni, verso cui prova un'immediata empatia (o forse qualcosa di più), Clara non può evitare di indagare sul caso. Nell'atmosfera esotica della Cagliari del 1905, tra la necropoli punica e il porto, tra la comunità cinese della Marina e la malavita locale, scoprirà una verità sconcertante.

Francesco Abate ha esordito con *Mister Dabolina* (Castelvecchi, 1998). Sono seguiti *Il cattivo cronista* (Il Maestrone, 2003), *Ultima di campionato*, da un soggetto vincitore del premio Solinas (Il Maestrone, 2004 / Frassinelli 2006), *Getsemani*

(Frassinelli, 2006) e *I ragazzi di città* (Il Maestrone, 2007). Con Einaudi ha pubblicato *Mi fido di te* (Stile libero 2007 e Super ET 2015), scritto a quattro mani con Massimo Carlotto, *Così si dice* (2008), *Chiedo scusa* (con Saverio Mastrofranco, Stile libero 2010 e

FRANCESCO ABATE IL COMPLETTO DEI CALAFATI



EINAUDI
STILE LIBERO **BIG**



Super ET 2012 e 2017), *Un posto anche per me* (2013), *Mia madre e altre catastrofi* (2016), *Torpedone trapiantati* (2018) e *I delitti della salina* (2020). È fra gli autori dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Alessandro De Roma, Marcello Fois,

Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga).

Daide Longo

LA VITA PAGA IL SABATO

Einaudi

Un produttore cinematografico, fratello di un potente ex ministro democristiano, viene trovato morto dentro la sua Jaguar, abbandonata in una sperduta valle alpina. Sua moglie, un'ex attrice che ha fatto innamorare un'intera generazione, è scomparsa. Incaricato delle indagini, il commissario Arcadipane deve lasciare la sua Torino e trasferirsi temporaneamente a Clot, un grumo di case sorvegliate da una diga che serra la valle come un cappio. Ad attenderlo, gente diffidente e spigolosa e un rebus da far scoppiare la testa. Troppo complicato per non chiamare in aiuto il vecchio amico e mentore Corso Bramard e l'indisciplinata quanto indispensabile agente Isa Mancini, entrambi alle prese con un momento difficile della propria vita. Per arrivare alla verità sarà necessario scavare tra antichi segreti e nuovi egoismi, districando una trama tessuta a più mani. Fino alla scoperta che per tutti, o quasi, la vita paga il sabato.

Daide Longo ha girato documentari, scritto per teatro, giornali e riviste, e realizzato testi per Radio Rai. Il suo primo romanzo, *Un mattino a Irgalem* (Marcos y Marcos), uscito nel 2001, è tornato nelle librerie nel 2019 grazie a Feltrinelli. Con questo titolo si è

aggiudicato il Premio Grinzane opera prima e il Premio Via Po. Nel 2004 è stata la volta de *Il mangiatore di pietre* (Marcos y Marcos 2004, Feltrinelli 2016), Premio Città di Bergamo e del Premio Viadana. Ha pubblicato anche volumi per bambini e

non: *Il diavolo fa il nido* (2003), *La vita a un tratto* (2006), *E più non dimandare* (2007, con il pittore Valerio Berruti), *Pirulin senza parole* (2008) e *La montagna pirata* (2019, insieme all'artista Fausto Gilberti), tutti editi da Corraini Edizioni. Nel 2010 sono usciti



per Fandango *L'uomo verticale*, Premio Lucca, e *Il signor Mario, Bach e i settanta* per Keller Editore. A seguire: *Ballata di un amore italiano* (Feltrinelli 2011) e *Maestro Utrecht* (NN editore 2016). Nel 2014 ha scritto il primo romanzo con protagonisti Arcadipane

e Bramard: *Il caso Bramard* (Feltrinelli 2014, Einaudi 2021). Successivamente sono arrivati: *Le bestie giovani* (Feltrinelli 2018, Einaudi 2021) e *Una rabbia semplice* (Einaudi 2021). *La vita paga il sabato* è il quarto episodio della serie. Ha

scritto la sceneggiatura per il film *Il mangiatore di pietre* (2018) diretto da Nicola Bellucci e interpretato da Luigi Lo Cascio. Vive a Torino e quando può nella casa di montagna in Valle Varaita, dove ha creato il progetto di ospitalità e scrittura AlfaBaita. Insegna

scrittura presso la Scuola Holden e tiene corsi di formazione per gli insegnanti su come utilizzare le tecniche narrative nelle scuole di ogni grado.

Gian Andrea Cerone

LE NOTTI SENZA SONNO

Guanda

Febbraio 2020: mentre i media diffondono le prime voci ancora confuse su un virus che sta mietendo vittime in Cina e sembra essere arrivato anche in Italia, la Questura di Milano si trova di fronte a un macabro ritrovamento e all'ipotesi di un killer seriale che si accanisce contro le donne, seminando indizi indecifrabili. Le indagini sono affidate al commissario Mario Mandelli dell'Unità di Analisi del Crimine Violento, un cinquantacinquenne solido, vecchia volpe del mestiere, innamorato dell'efficientissima moglie Isa e appassionato di storia. Al suo fianco l'ispettore Antonio Casalegno, affascinante e donnaiolo, talvolta fin troppo impulsivo e spregiudicato, perfettamente complementare al suo capo. Ci sarà bisogno di tutto il loro intuito, della loro competenza e della collaborazione di tutta la squadra investigativa – anatomopatologi e smanettoni informatici, ma anche una giunonica agente con un passato da atleta – per risolvere rapidamente il caso prima che il virus dilaghi e blocchi le ricerche. A complicare le cose, interviene un altro crimine che scuote la città, l'omicidio di un noto gioielliere durante una rapina. In un'atmosfera da assedio, le indagini si concentrano in otto giornate tesissime fra colpi di scena e percorsi umani e sentimentali che si intrecciano, trasformandosi in una crudele sfida in cui ognuno metterà a rischio la propria esistenza e i propri affetti. Vincerla significherà dimostrare a se stessi e al mondo che vale la pena lottare fino all'ultimo respiro, per sentirsi ancora vivi.

Gian Andrea Cerone

ha una lunga
esperienza nell'ambito
della comunicazione,
dell'editoria
tradizionale,
televisiva e digitale.
Tra i numerosi
incarichi svolti, è stato
responsabile delle
relazioni istituzionali



presso il ministero dello Sviluppo Economico e presso EXPO 2015. Nel 2018 ha fondato la piattaforma editoriale di podcast Storielibere. *Le notti senza sonno* è il suo esordio nella narrativa, il primo romanzo della serie che vede in azione la

squadra investigativa dell'Unità di Analisi del Crimine Violento di Milano.

Andrea Fazioli

LE STRADE OSCURE

Guanda

Ogni giorno all'alba uomini e donne passano il confine tra Italia e Svizzera per andare al lavoro. Si chiamano frontalieri e sono decine di migliaia. Ernesto Magni è uno di loro. La sua sembra essere una vita come tante, finché tra un brusco licenziamento e una separazione mai accettata non prende una brutta piega. Nella vicenda viene coinvolto Elia Contini, un piccolo investigatore privato che vive sulle montagne ticinesi e che, quando non lavora, osserva il mondo con ironia e disincanto. Con tutte le sue scelte esistenziali irrisolte, Contini finisce per trovarsi in una terra d'ombra che dal mondo dei frontalieri si estende a quello degli imprenditori in mezzo a corruzione, violenza, caos. Un noir che scava nella psicologia di protagonisti e comprimari inseguendo una storia di molestie sessuali, soprusi economici, antiche ruggini, ma anche slanci d'amore, tenerezza, intimità. Dove si può guardare ciò che accade con gli occhi degli animali immaginari che popolano queste pagine, forme mutevoli, specchi di sogni oscuri o fantastici, da cui fuggire o nei quali al contrario rifugiarsi, con la capacità di sperare nonostante tutto.

