



# NOIR

IN FESTIVAL

30<sup>A</sup> EDIZIONE

MARCO  
MARTINI  
2023



# **NOIR** **IN FESTIVAL**

**30<sup>A</sup> EDIZIONE**  
**8—13**  
**MARZO 2021**

**[NOIRFEST.COM](http://NOIRFEST.COM)**



**DIREZIONE**

Giorgio Gosetti  
Marina Fabbri  
Gianni Canova (delegato IULM)

**SEGRETERIA GENERALE**

Simonetta Pacifico

**PROGRAMMAZIONE LETTERATURA**

Marina Fabbri

**PROGRAMMAZIONE CINEMA**

CONSULENZA GENERALE DI

Gaia Furrer

CON LA COLLABORAZIONE DI

Désirée Manetti

**COMUNICAZIONE**

Francesco Bonerba

CON LA COLLABORAZIONE DI

Giulia Rocca [social network]

Moris Puccio [fotografo  
e assistenza tecnica]

Roberto Ostuni [video]

Daniele Sorrentino [webmaster]

**PROGETTO GRAFICO**

Francesco Cappellotto

**REDAZIONE WEB**

Mazzino Montinari

Darcy Di Mona [traduzioni]

**ORGANIZZAZIONE STUDIO**

Simonetta Pacifico

**AMMINISTRAZIONE**

Emanuela Cascia

Fabio Angelilli

**COORDINAMENTO OPERATIVO**

Stefania Albis

**UFFICIO STAMPA**

Delia Parodo, Patrizia Wächter  
Studio Sottocorno

**UFFICIO STAMPA LETTERATURA**

Paolo Soraci

**L'IMMAGINE DELL'ANNO È DI**

Mario Alberti

**PROGETTO IMMAGINE ISTITUZIONALE****E SITO WEB 2021**

Immagine & Strategia

**SIGLA NOIR IN FESTIVAL**

Frame by Frame Italia

MUSICA

Pivio

**INTERPRETI IN CONSECUTIVA E****SIMULTANEA**

Carla Bellucci

Cristina Dall'Oglio

**SOTTOTITOLAGGIO ELETTRONICO**

Sub-Ti, London

**GIURIA PREMIO****GIORGIO SCERBANENCO 2020**

Cecilia Scerbanenco

[Presidente]

Alessandra Calanchi

Valerio Calzolaio

Luca Crovi, Sergio Pent

Ranieri Polese

Alessandra Tedesco

Sebastiano Triulzi

John Vignola

Il Premio Scerbanenco, realizzato da Andrea Ventura, è messo a disposizione per gentile concessione della famiglia Scerbanenco.

**GIURIA PREMIO CALIGARI 2020**

Claudio Giovannesi

[Presidente]

COORDINAMENTO INCONTRI

Maurizio Di Rienzo

**GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE**

Carlo Degli Esposti

Camilla Filippi

Gianluca Maria Tavarelli

**UNO SPECIALE RINGRAZIAMENTO A**

Daniele Brunati

Marina Moretti

**IL FESTIVAL È ASSOCIATO A**

AFIC - Associazione Festival

Italiani di Cinema

FIAPF - International

Federation of Film Producers

## IL FESTIVAL RINGRAZIA

Simona Agnoli  
Cristina Aicardi  
Chiara Altobelli  
Colette Aguilar  
Caterina Angeretti  
Matthias Angoulvant  
Maurizio Ascari  
Ilaria Avanzi  
Paola Avigdor  
Angelo Barbagallo  
Daniela Basso  
Manuela Bazzarelli  
Paolo Bertolin  
Federica Biasio  
Irene Bignardi  
Barbara Bladier  
Gaetano Blandini  
Nicola Bonerba  
Alice Bonetti  
Richard Borg  
Nicola Borrelli  
Silvia Boscarelli  
Carlo Brunelli  
Enrico Bufalini  
Alessandra Calanchi  
Valerio Calzolaio  
Fabio Capocci  
Rosaria Casali  
Carla Cattani  
Maria Giulia  
Castagnone  
Maria Teresa Cavina  
Antonella Celati  
Lionello Cerri  
Riccardo Ciancarelli  
Roberto Cicutto  
Francesca Cinelli  
Giulia Civiletti  
Danila Confalonieri  
Giuseppe Corallo  
Ludovica Corradi  
Chiara Crosetti  
Luca Crovi  
Gianluca Curti  
Paolo Del Brocco  
Paola De Giovanni  
Giancarlo Di Gregorio  
Luca Di Leonardo  
Annalisa Donnarumma

Marine Dorville  
Martina Ercoli  
Cosima Finkbeiner  
Giulia Fioravanti  
Lorenzo Foschi  
Barbara Frassinetti  
Federico Frusciantè  
Dario Formisano  
Leo Furrer Porcheddu  
Laura Garavaglia  
Alessandro Giacobbe  
Nathalie Giacobino  
Filippo Gini  
Ekta Girolami  
Chiara Guida  
Gianluca Guzzo  
Stefano Jacono  
Daisuke Kurihara  
Carlo Lanfranchi  
Isabella Lapalorcìa  
Alessandra Lavagnino  
Matteo Lemucchi  
Giampaolo Letta  
Luigi Lonigro  
Nicola Maccanico  
Alice Mariani  
Guglielmo Marchetti  
Tristan Martin  
Paola Marzorati  
Cinzia Masotina  
Raffaele Meale  
Lorenza Micarelli  
Antonio Monda  
Billy Montacchini  
Francesca Nigro  
Paola Novarese  
Davide Novelli  
Lorenzina Pacella  
Arturo Paglia  
Marlon Pellegrini  
Giovanni Marco  
Piemontese  
Chiara Pinzauti  
Antonella Pizzetti  
Teresa Pizzetti  
Ranieri Polese  
Roberto Proia  
Carola Proto  
Noah Puccio

Erika Quargnolo  
Roshan Raimondo  
Claudio Ranocchi  
Roberta Ria  
Debora Rigato  
Paul Rigoux  
Raffaella Roncato  
Viviana Ronzitti  
Filippo Ruffilli  
Anna Rutolo  
Cecilia Scerbanenco  
Frida Sciolla  
Elisabetta Sgarbi  
Roberto Silvestri  
Barbara Sorrentini  
Marco Spagnoli  
Paolo Maria Spina  
Rosanna Spinazzola  
Federico Spoletti  
Jane Shaw  
Emanuele Tasselli  
Alessandra Tedesco  
Chiara Tiveron  
Irene Tomio  
Federica Traversetti  
Maria Giuseppina  
Troccoli  
Sebastiano Triulzi  
Nanako Tsukidate  
Tsurui Oue Yurina  
Chiara Valenti Omero  
Nicoletta Vallorani  
Patricia Veltri  
Andrea Ventura  
John Vignola  
Stefano Vivencio  
Diana Volonté  
Luca Volpe  
Adrian Wootton

E un grazie sincero  
agli stagisti e studenti  
della IULM di Milano  
e ai giurati del Premio  
Caligari.

promosso da



in collaborazione  
e con il sostegno di



partner



in collaborazione con



media partner



technical partner



associato



## INDICE

- 10** **Sulle spalle dei giganti**  
di Marina Fabbri  
e Giorgio Gosetti
- 12** **Frammenti di Noir**  
**per Mario Alberti**  
L'immagine della XXX  
edizione

## I FILM

### CONCORSO

- 16** Bogdan George Apetri  
**Neidentificat**
- 18** Pascal Bonitzer  
**Les Envoûtés**
- 20** Juan Pablo Félix  
**Karnawal**
- 22** Lawrence Gough  
**Gatecrash**
- 24** Jeanette Nordahl  
**Kød & blod**
- 26** David Victori  
**No matarás**

### FUORI CONCORSO

- 28** Gabriele Albanesi  
**Bastardi a mano armata**
- 30** Marc Fitoussi  
**Les apparences**

### EVENTI SPECIALI

- 32** Marco Cercaci  
**Non amarmi**
- 34** Antonietta De Lillo  
**Fulci Talks**
- 36** Lyckoviken  
/ Hammarvik.  
**Amori e altri omicidi**  
La serie creata da Camilla  
Läckberg

### IULM NOIR PREMIO CALIGARI 2020

- 40** Antonio Capuano  
**Il buco in testa**
- 42** Giacomo Cimini  
**Il talento del calabrone**
- 44** Marco D'Amore  
**L'immortale**
- 46** Fratelli D'Innocenzo  
**Favolacce**
- 48** Ivano De Matteo  
**Villetta con ospiti**
- 50** Alessandro Tonda  
**The Shift**

### OMAGGIO A LUCIO FULCI

- 54** **Una sull'altra**
- 55** **Non si sevizia un paperino**
- 56** **Sette note in nero**
- 57** **Quando Alice rompe lo  
specchio**
- 58** **Le porte del silenzio**
- 59** **Biografia**