Andrea Fazioli ha pubblicato per l'editore Guanda *Le strade oscure* (agosto 2022), *Il commissario e la badante* (2020), *Gli Svizzeri muoiono felici* (2018), *L'arte del fallimento* (2016, premio La Fenice Europa, premio Anfiteatro d'Argento), *Il giudice*

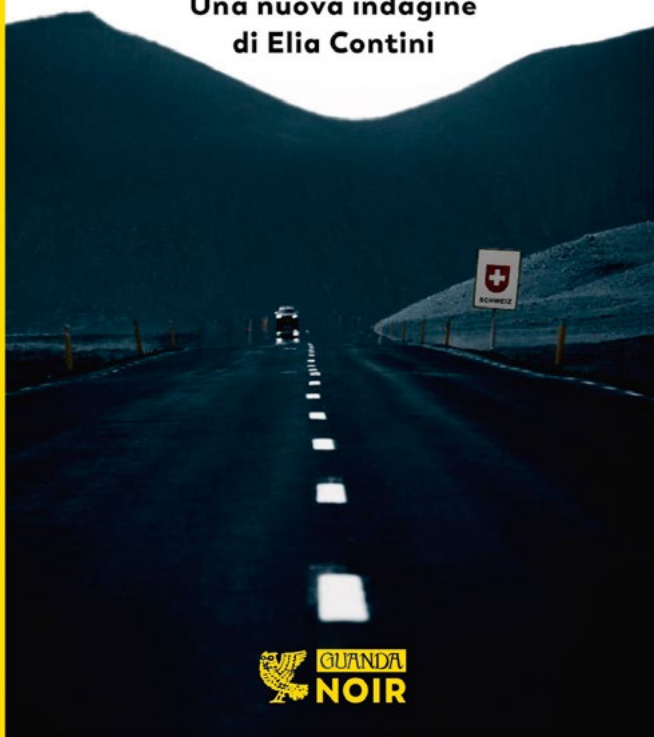
e la rondine (2014), *Uno splendido inganno* (2013), *La sparizione* (2010, premio La Fenice Europa), *Come rapinare una banca svizzera* (2009) e *L'uomo senza casa* (2008, Premio Stresa, premio Selezione Comisso). Per l'editore Casagrande ha

pubblicato il romanzo a partire da frammenti inediti di Friedrich Glauser tradotti da Gabriella de'Grandi, *Le vacanze di Studer*. *Un poliziesco ritrovato* (2021) e la raccolta di racconti *Succede sempre qualcosa* (2018). Per Dadò, *Chi muore si rivede*

ANDREA FAZIOLI

LE STRADE OSCURE

Una nuova indagine
di Elia Contini



(2005). Per le edizioni San Paolo, *La beata analfabeta* (2016). Per Gabriele Capelli Editore ha pubblicato, con Yari Bernasconi, *A Zurigo, sulla luna. Dodici mesi in Paradeplatz* (2021). In formato tascabile i suoi romanzi sono pubblicati da TEA. Del 2015 è l'opera

teatrale *Teoria e pratica della rapina in banca*, mentre nel 2014 ha sceneggiato la web serie *Notte noir* (premiata al Roma Web Fest e all'Efebo d'Oro di Palermo).

François Morlupi

NEL NERO DEGLI ABISSI

Salani

Il grande parco di Villa Pamphilj, a due passi dal Vaticano, ha due volti molto diversi: di giorno è un giardino che accoglie bambini, anziani e sportivi; di notte si trasforma in rifugio per senzatetto, drogati e prostitute. All'alba di una gelida mattina di gennaio, una di loro viene trovata senza vita, brutalmente uccisa con un'arma da taglio. La vittima aveva poco più di vent'anni, viveva da sola, si vendeva per pagarsi l'università e sperare in un futuro diverso. L'omicidio sconvolge il commissario Ansaldo e i suoi agenti, perché apre uno squarcio inatteso di disperazione nella tranquilla routine del loro quartiere. In più, arriva proprio nel momento peggiore, a due settimane da un delicato vertice politico tra i principali capi di Stato europei, con gli occhi del mondo puntati sulla capitale. Per scongiurare clamori, le autorità cittadine vogliono che l'indagine si concluda rapidamente e in silenzio: per i Cinque di Monteverde è appena iniziata una terribile corsa contro il tempo.

François Morlupi esordisce nella narrativa nel 2018 con il noir *Formule Mortali* che si aggiudica diversi premi letterari nazionali di genere. Sempre nel 2018 inizia la sua collaborazione con il sito web Thriller Nord. Nel 2020 esce il suo secondo romanzo,

anch'esso di genere noir, *Il colbacco di Sofia*. Nell'aprile 2021 pubblica *Come delfini tra pescecani*, romanzo che inaugura la serie dei Cinque di Monteverde e che lo fa conoscere al grande pubblico. Con questo libro vince il Premio Scerbanenco dei lettori.

Riconoscimento che si aggiudica anche quest'anno con *Nel nero degli abissi*, la seconda indagine dei poliziotti del quartiere romano di Monteverde. I protagonisti di questa serie non sono affatto vicini alla figura dei supereroi. Sono personaggi ordinari.



A guidare la squadra è il commissario Biagio Maria Ansaldo, un professionista integerrimo che ha superato i cinquant'anni e i cento chili di peso. Soffre di ansia, di attacchi di panico e di ipocondria. E si rifugia nell'arte dei suoi amati pittori del Novecento.

Ad accompagnarlo in ogni sua indagine il fedele cane di nome Chagall.

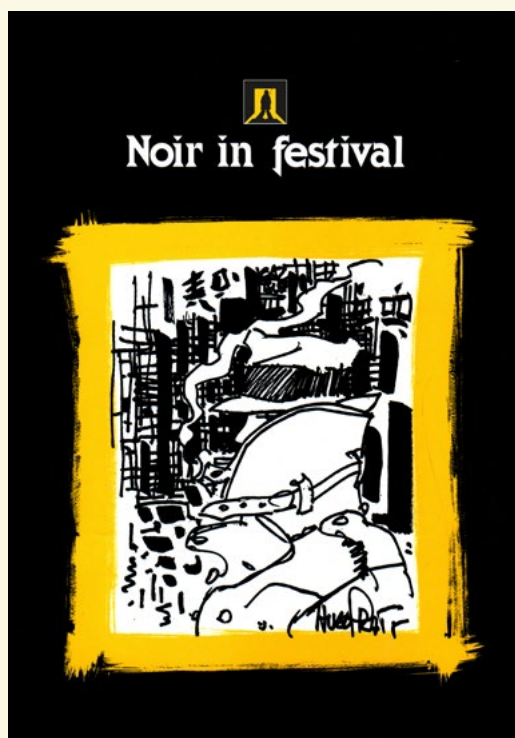
NOIR IN FESTIVAL, VIAREGGIO 1992

JULES DASSIN E ORSON WELLES

Nella rievocazione dell'edizione di Noir in Festival 1992 a Viareggio, oltre a Peter Medak, Steven Soderbergh e Quentin Tarantino (omaggiati anche con tre proiezioni negli eventi speciali), un posto di riguardo lo meritano, indubbiamente, il presidente di giuria di quell'anno, Jules Dassin, e Orson Welles, protagonista sullo schermo di un documentario realizzato da Gianfranco Giagni e Ciro Giorgini.

Al regista di *Naked City* e *Du rififi chez les hommes*, il Festival dedica una masterclass tenuta da Adrian Wootton, presso IULM, all'interno del corso del professore Rocco Moccagatta. Nelle pagine a seguire, è possibile leggere due contributi presi dal catalogo del 1992: un'intervista apparsa per la prima volta sui «Cahiers du Cinéma» nel 1955 curata da François Truffaut e Claude Chabrol; e il bel saggio denso di ricordi, *Quei bagliori, nella memoria* di Claudio G. Fava, nel quale il celebre critico confessava il suo amore per Dassin.

Nel 1992 tra i titoli selezionati dal Festival, era compreso anche il documentario *Rosabella: la storia italiana di Orson Welles* di Ciro Giorgini e Gianfranco Giagni. Quest'ultimo scrisse per il catalogo una specie di diario, *Storia di un'indagine*, che riproponiamo a trent'anni di distanza. E per una felice coincidenza, Giagni torna al Noir, sempre grazie Welles, questa volta in veste di curatore di un'opera inedita del regista di *Quarto potere* e *Othello*. Sellerio ha pubblicato infatti la commedia *Miracolo a Hollywood*.



A COLLOQUIO CON JULES DASSIN

a cura di François Truffaut e Claude Chabrol

Estratto da «Les Cahiers du Cinéma»,
n. 46, 1955.

The Naked City...

Avevo accettato di fare *The Naked City* malgrado la sceneggiatura, perché speravo di poter finalmente girare un film come avevo sempre sognato. Avevo detto di sì, a condizione che mi lasciassero girare per le strade di New York, in interni dal vero, con degli sconosciuti. Accettarono, ma proprio in quel momento ebbe inizio l'epoca buia di Hollywood. Uno degli sceneggiatori, Albertz Maltz, venne arrestato. Si era instaurato un clima di terrore. Poiché il nome figurava sulla sceneggiatura, fummo costretti, non dico a fare dei tagli, ma a enucleare la parte centrale. Il montaggio di *The Naked City*, infatti, era stato spaventosamente difficile: io stesso vi avevo lavorato per dieci settimane, giorno e notte, ma alla fine avevamo dovuto togliere tutto. Quando vidi il film per la prima volta mi venne voglia di mettermi a piangere per la vergogna. Non lo dimenticherò mai. A Hollywood, il regista non è autorizzato a montare il proprio film: può fare il primo montaggio, dopo di che è il direttore della produzione a decidere. Ero membro del comitato sindacale e avevo proposto di inserire nei contratti una clausola per permettere ai futuri registi di montare i propri film. Agli studios mi risposero: «Siamo pronti a spendere dieci, venti milioni di dollari per combattere questa proposta: sta a lei vedere se pensa di riuscire a contrastarci». Dopo la triste esperienza di *The Naked City*, per molto tempo non feci più film. Dissi basta e decisi di tornare a New York. Dal punto di vista commerciale, il film fu un enorme successo.