## I LIBRI

RAYMOND CHANDLER  
AWARD 2020  
JOHN BANVILLE

- 63 Il ritorno di Marlowe**  
di John Banville
- 65** Biografia
- 66** John Banville  
**Delitto d'inverno**
- CONVERSAZIONI
- 68** Gianrico Carofiglio  
**La disciplina di Penelope**
- 69** Roberto Cimpanelli  
**La pazienza del diavolo**
- 70** Roberto Costantini  
**Una donna in guerra**
- 71** Silvio Danese  
**Intervista alla sposa**
- 72** Gabriella Genisi  
**La regola di Santa Croce**
- 73** Alicia  
Giménez-Bartlett  
**Autobiografia di Petra  
Delicado**
- 74** Anthony Horowitz  
**I delitti della gazza ladra**
- 75** Charlotte Link  
**Senza colpa**
- 76** Paolo Roversi  
**Il pregiudizio della  
sopravvivenza**
- 77** Livia Sambrotta  
**Non salvarmi**
- 79** Antonella Lattanzi  
**Questo giorno che incombe**
- 80** Margherita Oggero  
**Il gioco delle ultime volte**
- 81** Francesca Serafini  
**Tre madri**
- 82** Rosa Teruzzi  
**La memoria del lago**
- 83** Grazia Verasani  
**Come la pioggia sul cellofan**

PREMIO GIORGIO  
SCERBANENCO 2020

- 85** Tullio Avoledo  
**Nero come la notte**
- 86** Francesco Abate  
**I delitti della salina**
- 87** Cristina Cassar Scalia  
**La salita dei saponari**
- 88** Lorenza Ghinelli  
**Tracce dal silenzio**
- 89** Bruno Morchio  
**Dove crollano i sogni**

## GLI INCONTRI

MASTERCLASS

- 91** Federico Greco  
**La cosmogonia di Star Wars**
- 91** Mario Serenellini  
**Hitch, McBain e lo scandalo  
di Marnie**
- 91** Adrian Wotton  
**John Ford segreto**

NOIR TALK

- 92** Lucio Fulci  
**Un dialogo a più voci**
- 92** Jennifer Kent  
**L'astro nascente**
- 92** Kurosawa Kiyoshi  
**Honorary Award 2020**
- 93** Camilla Läckberg  
**La regina del giallo  
scandinavo**
- 93** Andrea Paris, Matteo Rovere  
e Sydney Sibilia  
**Premio Speciale Claudio  
Caligari**
- 93** Brian Yuzna  
**Premio Luca Svizzeretto  
2020**

FOCUS

- 94** Maurizio De Giovanni  
**La fucina De Giovanni**
- 94** Gabriella Genisi  
**Le indagini di Lolita  
Lobosco**
- 94** Chiara Lalli, Cecilia Sala  
**Polvere: il caso Marta Russo**
- 95** Antonella Lattanzi,  
Margherita Oggero,  
Francesca Serafini, Rosa  
Teruzzi, Nicoletta Vallorani,  
Grazia Verasani  
**Donne in nero**
- 95** Antonella Lattanzi, Nicola  
Lagioia  
**Maschile / Femminile  
al nero**

# SULLE SPALLE DEI GIGANTI

di Giorgio Gosetti e Marina Fabbri

Noir in festival compie 30 anni e lo fa con una ben strana edizione: in piena emergenza sanitaria apre le danze il 30 novembre dello scorso anno (rispettando le tradizionali scadenze) con la singolar tenzone dei magnifici 5 finalisti del Premio Giorgio Scerbanenco, assegna a Tullio Avoledo (*Nero come la notte*, Marsilio) la palma del vincitore di tappa e a Paolo Roversi, il Premio del Pubblico per *Psychokiller* edito da SEM. Ma per conoscere il gran finale abbiamo atteso la seconda settimana di marzo quando va online il programma completo della manifestazione, tra film e incontri su MYmovies.it; scrittori, personaggi ed eventi sui social network del Noir.

Gli storici si divertiranno a etichettare questa anomala (e davvero eccezionale nella sua unicità) edizione celebrativa tra il 2020 e il 2021: sono gli effetti collaterali di una stagione pandemica che ha cambiato faccia e vita a tutto il mondo e che non poteva non trasformare radicalmente anche il consumo culturale. All'inizio abbiamo accolto la (forzata) novità con incertezza e sconcerto; poi è subentrato quel gusto della sfida che ci appartiene da sempre; infine abbiamo cominciato a sperimentare come tutti, scoprendo che la Rete ha usi e costumi propri, una vita parallela che coinvolge allo stesso modo artisti, organizzatori, spettatori. Troppo presto per tracciare bilanci, segnalare carenze e vantaggi, prospettive future e trasformazioni inevitabili. Ogni festival ha fronteggiato per la prima volta in modo organico l'idea di costruire formule *ibride* (proprio come i produttori di automobili) e qualcuno ha varato la dizione

di "cultura duale" che potrebbe essere la legge del prossimo decennio.

A quella data, probabilmente già dalla nostra 31a edizione in dicembre, faremo i conti anche noi con la cultura duale e saremo in grado di rispondere con modalità originali. Adesso, nell'edizione del Trentennale, ci sentiamo come gli esploratori Stanley e Livingstone alla ricerca delle sorgenti del Nilo.

Se guardiamo al programma che comincia con il festeggiamento al cinema italiano nella giornata di pre-apertura del 7 marzo, troviamo una sorprendente varietà di contenuti che rispecchiano fedelmente le mutazioni di linguaggio e narrazione che la galassia del Noir registra in questa stagione. Adesso ci attendono grandi protagonisti che sfidano la tradizione dei giganti cui abbiamo sempre guardato: l'irlandese John Banville che rilegge Raymond Chandler, il giapponese Kurosawa Kiyoshi che traghetta il disagio sociale del *nero* contemporaneo nei colori lisergici dell'horror asiatico, l'inglese Anthony Horowitz che rilancia in chiave originale i modelli di Sherlock Holmes, James Bond, Agatha Christie, e l'australiana Jennifer Kent che dà voce alla paura e al coraggio delle donne.

Proprio come fanno – con successo – le molte scrittrici italiane ed europee cui dedichiamo quest'edizione del festival nel segno della Donna e che hanno portato linfa nuova e aria fresca nelle stanze fumose del noir d'antan. E poi la via italiana al genere che attinge ai campioni degli anni Settanta: da Fernando Di Leo a Dario Argento, fino a

Lucio Fulci che omaggiamo come autore-emblema dell'anno e che si riprende la scena grazie all'inedito e provocatorio monologo contenuto in *Fulci Talks* di Antonietta De Lillo. Una tradizione oggi rivista e trasformata dai sei campioni del Premio Claudio Caligari (realizzato da IULM insieme al festival, da un'idea di Gianni Canova) e da registi-produttori coraggiosi come Matteo Rovere, Sydney Sibilia e Andrea Paris di Ascent film e Groenlandia; così come da scrittori che non hanno bisogno di presentazione come Maurizio De Giovanni, Gianrico Carofiglio, Roberto Costantini e l'outsider di classe Nicola Lagioia.

Ci piace pensare che i nostri spettatori – per una volta virtuali – saranno anche quest'anno fedeli all'appuntamento, come accadeva nell'auditorium dell'università IULM a Milano, alla libreria Feltrinelli di Piazza Duomo, sulle rive del lago di Como. Noi siamo sospesi nello spazio irreal della Rete, ma questo ci permette di dialogare con appassionati di tutta Italia ed è questa una sfida inedita tutta da vivere. La affrontiamo con l'allegria incoscienza degli esploratori ma non saremmo mai potuti arrivare fin qui senza l'indispensabile contributo di una squadra di collaboratori che ci hanno regalato entusiasmo, competenza, passione e nottate intere di lavoro straordinario. Un grazie a tutti (Francesco&Francesco, Desirée, Gaia, Giulia, Maurizio, Mazzino, Moris, Roberto, Simonetta e Stefania sull'Astronave Noir 2020), al nostro ufficio stampa che ha saputo motivarci e spronarci (Delia, Paolo, Patrizia), ai nostri grafici e creativi, a Fabio ed Emanuela che dietro

le quinte hanno guidato con saggezza le nostre scelte. E grazie anche ai partner che hanno reso possibile l'impresa: la Direzione Generale Cinema e il direttore Nicola Borrelli, la IULM di Milano e il suo rettore, Gianni Canova, Istituto Luce – Cinecittà, le Librerie Feltrinelli, gli Amici di Como e la Siae, i media partner e MYmovies.

Per merito di tutti firmiamo oggi un'edizione irripetibile di Noir in Festival, trentesima e certo non ultima. Lungo il viaggio da dicembre a marzo ci hanno accompagnato scrittori, registi, attori, disegnatori, studiosi e critici con tutto il calore e il fervore che caratterizza la comunità degli appassionati di questo super-genere in cui si rispecchiano (con la voluta deformazione dell'eccesso e della distopia) la società e la cultura del XX secolo e del nostro paese.

Il nostro ringraziamento speciale va a: Mario Alberti, Gianni Biondillo, Davide Dileo aka Boosta, Antonio Capuano, Diego Castelli, Claudio Chiaverotti, Giacomo Cimini, Chiara Civiello, Giacomo Costa, Marco D'Amore, Damiano e Fabio D'Innocenzo, Giancarlo De Cataldo, Renato De Maria, Ivano De Matteo, Esther Elisha, Gabriella Giliberti, Mojmir Jezek, Valentina Lodovini, Carlo Lucarelli, Manetti Bros, Erik Madsen, Vinicio Marchioni, Davide Marengo, Gabriele Salvatores, Elisabetta Sgarbi, Giampaolo Simi, Fabio Stassi, Alessandro Tonda, Valentina Vannicola, Enrico Vanzina, Marco Vichi, Marco Villa, Federico Zampaglione

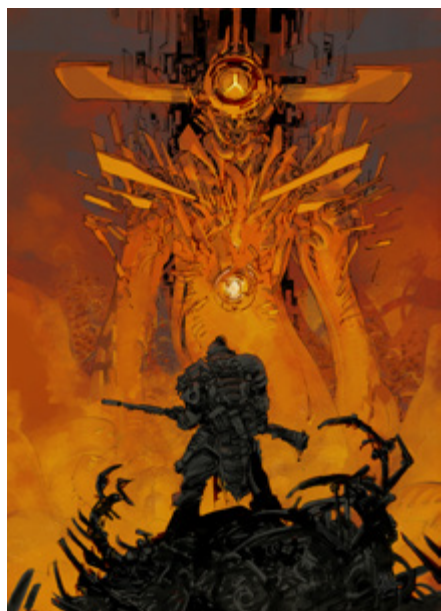
# Frammenti di Noir per Mario Alberti

L'immagine della XXX edizione



Per celebrare la 30a edizione il Noir in Festival sceglie quest'anno il talento di Mario Alberti, disegnatore e illustratore triestino di fama internazionale.

Un'immagine che ripercorre l'iconografia di un genere. Da Sherlock Holmes a Tarantino passando per Lucarelli e Margaret Atwood (e molti altri che vi sfidiamo a riconoscere), Alberti ha omaggiato il genere con una locandina corale che tra le filature di un vetro incrinato mostra, evanescenti, alcune delle icone che hanno reso il Noir una manifestazione del cinema e della letteratura in grado di resistere al tempo e di raccontare la realtà con sguardo lucido e disincantato.



Non solo un omaggio, un gioco citazionistico, una celebrazione, quest'immagine è soprattutto una grande metafora di un genere nel quale milioni di spettatori si sono specchiati nel corso di un secolo ma anche di una frammentazione che è propria della postmodernità e che il Noir ha sempre magistralmente raccontato. Quest'anno, in particolare, la frammentarietà diventerà il leitmotiv di un'edizione per forza di cose "speciale": frammentato ed espanso sarà il programma, che vivrà a tappe nel corso di tre mesi; frammentate saranno le modalità di fruizione, a cavallo tra la presenzialità e il virtuale; frammentati saranno i temi affrontati, che ripercorreranno la storia del festival, riattualizzando grandi interrogativi del passato.

L'esplosiva immagine di Mario Alberti, oltre che un magnifico tributo a tanto cinema e letteratura che ha fatto la storia e che noi tutti amiamo, racconta con mirabile tempismo il senso di precarietà di questi tempi complessi, le "crepe" che vediamo quotidianamente; d'altro canto ci sembra che, come in un vaso kintsugi, l'arte possa, soprattutto oggi, contribuire a saldare la cesura tra lo spettatore e il mondo che lo circonda, ricostruendo una rappresentazione che interpreti la realtà. È esattamente ciò che desideriamo fare nel corso di questa trentesima edizione, che se da un lato guarderà al nostro passato dall'altro sarà convintamente proiettata verso il futuro.



**Mario Alberti** è disegnatore, illustratore e sceneggiatore. Esordisce nel 1992 su *Fumo di China* con Holly Connick. Dallo stesso anno collabora con *L'Intrepido* e nel 1993 entra a far parte dello staff di *Nathan Never* per la Sergio Bonelli Editore. Nel 2002 inizia a lavorare per il mercato Francese con la serie *Morgana*, seguita da *Redhand*, *Mortemer* e *Les chroniques de legion*. Dal 2007 realizza diverse copertine per DC Comics, Marvel e IDW, nel 2009

pubblica per Marvel la miniserie *Spider Man & X Men*, a cui seguirà la mini *Spider Man & The Fantastic Four*. Nel 2009, collabora al numero 600 di *Amazing Spider Man*. Dal 2013 esce in Francia la serie *Cutting Edge*, sceneggiata da Francesco Dimitri, conclusa in 4 volumi e pubblicata in Italia da Panini. Alterna ai fumetti diverse illustrazioni per Ducati, Trieste Science + Fiction Festival e Cross Cult tra gli altri. Nel 2016 vince la "ILM Art Department Challenge" su [artstation.com](http://artstation.com) e

nel 2017 il premio "Giacomo Puroini" per il miglior disegnatore di fantascienza. Nel 2017 disegna il primo albo della nuova collana *Bandasenzanima*, spin-off della serie *Dragonero* di Luca Enoch e Stefano Vietti. Nel 2018 esce *Tex - Cinnamon Wells* su testi Chuck Dixon. Nel 2020 Glenat pubblica in Francia il primo volume de *Il muro*, scritto e disegnato da Alberti su un'idea di Antoine Charreiron, edito in Italia da Star Comics.







**I FILM  
DI NOIR IN FESTIVAL**

**Bogdan George Apetri**

# NEIDENTIFICAT

**Unidentified**

Romania, 2020, 123', colore

Una cittadina nel nord della Romania: nonostante la pressione dei debiti e un'intricata vita privata, il poliziotto Florin Iespas è determinato a risolvere un caso che sembra non interessare più a nessuno. Ignora quindi l'indicazione di abbandonare le indagini e le continua testardamente, convinto che non siano casuali gli incendi a due alberghi che hanno causato più di una morte. Il principale sospetto è la guardia privata Bănel, ma questi nega tutto. Di fronte al rifiuto del capo della polizia di riaprire l'inchiesta e nonostante l'ironia dei colleghi, Florin adotta misure estreme per portare la vicenda alle sue estreme conseguenze.

«A prima vista può sembrare un film di genere che mescola e sovverte alcuni stereotipi tipici del poliziesco, dell'action movie e del film noir. Allo stesso tempo però tutti questi elementi sono complementari al cuore della storia, il mondo di una piccola cittadina rumena. La sinergia che ne risulta sta in equilibrio tra i modi del racconto popolare e la verità genuina delle persone che popolano la storia. Parallelamente all'ansiogena evoluzione dell'indagine, il film si rivela poco a poco come un racconto introspettivo che mette in mostra i demoni personali dei personaggi, i vizi e i segreti di una piccola comunità. Il viaggio spirituale del protagonista mostra un mondo in cui morale ed etica sono stati rimpiazzati da leggi e codici di comportamento che tendono a garantire l'interesse individuale a spese della comunità».

[Bogdan George Apetri]

#### SCENEGGIATURA

Iulian Postelnicu  
Bogdan George  
Apetri

#### FOTOGRAFIA

Oleg Mutu

#### MONTAGGIO

Bogdan George  
Apetri

#### SUONO

Martins Rozentals  
Jiri Klenka

#### SCENOGRAFIA

Mihaela Poenaru

#### COSTUMI

Liene Dobraja

#### INTERPRETI

Bogdan Farcaș  
[Florin Iespas]  
Dragoș Dumitru  
[Bănel]  
Vasile Muraru  
[Comisar Sef]  
Ana Popescu  
[Stela Bercaru]  
Olimpia Mălai  
[secretara Lizuca]  
Kira Hagi  
[Simona Muntean]  
Ion Bechet  
[agentul Dragos  
Chirila]  
Andrei Aradits  
[Mircea]  
Emanuel Pârvu  
[Marius Preda]

#### PRODUTTORI

Florin Șerban  
Bogdan George  
Apetri

#### PRODUZIONI

Fantascope  
Tasse Film

#### CO-PRODUZIONE

Cineart Tv Prague

#### VENDITE INTERNAZIONALI

Wide  
[www.widemanagement.com](http://www.widemanagement.com)  
[infos@widemanagement.com](mailto:infos@widemanagement.com)





### **Bogdan George Apetri**

è un regista rumeno che oggi vive a New York. Debutta nel 2010 con *Periferic*, selezionato in molti festival internazionali di prestigio (Locarno, Toronto, Rotterdam, Salonico, Varsavia, Vienna). *Neidentificat* ha vinto il Premio per la regia al Festival di Varsavia. La sua opera terza, "Miracol", è ancora inedita ed è attesa al cinema nel corso del 2021. Apetri è anche produttore

e in questa veste ha tra l'altro realizzato *Song without a Name* di Melina Leon (selezionato a Cannes) e *Blaze* di Ethan Hawke (premio per l'interpretazione a Sundance). Inoltre insegna regia alla Columbia University.