Può spiegarci che differenze c'erano tra *The Naked City* che lei ha girato e il film che abbiamo visto.

Certo. Ciò che colpisce a New York sono i contrasti: l'enorme ricchezza e la miseria. Ho quindi costruito il film su tali contrasti. Per esempio, proprio nel centro del Bowery – una zona dei bassi fondi, un vero quartiere di barboni – c'è il centro più importante del mondo per lo scambio dei diamanti; è un negozio con un'enorme vetrina piena di diamanti a caro prezzo e un cartello che dice: «The greatest diamond exchange in the world». Avevo inquadrato il negozio con tutti i diamanti e, in primo piano, due barboni che facevano un baratto: la scarpa dell'uno contro il cappello dell'altro. Hanno tagliato l'inquadratura. Poi, un albergo di un quartiere miserabile; si vedeva passare della gente ricca, poi la macchina da presa inquadrava un avviso con su scritto: «Hotel, 25 Cents, con acqua, 35 Cents». C'era una scala, un'altra scena che mi è costata tre giorni di lavoro perché volevo un tramonto sincronizzato con il dialogo. L'ho girata dalle parti del Ponte di Brooklyn con i grattacieli sullo sfondo e il personaggio di Fitzgerald che parla della vita a New York.

Questa scena è rimasta. È quella con i genitori della ragazza?

Sì, ma è stata molto ridotta. Sul registro linguistico del tramonto, Fitzgerald parlava della vita in una grande città, delle condizioni sociali, ed è bastato un colpo di forbice, per far scomparire tutto ciò ... Dopo *The Naked City* ero determinato a non fare più film; ma due anni e mezzo o tre anni dopo, ho accettato di fare *Thieves' Highway*. Si è trattato d'un caso di emergenza: ho preparato la sceneggiatura in due settimane.

È un'ottima sceneggiatura e il film è eccellente.

Ci sono comunque delle cose che non mi piacevano: avrei voluto rendere il film più documentaristico, ma alcuni aspetti sono ben riusciti.

Alcuni giorni fa, rivedendo il film, ci siamo accorti che c'è un suo cameo...

Lo avete notato? Sì, è vero. L'attore era sparito subito prima dell'inizio della lavorazione e decisi di sostituirlo io. Dopo *Thieves' Highway* scoppiò un altro scandalo. A quel punto, era stata compilata la Lista Nera, ma il direttore di produzione aveva avuto il coraggio di comprare per me i diritti di un romanzo di Albert Maltz: *The Journey of Simon Mac Iver*. Non sospettava neanche lo scandalo che avrebbe suscitato. Iniziarono i fastidi. Parlai alla radio. Lottai. Fu una storia triste e complessa. Allora il direttore di produzione mi disse: «Togliti dai piedi, vai a Londra e subito; laggiù c'è un film da girare». E fu così che feci *Night and the City*.

Aveva collaborato alla sceneggiatura di *Night and the City*?

Sì.

È sicuramente la sceneggiatura più solida che lei abbia girato.

Anche se, in realtà, ci sono dei punti deboli. Certo, in questo film, c'è quanto io abbia fatto di meglio. Credo, soprattutto, che Widmark sia stato eccezionale.

Sì. Anche il suo personaggio era ottimo, molto nuovo e profondo.

Sì anche di questo sono contento. Ma in quel film, la recitazione di Widmark non è stata apprezzata quanto avrei sperato. Era di grandissima qualità.

Fra i suoi film è quello che preferiamo, eppure, non sembra che sia piaciuto particolarmente. In Francia se ne è parlato poco e in Inghilterra...

In Inghilterra ha fatto scandalo! Dio, l'Inghilterra! Che orrore! Non gli andava bene niente, l'ambientazione, la storia, niente! Eppure, Londra è così, ve lo assicuro; ero anche molto soddisfatto del vecchio che fa il campione di catch. Si chiamava Zbysko, ed era realmente un ex campione. Se avete tempo, vi racconterò un aneddoto interessante. Preparando il film, mi ero posto un problema: o sceglievo un attore e dovevo insegnargli il catch, oppure optavo per un lottatore e allora dovevo insegnargli a recitare. Poi cominciai a chiedere dov'era Stanislas Zbysko perché ero certo che fosse perfetto per la parte. Non l'avevo mai visto in vita mia, neanche in fotografia. Mi risposero che era morto. Ero a Londra, lontano dagli studios e per tre volte ho rispedito in aereo a Hollywood gli attori che mi avevano mandato, continuando a ripetere: «No, no, voglio Stanislas Zbysko». Era così strano! Alla fine ho telefonato a un amico giornalista a New York e gli ho chiesto se sapeva dove fosse. «È morto», mi ha risposto. «Ne sei certo?», «Mah, credo di sì ...», «Trovalo». Un giorno, mi telefonò: «L'ho trovato, sto per incontrarlo». Gli chiesi di inviarmi una foto recente di Zbysko e, ricevutala, mi resi conto che era assolutamente identica all'immagine che me ne ero fatto. A Hollywood, fecero un provino a Zbysko che aveva pur sempre settant'anni: si impappinava con il testo, ma senza mai perdere dignità. Finalmente, arrivò a Londra. Non aveva mai visto una macchina da presa, ma recitava stupendamente. Era un uomo molto interessante, parlava quindici lingue e mi accompagnava sempre quando andavo a vedere i gruppi teatrali dilettanti recitare le opere elisabettiane; è una persona che adoro. Era completamente al verde e con i soldi che ha guadagnato si è comprato un piccolo allevamento di galline. È tornato negli Stati Uniti e, ogni tanto, mi scrive. Era veramente una persona straordinaria.

Sì, faceva molto vecchio patriarca, vecchio saggio orientale; assomigliava ad André Gide. È incredibile che lei ne conoscesse il nome.

Stanislas Zbysko era stato campione del mondo di lotta greco-romana quando avevo cinque anni e il nome mi era rimasto impresso. Stanislas Zbysko...il suono del nome ricorda il suo aspetto.

Anche il personaggio del figlio era un personaggio di grande dignità, tipicamente orientale.

Era Herbert Lom; non vi pare che ricordasse Charles Boyer o Raymond Pellegrin?

È vero...Anche il personaggio impersonato da Gene Tierney era piuttosto nuovo e molto interessante.

Sì, la parte era un po' breve e non era necessario mobilitare Gene Tierney, ma la produzione voleva assolutamente una star femminile nel cast.

Pure il personaggio del vicino, l'artista... innamorato di Gene Tierney – che, fra l'altro, forse è stato inserito per avere una sorta di *happy end* o, almeno, per addolcire la tristezza della fine –, era molto ben scelto.

Effettivamente, il personaggio di Hugh Marlowe era stato previsto proprio per la fine!

Tuttavia, la scena in cui lotta con una pentola di spaghetti è ottima.

Sì, è vero. La scena finale, invece – quando arriva al momento giusto per consolare Gene Tierney –, lascia un po' perplessi.

Sì, è vero, trovo anch'io. Ma l'idea finale, la macchinazione di Widmark per fare approfittare Gene Tierney della ricompensa promessa a chi lo denuncerà, è ottima.

Sì, è molto riuscita e corrisponde perfettamente al personaggio di Widmark.

La scena in cui aspetta la morte nella chiatte e in cui si vede il ponte in lontananza e il Tamigi per un attimo, è veramente molto poetica.

Tutta la scena è stata girata all'alba. Quel tipo di luce durava al massimo mezz'ora. Ho girato ventidue inquadrature in diciotto minuti con sei macchine da presa. Widmark usciva dal campo di ripresa di una macchina per entrare in quello dell'altra. Avevamo provato per vari giorni e Widmark è stato magnifico. Sarà un attore sprecato se continueranno a fargli fare sempre la stessa parte. Scandalizzo tutti, quando dico che se girassi *Amleto* lo farei fare a Widmark. Pensate che scalpore susciterei!

Pare che voglia diventare produttore di se stesso, se non l'ha già fatto.

Lo spero per lui. E sarà sempre troppo tardi. Professionalmente è una persona molto stimolante. Widmark era professore da qualche parte, in una piccola scuola. Era molto modesto, molto timido. Rimane sempre sorpreso quando gli chiedono un autografo. È il contrario del personaggio che fa abitualmente. Lo considero un amico.