#### FILMOGRAFIA

**2020** *Neidentificat*  
[*Unidentified*]  
**2010** *Periferic*  
[*Outbound*]  
**2008** *Ultima zi in decembrie*  
[*Last Day of December*, cm]  
**2006** *Foarte scurta trilogie despre singuratate*  
[*A Very Small Trilogy of Loneliness*, cm]

Pascal Bonitzer

# LES ENVOÛTÉS

The Spellbound

Francia, 2019, 101', colore

Per la rubrica *La storia del mese* di un settimanale femminile, Coline si reca nei Pirenei a intervistare Simon, artista appartato che dice di aver incontrato il fantasma di sua madre nel momento preciso della sua morte. Coline è intrigata da questa storia perché la sua vicina, Azar, le ha raccontato di aver vissuto la stessa esperienza con suo padre. Quando incontra Simon, questi prova a sedurla, Coline gli resiste ma scopre anche di essere attratta da lui. Sospesa tra realtà e immaginazione, la giovane donna entra nel mondo delle ombre.

«L'idea di *Les Envoûtés* è nata molto tempo fa, quando volevo fare un film dal romanzo di Witold Gombrowicz, a cui ho poi "rubato" il titolo. Era un testo in cui si parla in modo semi-serio di una casa infestata dagli spiriti. Sono stato poi ispirato da un poema di Gérard de Nerval che amo molto; da tanto avevo voglia di confrontarmi con il genere fantastico, quasi assente in Francia, e mi era rimasto l'amaro in bocca per non esserci mai riuscito. Il racconto di Henry James mi ha toccato nel profondo senza che ancora oggi mi spieghi davvero il perché. So però che con questa storia ho attraversato un confine e i fantasmi mi sono venuti incontro. Anche se...fin dalla novella sussiste un'ambiguità di fondo: tutto accade nella mente di Coline o in quella di chi narra? Siamo di fronte a una realtà inquietante e inspiegabile o seguiamo le emozioni di una giovane donna che sprofonda poco a poco nel delirio per amore e gelosia?».

[Pascal Bonitzer]

#### SCENEGGIATURA

Pascal Bonitzer  
Agnès de Sacy

#### TRATTO DAL RACCONTO

*The Way it Came*  
di Henry James

#### FOTOGRAFIA

Pierre Milon

#### MONTAGGIO

Elise Fievat

#### MUSICA

Bruno Coulais

#### SUONO

Brigitte Taillandier

#### SCENOGRAFIA

Manu de Chauvigny

#### COSTUMI

Marielle Robaut

#### INTERPRETI

Sara Giraudeau  
[Coline]  
Nicolas Duvauchelle  
[Simon]  
Nicolas Maury  
[Sylvain]  
Anabel Lopez  
[Azar]  
Josiane Balasko  
[Leonora Evesco]  
Iliana Lolic  
[Pilar]

#### PRODUTTORI

Saïd Ben Saïd  
Michel Merkt

#### PRODUZIONE

BS Productions

#### CO-PRODUZIONI

Beluga Tree  
Proximus

#### CON IL CONTRIBUTO DI

Région  
Nouvelle-Aquitaine  
Centre National du  
Cinéma et de l'Image  
Animée  
Le Tax Shelter du  
Gouvernement,  
Fédéral de Belgique

#### VENDITE INTERNAZIONALI

SBS Distribution  
[www.sbs-distribution.fr](http://www.sbs-distribution.fr)  
[contact@sbs-distribution.fr](mailto:contact@sbs-distribution.fr)



Lo sceneggiatore, regista, scrittore e saggista **Pascal Bonitzer** (Parigi, 1946) inizia la sua carriera come critico cinematografico per i «Cahiers du Cinéma». Nel 1970 scrive sceneggiature per autori come Jacques Rivette, André Téchiné e Raoul Ruiz. Dal 1986 dirige il dipartimento di sceneggiatura presso la famosa scuola di cinema La Fémis. Ed è anche docente di cinema presso l'Université Paris III (Censier). Pur proseguendo nell'attività di sceneggiatore, e anche di attore, nel

1996 passa alla regia con *Encore*, esordio che gli vale il Premio Jean Vigo e una nomination per l'opera prima ai César. Nel 1998 riceve il premio Henri-Jeanson dalla Società Francese degli Autori e Compositori Drammatici (SACD). Di seguito dirige *Rien sur Robert* (1999), *Petites coupures* (*Piccoli tradimenti*, 2003), selezionato in concorso al Festival di Berlino, e *Je pense à vous* (2006). Nel 2008 è la volta di *Le grand alibi*, tratto da un testo di Agatha Christie. Quattro anni dopo dirige *Cherchez Hortense* (2012). Nel

2016 è ancora dietro la macchina da presa per il film scritto con Agnès de Sacy, *Tout de Suite Maintenant*. Contemporaneamente esce *La Vision Partielle: Écrits sur le Cinéma*, una raccolta di saggi pubblicati nei quindici anni di collaborazione con i «Cahiers du Cinéma»

#### FILMOGRAFIA

**2019** *Les envoûtés*  
[*The Spellbound*]  
**2016** *Toute de suite maintenant*  
[*Right Here Right Now*]  
**2012** *Cherchez Hortense*  
[*Looking for Hortense*]

**2008** *Le grand alibi*  
[*The Great Alibi, Alibi e sospetti*]  
**2006** *Je pense à vous*  
[*Made in Paris*]  
**2003** *Petites coupures*  
[*Small Cuts, Piccoli tradimenti*]  
**1999** *Rien sur Robert*  
[*Nothing About Robert*]  
**1996** *Encore*  
[*More*]

Juan Pablo Félix

# KARNAVAL

Argentina, Brasile, Cile, Messico, Norvegia, Bolivia, 2020, 97', colore

Cabra ha 16 anni ed è un ragazzo ribelle. Vive con la madre nel nord dell'Argentina, al confine con la Bolivia. Il suo unico sogno è diventare un ballerino professionista e partecipare al campionato di malambo, la danza dei gauchos. Un giorno ritorna a casa il padre, El Corto, uscito dal carcere in permesso premio. L'uomo trascina moglie e figlio in un misterioso viaggio nel Norte che riavvicina padre e figlio, finché Cabra e sua madre vengono coinvolti in una brutale rapina. Il ragazzo vorrebbe tornare a tutti i costi in tempo per la gara della vita che ha sempre sognato, ma allo stesso tempo esita ad abbandonare il padre. Arriverà in tempo? Resterà a fianco di El Corto?

«Ho dedicato tutta l'adolescenza alla danza e ricordo l'entusiasmo incredibile che questa passione mi generava: una droga, un'ossessione. Finché da un giorno all'altro ho lasciato tutto. Col passare del tempo mi sono reso conto che il ballo era il mio rifugio per proteggermi dall'incoerenza del mondo adulto. Ho provato a narrare tutto questo nel mio film, un racconto di formazione sulla necessità di costruirsi un'identità contro l'omologazione crescente della società».

[Juan Pablo Félix]

## SCENEGGIATURA

Juan Pablo Félix

## FOTOGRAFIA

Ramiro Civita

## MONTAGGIO

Eduardo Serrano  
Luz Lopez Mañe

## MUSICA

Leonardo Martinelli

## SUONO

Lena Esquenazi

## SCENOGRAFIA

Daniela Villela

## COSTUMI

Gabriela Varela

## INTERPRETI

Alfredo Castro  
[El Corto]  
Diego Cremonesi  
[Eusebio]  
Monica Lairana  
[Rosaria]  
Martin Lopez Lacci  
[Cabra]

## PRODUTTORE

Edson Sidonie

## PRODUZIONE

Bikini Films

## CO-PRODUTTORI

Ana Alice de Morais  
Diego Rougier  
Joceline Hernandez  
Hilde Berg  
Gerardo Guerra  
Helene Mitjavile

## CO-PRODUZIONI

3 Moinhos  
Produções  
Picardia Films  
Phototaxia Pictures  
Norsk Filmproduksjon  
Londra Films  
Melocoton Films

## VENDITE INTERNAZIONALI

Beta Cinema  
[www.betacinema.com](http://www.betacinema.com)  
[beta@betacinema.com](mailto:beta@betacinema.com)



Nato nel 1983 a Buenos Aires, diplomato all'Enerc (la scuola di cinema nazionale)

**Juan Pablo Félix** ha lavorato come produttore esecutivo e aiuto-regista nel più grande studio di effetti speciali in Argentina, girando con Juan José Campanella, Lucrecia Martel, Pablo Trapero.

Come regista si è formato in patria e in Spagna realizzando corti, pubblicità, documentari e serie televisive. *Karnawal* è il suo primo lungometraggio.

FILMOGRAFIA  
**2020** *Karnawal*



Lawrence Gough

# GATECRASH

UK, 2020, 90', colore

Nicole e Steve formano una giovane coppia. Una notte i due sono coinvolti in un incidente stradale che lascia una vittima, rimasta senza soccorso sull'asfalto. Rientrati a casa, i due hanno un duro confronto rinfacciandosi le reciproche responsabilità quando un poliziotto suona alla porta. Apparentemente tutto sembra tornare alla normalità ma dal nulla appare un pericoloso testimone che li ricatta e svela che forse l'incidente non è stato casuale.

«Basato sulla pièce teatrale di Terry Hughes, il film è costruito sulla tensione che si sviluppa tra i due protagonisti e su un mistero che non viene immediatamente svelato. È un thriller a porte chiuse che appartiene al mio stile come nei lavori precedenti e che mi ha permesso di esaltare il talento di Olivia Bonamy, intrappolata in una relazione tossica e involontaria complice di un atto orribile».

[Lawrence Gough]

#### SCENEGGIATURA

Lawrence Gough  
Alan Pattison  
Terry Hughes

#### TRATTO DAL ROMANZO

*Life is a Gatecrash*  
di Terry Hughes

#### FOTOGRAFIA

Mark Nutkins

#### MONTAGGIO

Lawrence Gough  
Stephen Haren

#### MUSICA

Nick Hill

#### SUONO

Udit Duseja

#### SCENOGRAFIA

Trisha Birch

#### COSTUMI

Terry Herfield

#### INTERPRETI

Olivia Bonamy  
[Nicole]  
Ben Cura  
[Steve]  
Samuel West  
[Poliziotto]  
Anton Lesser  
[Sid]

#### PRODUTTORI

Kirsty Bell  
Alan Latham  
Lawrence Gough

#### PRODUZIONI

Goldfinch  
BirdBox  
Entertainment

#### VENDITE INTERNAZIONALI

Moonrise Pictures  
[www.moonrisepictures.eu](http://www.moonrisepictures.eu)  
[info@moonrisepictures.eu](mailto:info@moonrisepictures.eu)



### **Lawrence Gough**

è un regista e scrittore britannico che lavora per il cinema e la televisione. È nato in Inghilterra nel 1970 e ha trascorso gran parte della sua infanzia viaggiando negli Stati Uniti con la sua famiglia. Nel 2009 ha realizzato la sua opera prima *Salvage*. Per il piccolo schermo ha diretto, tra gli altri, alcuni episodi di *Misfits*, *The Aliens*, *Snatch*, *Doctor Who* e, recentemente, di *Vera*.

### FILMOGRAFIA

**2020** *Gatecrash*  
**2009** *Gatecrash* [cm]  
**2009** *Salvage*  
**2007** *Behind Closed Doors* [cm]  
**2005** *The Replacement* [cm]  
**2004** *The Chemist* [cm]  
**2003** *Beating the Dog* [cm]

Jeanette Nordahl

# KØD & BLOD

Wildland

Danimarca, 2019, 88', colore

Dopo la tragica morte della madre, la diciassettenne Ida va a vivere con la zia Bodil e i suoi tre figli. Da principio il calore familiare e il forte senso di appartenenza le danno sicurezza ma ben presto la cupa realtà della sua nuova famiglia, fatta di tossicodipendenza e violenza criminale la spingono ad accettare questo modo di vivere come normale. Quando l'equilibrio della sua esistenza finisce fuori controllo, Ida realizza che le è impossibile separare l'amore dalla violenza. Divisa tra la lealtà per una pericolosa matriarca e una fratellanza minacciosa, la ragazza deve far fronte allo stesso dramma che sua madre aveva dovuto affrontare prima di lei: fin dove ci si può spingere per difendere la famiglia?

«Il mio film parla della necessità di appartenere; è una storia di mafia al femminile, con al centro una ragazza e la sua nuova famiglia, l'incontro con l'amore e l'inevitabile sacrificio finale. La storia è costruita in forma circolare, specchio di un'eredità sociale, una dipendenza che sembra impossibile infrangere, per quanto si cerchi di farlo. Fin dall'inizio ero attratta dal fotografare la violenza: che cos'è e come si manifesta? Amore e violenza coesistono; ci sono al tavolo della colazione, in ogni sorriso, conversazione e perfino in una carezza. È questo il potere distruttivo dell'amore familiare».

[Jeanette Nordahl]

## SCENEGGIATURA

Ingeborg Topsøe

## FOTOGRAFIA

David Gallego

## MONTAGGIO

Michael Aaglund

## MUSICA

Puce Mary aka  
Frederikke Hoffmeier

## SUONO

Jakob Garfield

## SCENOGRAFIA

Helle Lygum  
Justesen

## COSTUME

Emilie Bøge Dresler

## INTERPRETI

Sandra Guldberg

Kampp

[Ida]

Sidse Babett

Knudsen

[Bodil]

Joachim Fjelstrup

[Jonas]

Elliott Crosset Hove

[David]

Besir Zeciri

[Mads]

Carla Philip Røder

[Anna]

Sofie Torp

[Marie]

Helene Ilse Lyhr

Enzenberg

[Mia]

## PRODUTTORI

Eva Jakobsen

Katrin Pors

Mikkel Jersin

## PRODUZIONE

Snowglobe

## VENDITE INTERNAZIONALI

Bac Films

[www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

[/international](http://international)

[contact@bacfilms.com](mailto:contact@bacfilms.com)





Diplomata all'Independent Film School di Copenhagen, con il saggio di diploma *Waiting for Phil*, **Jeanette Nordhal** ottiene la nomination per il miglior cortometraggio al Danish Academy Award del 2013. Già durante gli studi lavora come aiuto regista della seconda unità in film di successo come *The Keeper of Lost Causes* e nella celebre serie *Borgen*. Il suo primo cortometraggio, *Nylon* è presentato al Festival di Göteborg. *Wildland* è il suo primo lungometraggio.

FILMOGRAFIA

2020 *Kød & Blod*  
[*Wildland*]  
2016 *Nylon* [cm]

David Victori

# NO MATARÁS

Cross the Line / Non Uccidere

Spagna, 2020, 96', colore

Dani, un bravo ragazzo che negli ultimi anni si è dedicato esclusivamente al padre malato, decide di riprendere in mano la sua vita dopo la morte del genitore. Proprio quando ha in mente un lungo viaggio che la sorella ha deciso di regalargli, incontra Mila, una ragazza tanto sensuale quanto instabile, che trasformerà la notte in un vero incubo. Le conseguenze dell'incontro porteranno Dani a considerare cose che non avrebbe mai immaginato.

«Mentre preparavo il film mi era chiarissimo che doveva trattarsi di un'esperienza molto personale e sensoriale per lo spettatore. Volevo che visse le emozioni del protagonista in prima persona, come se fosse Mario. Per questo una volta che aveva letto il copione gli ho chiesto il permesso di usare alcune esperienze della sua vera vita. Volevo che trasmettesse la verità del personaggio».

[David Victori]

**SCENEGGIATURA**

Jordi Vallejo  
David Victori  
Clara Viola

**FOTOGRAFIA**

Elías M. Félix

**MONTAGGIO**

Alberto Gutiérrez

**MUSICA**

Adrian Foukles  
Federico Jusid

**SUONO**

Elena Coderch

**SCENOGRAFIA**

Thais Kauffmann

**COSTUMI**

Irantzu Campos  
Olga Rodal

**INTERPRETI**

Mario Casas  
[Dani]  
Milena Smit  
[Mila]  
Elisabeth Larena  
[Laura]

**PRODUTTORE**

Laura Fernández  
Brites

**PRODUZIONI**

Castelao Productions  
Filmax  
Movistar+  
Radio Televisión  
Española (RTVE)  
Sin Retorno La  
Película  
Televisió de  
Catalunya (TV3)

**DISTRIBUZIONE**

Movie Inspired  
[www.moviesinspired.it](http://www.moviesinspired.it)  
[info@moviesinspired.it](mailto:info@moviesinspired.it)



La carriera sorprendente di **David Victori** prende il via, dopo alcuni cortometraggi, nel 2010, con un altro corto prodotto da Ridley Scott e Michael Fassbender che vince premi e si mette in evidenza su YouTube. Nel 2018 dirige il suo primo lungometraggio, *El pacto*. Ama un cinema adrenalinico e di forti emozioni visive e sonore.

**FILMOGRAFIA**

- 2020** *No matarás*  
[*Cross the Line*]
- 2018** *El pacto*  
[*The Pact*]
- 2015** *Zero* [cm]
- 2010** *La culpa* [cm]
- 2008** *Reacción* [cm]

Gabriele Albanesi

# BASTARDI A MANO ARMATA

A Bunch of Bastards

Italia, Brasile, 2021, 100', colore

Michele, un cinquantenne agiato e tranquillo, sta trascorrendo qualche giorno di vacanza con la moglie Damiana e la figlia Fiore in un elegante chalet di montagna. Una notte irrompe in casa Sergio, appena uscito dal carcere in Algeria e incaricato da un pericoloso boss (Caligola) di recuperare i documenti relativi a un furto avvenuto anni prima. Quando si imbatte in Michele lo prende in ostaggio insieme ai suoi in attesa dell'arrivo di Caligola. Ma intanto la situazione rischia presto di degenerare.