È troppo presto per chiederle di parlarci di *Du rififi chez les hommes*?

Sì, ma posso comunque dirvi che, per me, *Du rififi chez les hommes* è importante a causa di *L'ennemi public n° 1*. Dopo la storia di *L'ennemi public n° 1*, i produttori francesi mi prendevano per un tipo pericoloso, si chiedevano se, qualora mi avessero affidato un film, Parigi avrebbe corso il rischio di essere bombardata o se, addirittura, non

sarei andato in giro con delle bombe in tasca. Comunque sia, ora le cose sono più chiare e sono molto riconoscente al signor Bérard, il produttore di *Rififi*, per aver avuto il coraggio di affidarmi un film: l'ho girato e non è accaduto nulla. I rapporti fra gli Stati Uniti e la Francia sono molto «amichevoli». È il mio primo film dopo cinque anni e, amici miei, rimanere cinque anni senza girare è una cosa terribile. Non ho mai avuto tanta paura come il primo giorno di lavorazione di *Rififi*: dovevo comunicare con gli attori in francese, non ero certo di riuscirci e, soprattutto, dopo un lustro, la macchina da presa era una specie di mostro. Dovevo ritrovare la tecnica. Il primo giorno è stato spaventoso.

Rimpiango di non aver fatto *L'ennemi public n° 1*. L'idea di costringere una persona non conformista all'inattività forzata è atroce. Comunque, posso parlarvi di *L'ennemi public n° 1*. Negli Stati Uniti la Lista Nera suscita un forte scontento. È una vera montatura. Anche se una minoranza assurda, ma molto rumorosa, è riuscita a imporre il principio della Lista Nera, la popolazione è contraria. Ma è molto difficile lottare contro il clima che questi piccoli gruppi sono riusciti a creare. Però, ogni volta che qualcuno si è opposto alla Lista Nera, si è potuto dimostrare che le accuse non erano altro che una montatura. È successo, per esempio, con *Born Yesterday*, una commedia di Cukor. I gruppi di facinorosi

Jules Dassin è nato a Middletown, Connecticut (USA) nel 1911. Si accosta al mondo dello spettacolo partecipando ad alcune recite del Teatro Ebraico di New York, che aveva raggiunto trasferendosi nel 1936. Nel 1940 viene assunto alla radio con mansioni di sceneggiatore. Già nel 1941, però, debutta in cinema con un cortometraggio a soggetto tratto da un racconto di Edgar Allan Poe. *The Tell-Tale Heart*. Trasferitosi a Hollywood ottiene l'accordo per realizzare, nel 1942, in pieno periodo di propaganda anti-nazista, il suo primo film *Nazi Agent*, per il quale impiega uno dei maggiori attori europei o emigrati negli

Stati Uniti: Conrad Veidt. Nello stesso anno realizza anche *Reunion in France* con Joan Crawford. Dopo un film minore, nel 1944 si impegnò in un'ardita trascrizione da Wilde: *The Canterville Ghost* con Charles Laughton e Margaret O'Brein. Finita la guerra, Dassin incontra Hellinger, il produttore che maggiormente crederà in lui e che gli consente di girare *Brute Force* nel 1947. Lo straordinario successo del film apre a Dassin le porte della produzione di «serie A», che culmina nelle altre due opere del trittico dedicato alla città e alla malavita: *The Naked City* del 1948 e *Thieves' Highway* nel 1949. Si tratta di opere pervase di una

violenza concettuale ancor prima che visiva, che scuotono fin dalle fondamenta la convinzione del film noir così come era stato concepito negli anni Trenta e Quaranta e che sovvertono persino le leggi di successi come *The Maltese Falcon* (1941), di John Huston. Infatti, l'attenzione di Dassin non è rivolta ai personaggi (in genere esseri umani travolti dal moderno vortice della violenza) ma all'ambiente di questa spietata lotta per la sopravvivenza, la città, che è la scena fissa di tutti e tre i film. Una città notturna, naturalista, minacciosa, che nulla ha da spartire con la concezione espressionista

della metropoli, estremamente realista, specchio del degradarsi della società americana. La strada di Dassin è in fondo il teatro di un conflitto sociale che, non potendo tradursi in lotta di classe, diviene scontro tra due sistemi di legge (quello codificato e quello della malavita) e coloro che a queste leggi non si assoggettano. Si tratta di concetti che valsero a Dassin la diffidenza della commissione McCarthy e lo costrinsero a emigrare. Dassin trovò temporaneo asilo in Inghilterra, dove, nel 1950, con *Night and the City* rese, se possibile, più aspra la sua polemica. Dopo un lungo silenzio riapparve

si sono organizzati, hanno imposto dei picchetti e mandato in giro la gente con dei cartelli su cui era scritto: «No! In questo film sono tutti bolscevichi e sovversivi». Il pubblico...insomma, solo negli Stati Uniti, il film ha incassato quattro milioni di dollari! Prima di essere invitato in Francia a girare *L'ennemi public n° 1*, mi avevano chiesto di curare la regia di un'opera teatrale con Bette Davis. Lei era una delle poche a non aver paura delle minacce. Le avevano detto che non doveva lavorare con Dassin e aveva risposto: «Lavoro con chi mi pare». Odiavo quella *pièce*, la trovavo assurda. Spiegai al produttore cosa ne pensavo, e che accettavo di allestirla lo stesso, ma a

una condizione. Il cachet non mi interessava, ma volevo che la tournée fosse più lunga del solito, che toccasse tutte le grandi città e che sul manifesto fosse scritto, a lettere cubitali «regia di Jules Dassin»: volevo dimostrare che non sarebbe accaduto nulla. Le mie condizioni furono accettate. Abbiamo portato lo spettacolo dappertutto, con il mio nome in bella vista. Non è accaduto nulla, assolutamente nulla. Quindi, è molto triste che siano riusciti a mettere paura a della gente di qui, in buona fede, d'altra parte.

quindi in Francia, nel 1955, con *Du rififi chez les hommes*, in cui il tono si fa più lieve. Dopo una lunga parentesi fra Italia e Francia durata fino al 1960, in cui incontrerò l'attrice Melina Mercouri che poi sposerà, realizza in Grecia *Never on Sunday*, una commedia che rivisita il mito di Pigmalione. La protagonista del film è naturalmente Mercouri, con cui Dassin proseguirà la sua carriera approfondendo i motivi del mito classico in film mai completamente riusciti come *Phèdra* del 1962. Dopo la parentesi giallorosa di *Topkapi* (1962), Dassin adatta un romanzo di Marguerite Duras realizzando *10.30*

P.M Summer (1966), fino alla moderna traduzione del mito di Medea, realizzata nel 1978 con Melina Mercouri ed Ellen Burstyn, *A Dream of Passion*.

FILMOGRAFIA

- 1981 *Circle of Two (Quei due)*
- 1978 *Kravgi gynaikon (A dream of Passion)*
- 1974 *The Rehearsal*
- 1970 *Promise at Oawn (Promessa all'alba)*
- 1968 *Uptight (Tradimento)*
- 1968 *Hamilchama al hashalom (Survival 1967, doc)*
- 1966 *10:30 PM Summer (Alle 10.30 di una sera d'estate)*
- 1964 *Topkapi*
- 1962 *Phèdra (Fedra)*
- 1960 *Pote Tin Kyriaki (Mai di domenica)*
- 1959 *La legge (The Law)*
- 1957 *Celui qui doit mourir (Colui che deve morire)*
- 1955 *Du rififi chez les hommes (Rififi)*
- 1950 *Night and the City (I trafficanti della notte)*
- 1949 *Thieves' Highway (I corsari della strada)*
- 1948 *The Naked City (La città nuda)*
- 1947 *Brute Force (La forza bruta)*
- 1946 *Two Smart People (La taverna dei quattro venti)*
- 1946 *A Letter for Evie (Una lettera per Eva)*
- 1944 *The Canterville Ghost (Lo spettro di Canterville)*
- 1943 *Young Ideas*
- 1942 *Reunion in France (La grande fiamma)*
- 1942 *The Affairs of Martha*
- 1942 *Nazi Agent*

QUEI BAGLIORI, NELLA MEMORIA

di Claudio G. Fava

Parlare di Jules Dassin è difficile per un vecchietto della mia generazione. Si rischia di cadere nella retorica dei ricordi d'adolescenza e di giovinezza, nella mozione degli affetti delle *neiges d'antan*. Dassin mi capitò fra capo e collo negli anni del liceo e dell'Università, durante una adolescenza e una giovinezza che personalmente io ricordo agiata e noiosissima, solo interrotta dai lampi dei film che amavo e di cui non mi saziavo mai abbastanza, splendidi intervalli di buio e di bagliori frammezzo a esami noiosi e a lunghi intervalli di apprensiva paura della incipiente maturità e del futuro.