«La struttura del film è divisa in due parti ben distinte: a una prima parte di atmosfera e tensione segue una seconda parte dove esplodono gli scontri e la mattanza tra i personaggi. La prima parte è rock, la seconda heavy metal. Nel mezzo c'è un forte colpo di scena che decreta il ribaltamento anche stilistico. Nonostante questo, il film non è schizofrenico, perché la struttura narrativa si snoda secondo una logica coesa».

[Gabriele Albanesi]

#### SCENEGGIATURA

Gabriele Albanesi  
Luca Poldelmengo  
Gianluca Curti

#### FOTOGRAFIA

Davide Manca

#### MONTAGGIO

Luigi Mearelli

#### MUSICA

Emanuele Frusi

#### SUONO

Verdiana Saint Amour

#### SCENOGRAFIA

Paola Peraro

#### COSTUMI

Sara Fanelli

#### INTERPRETI

Marco Bocci [Sergio]  
Fortunato Cerlino  
[Caligola]  
Peppino Mazzotta  
[Michele]  
Maria Fernanda  
Candido [Damiana]  
Amanda Campana  
[Fiore]

#### PRODUTTORI

Santo Versace  
Gianluca Curti  
Paulo Boccato

#### PRODUZIONI

Minerva Pictures  
Boccato Productions  
con Rai Cinema

#### CON IL CONTRIBUTO DEL

MiBACT

#### IN COLLABORAZIONE CON

Amazon Prime Video

#### VENDITE INTERNAZIONALI

#### E DISTRIBUZIONE

Minerva Pictures  
[www.minervapictures.com](http://www.minervapictures.com)  
[info@minervapictures.com](mailto:info@minervapictures.com)



## Film d'apertura

**Gabriele Albanesi** esordisce come assistente di regia in diversi video musicali diretti dai Manetti Bros. Dopo avere diretto tre cortometraggi, *Braccati* (2001), *L'armadio* (2002), e *Mummie* (2003), debutta al cinema nel 2006 con lo splatter *Il bosco fuori*. Nel 2010 dirige il suo secondo film, *Ubaldo Terzani Horror Show*.

### FILMOGRAFIA

**2021** *Bastardi a mano armata* [A Bunch of Bastards]  
**2014** *Paranormal Stories* [prologo di un film collettivo]  
**2010** *Ubaldo Terzani Horror Show*  
**2006** *Il bosco fuori* [The Last House in the Woods]  
**2003** *Mummie* [cm]  
**2002** *L'armadio* [cm]  
**2001** *Braccati* [cm]



Marc Fitoussi

# LES APPARENCES

Appearances

Francia, Belgio, 2020, 110', colore

Sposata con Henri, famoso direttore d'orchestra, madre di un bambino di sei anni e direttrice della biblioteca francese, Hélène vive a Vienna nel cuore del piccolo circolo francese attivo nella capitale austriaca. Cene raffinate, domestici, scuole selezionate, trattamenti di bellezza e pettegolezzi con le amiche, punteggiano la vita quotidiana. Ma il sospetto di infedeltà coniugale proietta Hélène in una spirale sempre più incontrollabile. Ferita e determinata a far pagare per il tradimento, pur preservando le apparenze sociali e il suo matrimonio, avvia un doppio gioco che le si rivolterà contro.

«Freud ovviamente ha molto a che fare con questa storia. C'è qualcosa di malsano a Vienna che calza come un guanto anche al titolo del film. È una città all'apparenza ultra-borghese che nasconde, talvolta in modo odioso, le sue miserie. Dietro la facciata si nascondono perversioni e crudeltà. Come nei film di Chabrol o di Haneke. E Vienna si prestava bene a fare da cornice a questa grande borghesia francese che oggi si ritrova più all'estero che in patria».

[Marc Fitoussi]

SCENEGGIATURA

Marc Fitoussi

TRATTO DAL ROMANZO

Betrayal  
di Karin Alvtegen

FOTOGRAFIA

Antoine Roch

MONTAGGIO

Catherine Schwartz

MUSICA

Bertrand Burgalat

SUONO

Olivier Le Vacon

SCENOGRAFIA

Bernard Coyette

INTERPRETI

Karin Viard  
[Hélène]  
Benjamin Biolay  
[Henri]  
Lucas Englander  
[Jonas]  
Laetitia Dosch  
[Tina]  
Pascale Arbillot  
[Clémence]

PRODUTTORE

Christine Gozlan

PRODUZIONI

Thelma Films  
SND Films  
Scope Pictures

VENDITE INTERNAZIONALI

SND Films  
[www.sndfilms.com](http://www.sndfilms.com)  
[info@sndfilms.com](mailto:info@sndfilms.com)



## Film di chiusura

**Marc Fitoussi** inizia la sua carriera alla fine degli anni Novanta. Dopo il cortometraggio *Sachez chasser*, del 2002, con il mediometraggio *Bonbon au poivre* ottiene nel 2005 una nomination ai César. Il primo lungometraggio arriva nel 2007, *La vie d'artiste*, a cui seguono tra gli altri *Copacabana*, presentato a Cannes nella *Semaine de la critique* (2010), *Pauline détective* (2012), *La ritournelle* (2014), *Maman a tort* (2016). Lavora anche per la televisione, dirigendo Isabelle Huppert, Charlotte Gainsbourg,

Monica Bellucci e Sigourney Weaver in 4 diversi episodi della serie *Dix pour cent* (*Chiami il mio agente!*)

### FILMOGRAFIA

**2020** *Les Apparences*  
**2020** *Selfie* [con l'episodio *Le troll*]  
**2016** *Maman a tort*  
**2014** *La ritournelle*  
**2012** *Pauline détective*  
**2010** *Copacabana*  
**2007** *La vie d'artiste*  
**2006** *L'éducation anglaise* [cm]  
**2005** *Bonbon au poivre* [cm]  
**2004** *Illustre inconnue* [cm]  
**2002** *Sachez chasser* [cm]  
**1999** *Ma vie active* [cm]

Marco Cercaci

# NON AMARMI

Italia, 2020, 76', colore

Una vecchia foto ritrovata all'interno di un libro, induce Carlo a indagare sulla vita del padre, Aurelio, da lui mai conosciuto. Carlo si reca quindi nei luoghi in cui lavorava il padre sul finire della seconda guerra mondiale. Accanto ad Aurelio, in quella foto, si vede una donna e Carlo riesce a scoprirne l'identità: si chiamava Giuliana, partigiana misteriosamente scomparsa poco prima della liberazione.

«È una storia di finzione che raccoglie in sé i germi di tanti fatti veri realmente accaduti durante la Seconda Guerra Mondiale nelle Marche. Sentivo il bisogno di raccontare qualcosa che li riassume e mettesse il pubblico, attraverso il genere noir, di fronte ai terribili orrori che le guerre portano sempre con sé. Una storia di uomini che hanno a che fare con donne molte più forti di loro e che scatenano contro queste i loro istinti più profondi e inconfessabili».

[Marco Cercaci]

#### SCENEGGIATURA

Marco Cercaci

#### FOTOGRAFIA

Alessandro Tarabelli

#### MONTAGGIO

Valentina Romano

#### MUSICA

Max Di Carlo

#### SCENOGRAFIA

Ludovico Gennaro

Luigi Marchione  
(supervisione)

#### COSTUMI

Camilla Meelli

#### INTERPRETI

Fabrizio Romagnoli

[Aurelio]

Vanina Marini

[Giuliana]

Ottavia Maria

Maceratini

[sorella]

Federico Fazioli

[Carlo]

Mauro Casciari

[libraio]

Marco Mondaini

[comandante

fascista]

#### PRODUTTORE

Giorgio Moreschi

#### PRODUTTORE ASSOCIATO

Marco Spagnoli

#### PRODUZIONE

Kenturio

#### PRODUZIONE ESECUTIVA

Subwaylab





Nato a Jesi, avvocato specializzato in diritti d'autore, **Marco Cercaci** ha al suo attivo un'intensa attività teatrale, con speciale attenzione alla valorizzazione del suo territorio. Per il cinema, con *Diario di un prete* ha vinto il festival di Salerno. Ha curato, tra l'altro, la regia teatrale e video di *La vera storia del castrato Bellino*. *Non amarmi* è il suo lungometraggio d'esordio.

FILMOGRAFIA

**2021** *Non amarmi*

Antonietta De Lillo

# FULCI TALKS

## CONVERSAZIONE UNCUT CON LUCIO FULCI

Italia, 2020, 80', colore

Una cavalcata attraverso tutto il cinema del maestro, del "terrorista del genere", dalla commedia al thriller, dagli spaghetti western all'horror. Un viaggio nel cinema italiano e internazionale che ha conosciuto, amato e a volte anche criticato senza peli sulla lingua. Antonietta De Lillo, a trent'anni di distanza dalla lunga intervista a Lucio Fulci, curata insieme al critico Marcello Garofalo, riporta alla luce questo materiale raro e prezioso e realizza il ritratto inedito di un grande e raffinato artigiano del cinema proprio quando la critica riconosce alle sue pellicole lo status di film cult, prossimi a diventare punti di riferimento per un'intera generazione di registi e spettatori.

«Sono grata a Marcello Garofalo per aver reso possibile questo incontro e per la sua lungimiranza nell'aver capito con tanto anticipo che il futuro del cinema sarebbe stato quello di superare le barriere tra il cinema di genere e quello d'autore».

[Antonietta De Lillo]

«Follia, umorismo, sfacciataggine, crudeltà, provocazione: credo che nessun altro regista, all'interno dell'industria cinematografica italiana dagli anni Sessanta ai Novanta, abbia saputo eccedere così "tossicamente" oltre i generi, dimostrando, anche nei suoi lavori meno riusciti, una personalità tanto articolata, ove la contraddizione si afferma come valore e non come demerito».

[Marcello Garofalo]

#### INTERVISTE

Antonietta De Lillo  
Marcello Garofalo

#### MATERIALE D'ARCHIVIO

Fabrizio D'Alessio

#### MONTAGGIO

Elisabetta Giannini

#### MUSICA

Fabio Frizzi

#### SUONO

Carlo Purpura

#### PRODUTTORE ESECUTIVO

Alice Mariani

#### PRODUZIONI

Marechiaro Film



**Antonietta De Lillo** inizia a lavorare come fotoreporter. Nel 1985 dirige con Giorgio Magliulo, *Una casa in bilico*, Nastro d'argento per la migliore opera prima. Con *I racconti di Vittoria* (1995) ottiene il premio Fedic e quello del Sindacato critici cinematografici a Venezia, mentre con *Non è giusto* partecipa al Festival di Locarno. *Il resto di niente* (2004), presentato a Venezia, vince tre David di Donatello e il premio Flaiano per la sceneggiatura. Nel 2007 fonda la casa di produzione e distribuzione Marechiarofilm, con

cui realizza i film partecipati *Il pranzo di Natale* (Festa del Cinema di Roma 2011) e *Oggi insieme domani anche* (Torino Film Festival 2015), e i documentari *La pazza della porta accanto* (TFF 2013) e *Let's Go* (TFF 2014). Nel 2017, sempre con Marechiarofilm, firma *Il signor Rotpeter* presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.

#### FILMOGRAFIA

**2021** *Fulci Talks* [doc]  
**2017** *Il signor Rotpeter* [cm]  
**2015** *Oggi insieme domani anche* [film partecipato]  
**2014** *Let's Go* [doc]  
**2013** *La pazza della porta accanto: Conversazione con Alda Merini* [doc]  
**2011** *Il pranzo di Natale* [film partecipato]  
**2008** *All Human Rights for All* [con l'episodio Art. 20]  
**2004** *Il resto di niente*  
**2001** *Non è giusto*  
**1997** *I vesuviani* [con l'episodio *Maruzzella*]

**1995** *I racconti di Vittoria*  
**1995** *Ogni sedia ha il suo rumore* [cm]  
**1994** *La notte americana del dr. Lucio Fulci* [doc]  
**1993** *Promessi sposi* [cm]  
**1990** *Matilda*  
**1987** *Una casa in bilico* [diretto con Giorgio Magliulo]

# LYCKOVIKEN

Hammarvik. Amori e altri omicidi

Svezia, 2020, 50'X2, colore

L'agente di polizia Johanna Strand fa ritorno nella sua città natale, Hammarvik, per partecipare al funerale della madre. Il piano iniziale di restare solo per pochi giorni naufraga quando viene rinvenuto il cadavere di una giovane donna nel bagagliaio di un'auto in fondo al mare. Johanna decide di investigare, non sapendo che la ricerca dell'assassino la riporterà indietro a una tragedia irrisolta di diciotto anni prima e a un passato che sperava di essersi lasciata alle spalle. A complicare la situazione, l'apparizione di Danne, fidanzato d'infanzia di Johanna e ora sposato con la sua ex migliore amica, Pernilla.

#### CREATRICE

Camilla Läckberg

#### SCENEGGIATURA

Jessika Jankert  
Lovisa Löwhagen

#### FOTOGRAFIA

Nicklas Karpaty  
Alma Linder

#### MONTAGGIO

Oskar Blondell

#### MUSICA

John Dahlbäck

#### SCENOGRAFIA

Annelie Wemstad

#### COSTUME

Susanna Rafstedt

#### INTERPRETI

Disa Östrand  
[Johanna]  
Martin Stenmarck  
[Danne]  
Linda Santiago  
[Pernilla]  
Christopher Wollter  
[Carl]

#### PRODUTTORE

Renée Axö

#### PRODUTTORE ESECUTIVO

Sara Askelöf  
Kristoffer Graci

#### SHOWRUNNER

Jenny Grewdahl

#### PRODUZIONE

Nordic Entertainment  
Group

#### CO-PRODUZIONI

Nordisk Film TV  
Film i Väst

#### BROADCASTER

LaF



**Camilla Läckberg**, protagonista anche di un cameo in questa nuova serie che la vede per la prima volta autrice per il pubblico televisivo, ha venduto con i suoi libri ventiquattro milioni di copie in sessanta Paesi ed è stata tradotta in quaranta lingue, numeri che la rendono oggi la sesta scrittrice più letta in Europa, ispirando già *Omicidi tra i fiordi - I gialli di Camilla Läckberg*, trasmessa in passato sempre

da LaF. Läckberg è anche imprenditrice di successo e una delle fondatrici di Invest in Her, una società che investe nell'imprenditoria femminile ed è impegnata in prima linea per l'abbattimento della disparità salariale tra uomini e donne.







**IULM — NOIR**  
**PREMIO CALIGARI**  
**2020**

Antonio Capuano

# IL BUCO IN TESTA

A Hole in the Head

Italia 2020, 96', colore

Maria S. vive vicino al mare, in provincia di Napoli. Ha un lavoro precario, nessun amore. Una madre praticamente muta. Quarant'anni prima, un militante dell'estrema sinistra ha ammazzato suo padre, vicebrigadiere di polizia poco più che ventenne, nel corso di una manifestazione politica. Maria è nata due mesi dopo... Un giorno apprende che l'omicida del padre ha un nome, un volto, un lavoro. Ha scontato la sua pena e vive a Milano. «Adesso so chi odiare», pensa Maria. Si tinge i capelli e prende un treno veloce per andare a incontrarlo. Ha con sé una pistola.

«[...] Se non raccontiamo queste cose al cinema a che ci serve il cinema? dissi ad Antonia. Dall'altro lato, lei se ne stava zitta. La tua vicenda, dissi, ha molti elementi e risvolti di interesse... È la nostra storia. La "lotta armata" degli anni Settanta, in Italia, in Europa, vogliamo ancora parlarne o no?

Di quelli che quelle lotte fecero o subirono... Dove sono adesso, che fanno, come vivono? Vogliamo provare, questo è il caso, ad entrare nella casa di uno di loro? Hanno scordato tutto? "No", disse lei. "Si pensa che col tempo passa pure il dolore ma non è così. I ricordi fanno male per sempre". Le dissi anche, un film che parli di te, Antonia, serve per non lasciarti sola. Vorrei che tutti noi potessimo conoscerti. Stare con te, quando mangi, la sera, in cucina con tua mamma. Quella giovane sposa subito vedova. Quando entrando dal balcone, guardi la foto di quel giovane poliziotto dietro un vaso di rose rosse. Sentire il battito del tuo cuore quando arrivi a Milano Centrale in mezzo a tutta quella gente. Quando entri nel bar e lo vedi. Quello che uccise tuo padre. Dapprima da lontano. Vorrei vedervi, insieme. Che vi parlate. Tu cosa gli dirai? Che ti risponderà, lui?»

[Antonio Capuano]

## SCENEGGIATURA

Antonio Capuano

## FOTOGRAFIA

Gianluca Laudadio

## MONTAGGIO

Diego Liguori

## SUONO

Luca Ranieri

## SCENOGRAFIA

Antonella Di Martino

## COSTUMI

Francesca Balzano

## INTERPRETI

Teresa Saponangelo  
[Maria Serra]

Tommaso Ragno

[Guido Mandelli]

Francesco Di Leva

[Fabio Violante]

Vincenza Modica

[Alba Veneruso Serra]

Gea Martire

[Rita Serra]

Anita Zagaria

[dottoressa Meyer]

Daria D'Antonio [Titti]

Bruna Rossi [Myra]

Alberto Ricci Höiss

[Danilo De Chiara]

Vincenzo Ruggiero

[Dionisio Montuori]

Marco Risiglione

[il figlio di Guido

Mandelli]

## PRODUTTORE

Dario Formisano

## PRODUZIONE

Eskimo

con Rai Cinema

## CO-PRODUTTORI

Santo Versace

Gianluca Curti

Luciano Stella

Maria Carolina Terzi

## CO-PRODUZIONI

Minerva Pictures

Group

Mad Entertainment

## CON IL SOSTEGNO DI

MiBACT

## IN COLLABORAZIONE CON

Film Commission

Regione Campania

Mosaicon Film

## VENDITE INTERNAZIONALI

### E DISTRIBUZIONE

Minerva Pictures Group

[www.minervapictures](http://www.minervapictures)

[international.com](http://international.com)

[info@minervapictures.com](mailto:info@minervapictures.com)





**Antonio Capuano** è scenografo, pittore, sceneggiatore, regista, autore per il teatro, docente all'Accademia di Belle Arti della sua città, Napoli. Dopo aver lavorato a lungo come scenografo nel Centro Produzione Rai di Napoli, approda al cinema, nel 1991, con *Vito e gli altri*, premiato come Miglior Film alla Settimana della Critica di Venezia. Nel 1996 è in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia con *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*. Due anni dopo dirige e presenta al Festival di Locarno, *Polvere di Napoli*, scritto con Paolo Sorrentino. È ancora in

concorso a Venezia nel 2001 con *Luna rossa*. Torna a Locarno nel 2005 con *La guerra di Mario*. Il film partecipa anche al Festival di Toronto. Nel 2010 è alle Giornate degli Autori con *L'amore buio*. Le sue opere più recenti sono *Bagnoli Jungle* (2015) e *Achille Tarallo* (2018). *Il buco in testa* è stato presentato al Torino Film Festival e sarà distribuito nel 2021.