In particolare *La città nuda* piombò come una frustata nei nostri pomeriggi di amanti del cinema poliziesco, in un'Italia che conosceva il felice trauma della elezione del 18 aprile 1948, da cui doveva prendere forma tutto il nostro avvenire. A quella scansione rapida degli avvenimenti iniziali, la lunga paziente indagine condotta dal saggio e ghignante ufficiale di polizia, il tenente Dan Muldoon a cui Barry Fitzgerald diede una sottigliezza che non riusciamo a dimenticare neppure dopo tanti decenni (vi ricordate di quando aduna i suoi uomini per fare il punto della situazione sull'assassino sconosciuto e scrive sulla lavagna il nome convenzionale di «Mister McGillicuddy» e la voce di Gazzolo, rasposa e ironica, con il suo accento di Nervi, pronuncia il nome prescelto dall'adattatore italiano per aggiustare le cose, come accade tante volte in doppiaggio: «il signor Machiloconosce?»).

E Jimmi Halloran ovvero Don Taylor che si accinge a girare la città per ore e per giorni e la voce fuori campo che dice «egli aveva percorso già mezza Europa con un fucile in spalla», e noi a ridere fra amici di questo modo di ricordare il suo passato di militare quasi fosse stata, la sua, una fissazione di

turista maniaco. E, ancora, il gran correre di Garzah, ovvero l'assassino Ted De Corsia, lungo vere strade sdrucite di una popolarissima New York povera e sudata, con la giacca infilata su una canottiera da *marine* e per la prima volta scoprimmo che si poteva andare in giro così, con la giacca e senza neppure una camicia.

E la frase finale della voce fuori campo – ci si riconosce lo stile di Malwin Wald e di Albert Maltz – «Ci sono otto milioni di storie nella città nuda. Questa è stata soltanto una di esse». Una folgorazione definitiva il nome di Dassin, già conosciuto da tutti noi per *Forza bruta*, che diventava uno dei nomi familiari di registi, quelli veri, quelli che amavamo, anche se li trovavamo sulle riviste ufficiali spesso immiseriti da mille riserve e da chiose bizantine. Nel 1950 *I trafficanti della notte* ribadì la nostra fedeltà a un autore di cui nel frattempo avevamo adocchiato anche *I corsari della strada*, con un Richard Conte ancor tutto giovane e concreto, ben lontano dal «padrino» ingrassato che avremmo conosciuto di lì a qualche decennio, nelle sue stanche apparizioni italiane, al centro di una secca vicenda di camionisti, di autostrade e di *underworld mobster* come dice il Maltin (ma noi il Maltin non ce l'avevamo: *strologavamo* sul Pasinetti, come si addiceva ai tempi). Curiosamente de *I trafficanti della notte* ricordo solo dei bagliori, a differenza degli altri Dassin citati che ho rivisto, e che comunque ho ancor vivi nella memoria. Di questo mi sovviene solo di un Richard Widmark inseguito furiosamente al buio, con il suo americanissimo volto d'epoca trasposto in una Londra «nera» e agitata, vista con un inatteso occhio americano. Widmark era uno dei nostri attori preferiti, insieme a Kirk Douglas (che non c'entra con Dassin ma le citazioni vanno fatte).



Leggendo adesso una bellissima intervista del 1955 a Dassin, apparsa sui «Cahiers du cinéma» a cura nientemeno che di Chabrol e Truffaut (sembra di chinarsi su un passato lontano secoli: i due giovani appassionati fra l'altro, chiedono notizie a Dassin di registi che li hanno incuriositi, ma di cui sanno poco o nulla: si chiamano Nick Ray, Joseph Losey e John Berry, nomi sui quali intere generazioni di critici europei si sarebbero concentrati poi con raccoglimento), ho appreso sui retroscena di quei film tante cose che ignoravo, e che avrei dovuto in qualche modo ricordare, visto che ero alla metà degli anni Cinquanta uno dei pochi a leggere i "Cahiers" che in Italia erano ignorati o sprezzati con una punta di alterigia (solo Morandini, a cui mi lega una vecchia amicizia, anche se talvolta dissento da certe sue «politiche» impuntature, li leggeva e li menzionava; e veniva guardato strano, quasi un bizzarro provinciale milanese d'altri tempi che credeva ancora nel fulgore della cultura francese, mania ottocentesca da cui tanti italiani ritenevano di essere felicemente guariti). Peccato che de *I trafficanti della*

notte, contrariamente ad altri film di Dassin, ricordo poco o nulla. O più esattamente, ricordo quei bagliori, quei frammenti di inquadrature, quel sapore di inseguimenti e di interni illuminati, che spesso sono l'unico, palpabile lacerto di film visti in epoca lontana e non più rivisti: un pulviscolo di sensazioni che ci rendono il film caro ma misterioso, conosciuto ma enigmatico, senza tuttavia che ci venga voglia di rivederlo, proprio per non guastare quelle macerie fascinosose e toccanti di un passato lontanissimo.

Qualche anno dopo, Dassin dovevamo ritrovarlo su sfondo francese. E qui, di nuovo in un modo toccante e lacerante, egli si inseriva in un universo che mi era istintivamente caro quanto quello del «nero» americano. E cioè, il *polar* francese d'epoca. Per me quegli anni furono la scoperta di due autori, Albert Simonin e Auguste Le Breton, di cui mi affascinava tutto: la collocazione *pigalle-mon-martrese*, i personaggi, lo sfondo e, soprattutto, il vocabolario. A ripensarci adesso Simonin resiste più e meglio di Le Breton, che con l'andar degli anni ha spento la sua autentica

vena autobiografica di *enfant de la balle* e dei «bastioni», i «fortifs», in una furbesca serialità di *Riffi a ...* con Mike Coppolano e di *Anti-Gans* con Paul Bontemps. Ma entrambi mi affascinarono proprio per l'uso consapevole dell'*argot* e di quel particolare *argot* rappresentato dal *verlan*.

Anzi Le Breton sosteneva doversi scrivere *verlan* con la «e» e non con la «a», visto che è appunto il rovescio di *l'envers*: ormai è entrato nell'uso comune popolare e aggiornato del francese medio: si pensi al grande successo di film come i *Ripoux* e *Ripoux contre Ripoux*, che rappresentano appunto la consacrazione del *verlan* a uso del colto e dell'incolto, oltre che dell'inclita guarnigione. Insomma, l'*argot*. Per il quale i romanzi che mi piacevano presentavano addirittura, in calce, un dizionarietto (quello di Simonin per *Touchez pas au grisbi* si chiamava voluttuosamente, *Dictionnaire pour les non affranchis*. Del resto sia l'uno che l'altro scrissero dei veri e propri vocabolari di *argot* malavitoso: Simonin *Le petit Simonin illustré* e poi *Le petit Simonin illustré par l'exemple* e Le Breton *Langues vertes et noir dessins* e *L'argot chez les vrais de vrais*).

Sicché Simonin, e per quel che ci riguarda Le Breton, divennero per me (in un momento molto difficile e triste della mia esistenza) sorta di veri e propri *livres de chevet* dell'evasione. E il ritrovare quel clima, vedere quei personaggi conosciutissimi assumere i volti di Jean Servais, di Carl Mohner, di Robert Manuel, via via sino al «milanese» Perlo Vita, che altri non era che lo stesso Dassin, fu un altro colpo al cuore. Certo, il film lo vedevamo nella versione italiana, e tutto l'*argot* dell'originale andava già a farsi benedire, ma almeno potevamo immaginarlo. Anni dopo mi potei sdebitare con uno dei miei registi prediletti, Jean-Pierre Melville,

ordinando e sorvegliando il doppiaggio di *Bob le Flambeur* – 1956, inedito in Italia – ove appunto Melville, al posto di un «nero» disincarnato e «americano» dovette accettare i dialoghi obbligatoriamente *argotici* di Le Breton. Mi dispiaceva, da fedelissimo, per Melville, ma il controllare il copione mi divertiva da matti.

Insomma. Un po' disordinatamente e in fretta (come sempre, al momento di scrivere qualcosa a cui tengo, debbo pigliare un aereo e mi tocca battere in fretta con un occhio all'orologio) ecco la somma incoerente ma per me commovente di reazioni che provoca nel cuore e nella memoria, il nome di Dassin (non cito qui i suoi film successivi, per quanto rispettabili, che fanno parte di un'altra mitologia, o di nessuna mitologia). L'incontro folgorante con il realismo americano prima, con l'intervallo britannico poi e, infine l'inaspettata saldatura con il mondo di Le Breton, un'occasione che Dassin, fuggiasco dagli Stati Uniti, dovette, credo, accettare come occasione anche alimentare, e di cui forse, allora, gli sfuggivano, le sottigliezze linguistiche.

Due rivelazioni diverse e successive, due mondi paralleli, l'uno tutto «vero», l'altro tutto ricostruito dal vero. Tutta una stagione della mia vita di spettatore e di lettore, su cui potrei intrattenermi all'infinito.

Forse è meglio smettere qui.

STORIA DI UN'INDAGINE

di Gianfranco Giagni

Settembre 1986: un mio amico butta lì: «Mio padre ha lavorato con Orson Welles». Così incontro Oberdan Troiani: un uomo anziano, alto e con la barba bianca. Mi dà delle cassette audio con su scritto «Cronistoria di Orson Welles secondo Oberdan Troiani». Leggo le filmografie di Welles dove Oberdan è diventato Obadan, operatore in *Othello*.

Settembre 1991: di Oberdan Troiani sono diventato amico, ogni tanto lo vado a trovare. Ho scoperto che non soltanto è stato uno degli operatori di *Othello* (l'unico a seguire tutta la lavorazione del film), ma che la sua vita all'inizio degli anni Cinquanta è stata travolta dalla presenza e spesso dall'assenza di Welles.

Ha girato con lui comunicando in spagnolo, parlando di corride e di Eisenstein, accettando completamente i temi wellesiani sul set, e quelli che, a gran parte della troupe, sembravano esperimenti assurdi, capricci di un ex genio in declino.

Ha passato cinque, sei anni in attesa di un suo cenno, andava agli appuntamenti che Welles gli fissava in giro per l'Europa e che spesso mancava, ha visto allontanarsi progressivamente i suoi collaboratori sostituiti da altri, ha accettato film di serie B da girare in fretta e furia, solo per tenersi libero, perché forse, Welles sarebbe tornato. E poi, quando l'incantesimo si è rotto, si è trovato malissimo con altri registi (parliamo di Visconti, parliamo di *Bellissima*). Decido di filmare la sua testimonianza. Mi racconta di *Othello*, ma anche di due documentari, uno girato a Piazza Tuscolo su di un piccolo circo che smontava le tende e di cui Welles si era innamorato, l'altro sui matrimoni a Venezia. A un certo punto Oberdan apre una valigia. Ne esce ogni ben di Dio: non solo le buste

paga della Mercury Film, non solo le foto di scena di *Othello*, di provini, di progetti mai realizzati, ma anche di telegrammi che Welles gli spediva (quanti «Arrivederci a presto»? , quanti «Buona Pasqua?»), appunti che lasciava alla troupe accampata a Mogador, su come girare delle scene senza la sua presenza, perché lui era a Londra a recitare per guadagnare quanto necessario per mandare avanti il film.

Comincio a chiedermi quanti Oberdan Troiani sono sparsi per l'Italia. A quante persone, dalle nostre parti, Orson Welles, «Il dio del vento», ha cambiato la vita?

Ottobre 1991: propongo a Ciro Giorgini di raccogliere le testimonianze dirette su Welles in Italia.

Ciro è reduce da un pedinamento estenuante. Ha inseguito per mezza Europa le tracce di *Mr. Arkadin*: film montato e smontato da Welles in varie edizioni, con diversi cast, con scene aggiunte e perse per strada.

In tre anni è riuscito a trovare cinque montaggi diversi del film e poi *rushes* con Welles che imposta la recitazione di Paola Mori, tagli di inquadrature, trailer diversi con diversi attori per lo stesso ruolo o con stessi attori con nomi diversi. Ciro sembra far parte di una misteriosa setta di devoti a Orson Welles, attiva in tutto il mondo.

Novembre 1991: parliamo subito con Roberto Perpignani. All'inizio degli anni Sessanta avrebbe voluto fare il pittore. Viene trascinato in una moviola in una villa di Fregene da Mariano Faggiani, lui sì montatore. Sono entrambi ventenni e nella moviola di Villa Mori a Fregene trovano Orson Welles. Monteranno nove documentari commissionati dalla Rai a Welles: *Nella terra di Don Chisciotte*.

Per Perpignani è un colpo di fulmine, diciotto mesi che cambiano anche a lui la vita. Segue Welles a Parigi per fare l'assistente al montaggio nel *Processo*, smette di fare il pittore e l'anno dopo sarà il montatore di Bertolucci, poi di Bellocchio, dei fratelli Taviani e di tanti altri. Cerchiamo di entrare in contatto con il principe Tasca di Cutò, grande organizzatore di cinema in Italia, negli anni Cinquanta, poi portato di peso da Orson Welles a Los Angeles e di là complice per trent'anni delle sue peregrinazioni umane e cinematografiche. Tra l'altro Tasca è stata l'ultima persona a vedere Welles vivo. Ma il principe non si trova, la leggenda vuole che viva a Roma in qualche albergo.

Dicembre 1991: sospetto che la setta dei devoti a Welles esista davvero. Attraverso chissà quali canali Suzanne Cloutier, la Desdemona di Welles, ha saputo negli Stati Uniti della nostra idea di raccogliere testimonianze sul periodo italiano di Welles, ed è disposta a farsi intervistare (lo faremo in futuro).

Gennaio 1992: chiamiamo inutilmente il vecchio montatore di Welles: Renzo Lucidi (*Othello*, *Don Chisciotte*, *Mr. Arkadin*). È malato, stanco, forse tra qualche mese potremo richiamarlo. Va meglio con Mauro Bonanni, dapprima assistente di Renzo Lucidi, poi assistente al montaggio di Welles stesso.

Anche lui ha una valigia che, però, non vuole aprire, dentro ci sono delle sequenze del *Don Chisciotte* che Welles montava di sabato e praticamente di nascosto.

Sono piccoli rulli ordinati secondo un codice che solo Welles e lui conoscevano. Welles glieli ha affidati e Bonanni li ha conservati scrupolosamente per più di vent'anni.

Non li ha mai fatti vedere a nessuno, Welles stesso fece vedere una sequenza solo a Bogdanovich a Roma. Aveva bisogno di soldi e Bogdanovich allora era un giovane

produttore. Accadeva negli studi della Safa Palatino, dove adesso balla la Cuccarini.

Marzo 1992: io e Ciro finiamo a Strasburgo. C'è una retrospettiva di film di Welles e su Welles. Conosco finalmente qualche membro di questa setta vagante: una professoressa che somiglia a Mary Poppins fa una conferenza sulla genesi di *It's All True*, altro film mitico, dà un sacco di informazioni con diapositive e puntiglio universitario. C'è anche Gary Graver, direttore della fotografia di Welles (*F for Fake*, *Filming*, *Othello*, *The Other Side of the Wind*, *The Dreamers*), ma soprattutto considerato il braccio destro di Welles negli ultimi anni.

Le uniche sorprese sembrano essere i nove documentari *Nella terra di Don Chisciotte*, ritrovati negli scantinati della Rai e di cui nessuno all'estero conosce l'esistenza. C'è anche uno strano film girato a Los Angeles da un ungherese trapiantato in Francia, che prende in giro l'entourage che ruotava intorno a Welles nei suoi ultimi anni di vita. Proprio Gary Graver è uno dei bersagli preferiti e lui, presente in sala, prima ne ride, poi si arrabbia.

Il giorno dopo filmiamo una sua testimonianza riguardo a *The Cradle Will Rock* che Welles voleva girare a Cinecittà per motivi economici. Per prepararlo fece venire in avanscoperta il principe Tasca. Protagonisti dovevano essere Rupert Everett e Amy Irving, allora moglie di Spielberg. I soldi mancarono, il progetto naufragò. Questo accadde sei mesi prima della sua morte. Graver ci dà i numeri della produzione del Principe Tasca, altro che pensionato di lusso in qualche albergo romano, vive alla sua veneranda età lavorando tra Los Angeles e Londra. Proviamo a cercarlo non c'è; mandiamo dei fax, non risponde.

Aprile 1992: a Roma si rifà vivo Mauro Bonanni. Si è deciso ad aprire la valigia del *Don Chisciotte*. In moviola alla Fonorama,

io e Ciro rimaniamo a bocca aperta davanti a una sequenza straordinaria con Don Chisciotte in un cinema che si alza da una sedia e, lancia in resta, si scaglia contro lo schermo, terrorizzando il pubblico degli adulti ed entusiasmando i bambini in galleria.

Passa qualche giorno e scoppia una polemica sull'edizione del Don Chisciotte restaurata per l'Expo di Siviglia, ma priva delle sequenze conservate da Bonanni.

Bonanni fa vedere ad alcuni critici in una sala, le sequenze che abbiamo visto in moviola. Qualcuno in una scena riconosce il monte Gennaro: praticamente la Mancina tra Monterotondo e S. Angelo Romano. Tra gli spettatori c'è anche Giorgio Tonti, l'operatore de *Il mercante di Venezia*, altro film di Welles mai visto (sono sparite un paio di bobine e chissà in quale parte del mondo sono nascoste). Tonti mi dice che tra un ciak e l'altro Welles gli chiedeva di girare qualcosa per il *Don Chisciotte*. Ci diamo appuntamento dopo qualche giorno.

Maggio 1992: Giorgio Tonti è pieno di pudori. È piccolo come suo padre Aldo, operatore di Rossellini, Visconti e Fellini. Immagino la sproporzione fisica tra i due, con Welles che, come dice il maestro Lavagnino: «Quando ti abbracciava somigliava a un armadio contro un tavolino».

Tonti a poco a poco si apre: ha lavorato con Welles sul finire degli anni Sessanta, non solo per *Il Mercante*, ma anche per una serie di documentari commissionati dalla CBS. Erano ambientati in varie città del mondo, ma in realtà, per gran parte girati alla Safa Palatino, a due passi dal Colosseo. Tonti è stato operatore anche di un altro film incompiuto di Welles: *The Deep* o *Dead Reckoning*: «Avrò girato un quarto del film, tra la Jugoslavia e Ostia». È un film praticamente finito, manca la scena finale: l'esplosione di un panfilo. Lo stesso panfilo che Rosalba Tonti, la moglie di Giorgio che lavorava nella produzione, fu incaricata da

Welles di trovare tra Rimini e S. Benedetto del Tronto. L'ultima volta che Tonti ha cercato di mettersi in contatto con lui è stato a Cinecittà, proprio sei mesi prima che morisse, quando era in piedi il progetto di cui ci ha parlato Gary Graver. Non c'è riuscito: c'erano troppi filtri, troppe persone.

Vado a mangiare dalle parti di via Veneto in un famoso ristorante, il Cesarina, che era il punto fisso per Welles durante i suoi soggiorni romani.

Chiedo di Cesarina, a detta di tutti grande amica di Welles, ma è morta nel 1985. Chiedo se qualcuno ha servito Welles in quel ristorante, ma sono lì da troppo poco tempo. Poi un cameriere mi dice che ha servito trent'anni fa «quel signore lì», ma a Fregene. «Veniva con una signora ed una bambina piccola». Con Paola Mori e la loro figlia Beatrice.

Beatrice Welles è di passaggio a Roma, chiediamo di poterla incontrare ma ha troppo da fare. La chiameremo in Canada e andremo fin lì per sentirla parlare di suo padre, se troveremo i soldi...

GAME IN FEST GIOCHI, CINEMA E CONSOLLE

Pur riprendendo i linguaggi di altri media (cinema letteratura, teatro), i videogiochi hanno peculiarità uniche: la loro interattività consente di esercitare un potenziale di immersione e attrazione unici, ma soprattutto non sono i videogiochi che raccontano una storia, sono i giocatori a crearla attraverso la loro attività di gioco. Gli eventi del gameplay dipendono dalle scelte del giocatore, dall'intelligenza artificiale e dalle possibilità che il gioco offre. Queste caratteristiche non potevano non determinare l'incontro tra i videogiochi e un genere cinematografico e letterario per eccellenza come il noir. La rassegna, curata da QAcademy per Noir inFestival, vuole esplorare questa relazione a partire da alcuni videogiochi d'epoca, tra classici e curiosità, tra cinema e letteratura.



I dodici giochi che dal 4 al 6 dicembre sarà possibile provare in prima persona su consolle, nello spazio The Bridge di IULM 6.

The Wolf Among Us (2013-14)

Un'avventura grafica basata sulla serie di fumetti *Fables* di Bill Willingham.

Blade Runner (1997)

In questo caso il gioco fa riferimento al film di Ridley Scott con gli attori Sean Young e Joe Turkel che hanno prestato volto e voce.

Max Payne (2001)

Videogioco sparattutto. Il game play è caratterizzato dal bullet time: una forma di slow motion resa celebre dal film *Matrix*, a sua volta ispirato dal regista John Woo, citato nel videogioco.

Heavy Rain (2010)

Videogioco d'avventura francese.

The Saboteur (2009)

Videogioco action-avventura, ambientato nella Parigi degli anni Quaranta, durante la Seconda Guerra Mondiale.

Discworld Noir (1999)

Videogioco d'avventura, una parodia del genere noir, basato sulle avventure nel Mondo Disco, luogo descritto nei romanzi fantasy umoristici di Terry Pratchett.

Gemini Rue (2011)

Avventura grafica basata sulla serie televisiva anime di fantascienza *Cowboy Bepop* e su *Blade Runner*.

Milanoir (2018)

Videogioco d'azione ambientato per le vie di Milano dove rivivono le atmosfere e il fascino del poliziesco anni Settanta. È costruito interamente in pixel e nonostante ciò il li livello di dettagli e pregevole.

Under a Killing Moon (1994)

Un'avventura grafica, dotata di filmati con attori in carne ed ossa. Nel 1996 è stato pubblicato un romanzo di Aaron Commers basato sul gioco.

Lacuna – A Sci-Fi Noir Adventure (2021)

Piccola perla nostalgica che dipinge di tinte noir un'intrigante avventura narrativa vestita in pixel art. Anima del gioco è la musica: la colonna sonora in stile jazz più di tutto costruisce l'idea di un racconto noir.

White Night (2015)

L'elemento grafico e l'estro artistico permeano profondamente il game play. Interamente realizzato in bianco e nero, senza scale di grigi, W.N. ha il fascino del fumetto noir in movimento.

Face Noir (2013)

Avventura tutta italiana, ambientata nell'America della Grande Depressione.

Alla rassegna «da giocare» si affiancano due momenti di approfondimento:

Lunedì 5 dicembre ore 15.00

Creare un videogame

Un incontro con Daniele Fusetto, storyteller, game designer, musician. Nato negli anni Cinquanta negli ambienti scientifici e nelle facoltà universitarie americane, il videogioco, è diventato un fenomeno di massa, fortemente legato al progresso tecnologico. Sembra una cosa ordinaria, ma sviluppare un videogioco non è operazione semplice ed è anche un'industria rischiosa (95 titoli su 100 sono un fallimento economico). Come si crea un videogioco? Quali sono le competenze impegnate? Quanto costa produrlo?

Martedì 6 dicembre ore 12.00

Dal cinema al videogame, andata e ritorno

Il videogioco, è il medium del futuro come lo sono stati a suo tempo il cinema e la televisione? Videogiochi tratti da film e film tratti da videogiochi: qual è il rapporto con il cinema? Quali sono le unicità dei videogiochi rispetto alla letteratura e al cinema?

Un talk con Francesco Toniolo, docente di Forme e Generi del Cinema e dell'Audiovisivo (Università Cattolica Sacro Cuore di Milano) e di Game Culture (Nuova Accademia di Belle Arti-(NABA), e Gemma Fantacci, PhD Student in Visual and Media Studies presso Università IULM. Coordina Giorgio Gosetti.

CORA, CINEMA V

di Pietro Finelli

Presentazione della nuova opera d'arte di Pietro Finelli, introdotta dall'artista Marco Eugenio Di Giandomenico

Presso la Cineteca Milano Arlecchino è esposta la nuova opera d'arte di Pietro Finelli dal titolo *CORA, CINEMA V* (tecnica mista su carta, 184 x 302 cm, 2022), visibile nel foyer antistante la sala dal 3 al 10 dicembre 2022.

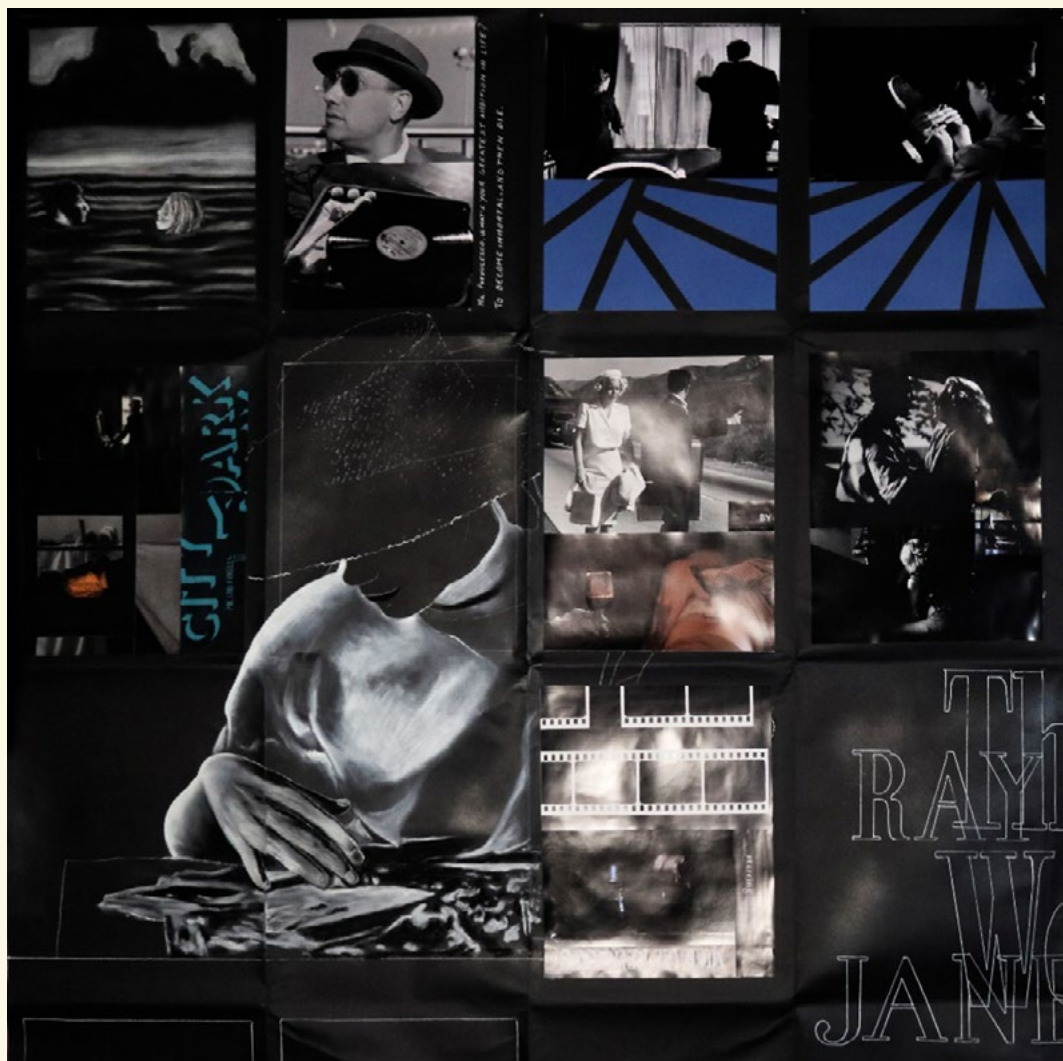
L'opera si prefigge l'obiettivo di superare la sua congenita transmedialità, che deriva dai differenti media utilizzati (pittura, fotografia, cinema, scrittura), tutti semioticamente convergenti; è infatti espressione artistica «altra» rispetto ai differenti linguaggi creativi utilizzati, la cui osmosi estetica dà vita a una narrazione originale e coinvolgente, che non può che

naufragare nell'evocazione di quelle pellicole noir tanto care all'artista.

L'opera entra nella scena del festival, anzi, ne diventa una delle voci narranti, instaurando un dialogo con i film, l'architettura del contesto spaziale, le musiche, gli allestimenti coreografici, contribuendo notevolmente alla fruizione estetica da parte dello spettatore / osservatore. L'installazione è pertanto posizionata all'interno dell'atrio antistante la sala del Cinema Arlecchino, in dialogo con vecchie locandine cinematografiche e i disegni originali di Piero Fornasetti, in arricchimento del racconto polisemico insito nella natura stessa del festival.

Pietro Finelli indaga da anni il rapporto tra cinema noir e pittura e disegno contemporaneo. Finelli lavora alla non riproducibilità dell'immagine (replicabile nel cinema all'infinito) adottando un processo inverso a quello teorizzato da Walter Benjamin circa l'era della «riproducibilità tecnica

dell'opera d'arte». Crea infatti opere che impongono immobilità e non sono duplicabili: pezzi unici e originali. Il rapporto dell'artista con il secolo scorso è sempre più solido. È frutto di un costante dialogo, smontaggio e rimontaggio dei significanti. Lo star system – nel suo lavoro – viene nebulizzato non con operazioni



situazioniste di *detournement*. Bensi con atti di pirateria individuale che prendono le mosse da un'analisi filosofica basata innanzitutto sul concetto del vedere, sull'idea di pittura nel terzo Millennio, sulla letteratura e sulla relazione tra contemporaneità e storia dell'arte. Finelli ha esposto il suo

lavoro in gallerie, musei e istituzioni internazionali, fra le quali Gallery MC in New York, Il Ponte Contemporanea Roma, Galleria Pack Milano, Museo Castel Nuovo Napoli, Musée d'art moderne et Contemporain (Mamco) Geneva, Fondation F.J. Klemm Buenos Aires, Galerie Jacques Cerami Charleroi,

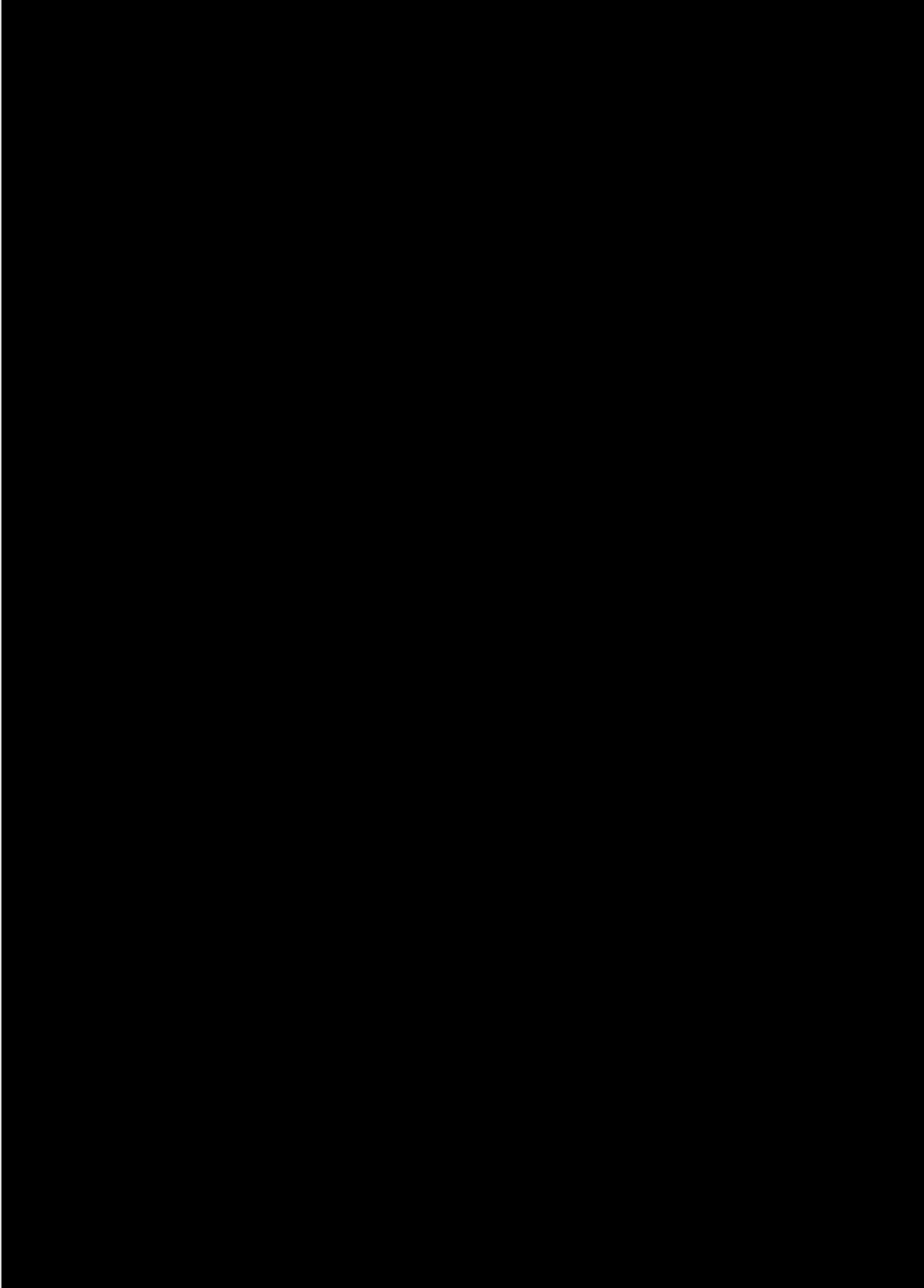
VELAN Centro per l'arte Contemporanea di Torino, Arcos Museo d'arte contemporanea di Benevento, Sergio Annovi di Sassuolo.



grafiche Francesco Caporali

Il festival del vicino è sempre il più Verde

Piacere, siamo i vicini





promosso da



In collaborazione
e con il sostegno di



Main Media partner