#### FILMOGRAFIA

**2020** *Il buco in testa*  
**2018** *Achille Tarallo*  
**2015** *Bagnoli Jungle*  
**2010** *L'amore buio*  
**2008** *Giallo?*  
**2007** *Luce del cielo* [cm]  
**2007** *Bianco e nero alla ferrovia* [doc]  
**2005** *La guerra di Mario*  
**2001** *Luna rossa*  
**1998** *Polvere di Napoli*  
**1997** *I Vesuviani* [con l'episodio *Sofialorén*]  
**1996** *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*  
**1995** *L'unico Paese al Mondo* [con l'episodio *Pallottole su Materdei*]  
**1991** *Vito e gli altri*

Giacomo Cimini

# IL TALENTO DEL CALABRONE

Italia, Spagna, 2020, 92', colore

Milano. Steph è un giovane DJ radiofonico sulla cresta dell'onda, molto popolare sui social media. Ogni sera conduce un programma radiofonico con un forte seguito durante il quale riceve chiamate dai fan. Una sera, una telefonata, però, lo raggela: uno sconosciuto dal sangue freddo annuncia in diretta di volersi togliere la vita, facendosi esplodere nel centro della città. Steph cerca di gestire la situazione: l'attentatore minaccia di farsi esplodere se il DJ non lo intratterrà in diretta. L'uomo, che si fa chiamare Carlo, sfida Steph in un duello di resistenza mentale. Nel frattempo, il nucleo investigativo dei Carabinieri guidato dalla risoluta Tenente Colonnello Rosa Amedei si mette sulle tracce del terrorista e scopre che il piano dell'uomo è molto più complesso di quanto lui stesso voglia mostrare: è l'atto di un uomo dotato di un'intelligenza superiore, capace di mettere in scacco un'intera città con una sola, semplice telefonata.

«Un western minimalista e urbano con un'anima, capace di far scaturire domande come: chi siamo, cosa è il male, cos'è il bene. Una storia contenuta – anche fisicamente negli spazi di una radio – ma capace, grazie alla sua profondità, di travalicare i limiti della trama e diventare un'opera universale. Con Lorenzo Collalti, abbiamo scritto la sceneggiatura, partendo dall'assunto che ciò che appare non è come sembra e che “tutto si muove” per effetto di una compenetrazione del male e del bene. I nostri “eroi”, DJ Steph e Carlo, non sono quello che sembrano. Le loro personalità, il loro agire è duplice e nasconde un'altra realtà: un segreto, marchiato dalla violenza che ha segnato il percorso di queste due persone. In questo duello abbiamo deciso di inserire il personaggio della Tenente Colonnello, Rosa Amidei, anche qui apparente antagonista funzionale del nemico che, fallendo, rivela la sua vera funzione di aiutante dell'anti-eroe. un membro delle forze dell'ordine, ago della bilancia della sfida tra il terrorista e il DJ, che rappresenta la voce distratta della città».

[Giacomo Cimini]

## SCENEGGIATURA

Lorenzo Collalti  
Giacomo Cimini

## FOTOGRAFIA

Maurizio Calvesi

## MONTAGGIO

Massimo Quaglia

## MUSICA

Dimitri Scarlato

## SCENOGRAFIA

Ivana Gargiulo

## COSTUMI

Valentina Taliani

## INTERPRETI

Sergio Castellitto  
[Carlo]  
Lorenzo Richelmy  
[Dj Steph]  
Anna Foglietta [Ten.  
Col. Rosa Amedei]  
David Coco [Capitano]  
Gianluca Gobbi  
[Regista radiofonico]  
Guglielmo Favilla  
[Autore]  
Gabriele Greggio  
[Tecnico radiofonico]  
Cristina Marino  
[Assistente Dj Steph]  
Bianca Friscelli  
[Hacker]

## Marina Occhionero

[Redattrice]  
Viola Sartoretto  
[Curatrice]  
Massimo Triggiani  
[Esperto Esplosivi]  
Viviana Colais  
[Moglie di Carlo]  
Alessio Di  
Domenicantonio  
[Giulio]  
Cyro Rossi [Enrico]

## PRODUTTORI

Isabella Cocuzza  
Arturo Paglia

## PRODUZIONI

Paco  
Cinematografica  
Atica Cuarzo Innova  
con Eagle Pictures

## CON IL CONTRIBUTO DI MiBACT

IN COLLABORAZIONE CON  
Amazon Prime Video

## DISTRIBUZIONE

Eagle Pictures  
Amazon Prime Video



### **Giacomo Cimini**

consegue un Master in Filmmaking presso la London Film School. Il suo cortometraggio di diploma, *La città nel cielo*, ha avuto la sua anteprima internazionale alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2014 scrive, produce e dirige il cortometraggio *The Nostalgist*, tratto da un racconto breve dello scrittore americano Daniel H. Wilson. Il corto si aggiudica numerosi premi tra cui il primo premio al Giffoni Film Festival e il Méliès d'argent al Trieste Science+Fiction Festival. In Italia, ha diretto la prima serie

di *Delitti* per FoxCrime. In UK ha sviluppato un progetto con la società di produzione Working Title Film e insegnato filmmaking presso il corso di laurea della METFilm school. *Il talento del calabrone* è il suo primo lungometraggio.

### **FILMOGRAFIA**

**2020** *Il talento del calabrone*  
**2014** *The Nostalgist* [cm]  
**2009** *La città nel cielo* [*City in the Sky*, cm]  
**2003** *Red Riding Hood* [cm]  
**2002** *Miss My Muse in Summertime* [cm]  
**2000** *The Invisibles* [cm]

Marco D'Amore

# L'IMMORTALE

The Immortal

Italia, 2020, 116', colore

Il corpo di Ciro sta affondando nelle acque scure del Golfo di Napoli, colpito al petto da Genny Savastano, il suo unico, vero amico. E mentre sprofonda sempre più, affiorano i ricordi. I suoni attutiti dall'acqua si confondono con le urla di persone in fuga. È il 1980, la terra trema, i palazzi crollano, ma sotto le macerie si sente il pianto di un neonato ancora vivo: è Ciro di Marzio, da quel giorno in poi tutti lo chiameranno l'Immortale. Anni dopo, quello stesso bambino ormai adulto, sopravvive anche a quel fatidico sparo: allora è vero quello che si dice, l'Immortale non lo uccide nessuno. Ambientato tra la Napoli degli anni Ottanta post-terremoto e la Riga odierna, la storia è un continuo dialogo tra il presente di Ciro, esiliato sul Baltico a migliaia di chilometri da casa e dagli ultimi affetti rimasti, e il suo passato da orfano. Dall'infanzia per strada alle fredde estati del nord Europa, dai primi furti all'ultima guerra tra fazioni in lotta: tutto per sopravvivere a un mondo dove l'immortalità in fondo è solo una condanna.

«Ciro di Marzio, L'Immortale, è il male assoluto. Il gesto efferato, la violenza ingiustificabile. Ma è anche la tenerezza improvvisa di una carezza, la compassione per il dolore, il gesto eroico del sacrificio. Ciro è una vetta insormontabile o un abisso senza fondo, a seconda da quale punto di vista lo si osservi. È un essere umano totale, conflittuale, tridimensionale. Ha, a mio avviso, la potenza dei grandi protagonisti della letteratura teatrale come l'Amleto o lo Jago di Shakespeare, il Caligola di Camus. Negli anni di percorso fatti spalla a spalla con questo personaggio, non ho mai smesso di pensare a lui, di interrogarlo come un oracolo nero, di sognarlo e averne l'incubo. Questa ossessione mi ha fatto immaginare infinite storie possibili che ne ampliassero il racconto, ne indagassero le origini».

[Marco D'Amore]

## SCENEGGIATURA

Leonardo Fasoli  
Maddalena Ravagli  
Marco D'Amore  
Francesco Ghiaccio  
Giulia Forgiore

## FOTOGRAFIA

Guido Michelotti

## MONTAGGIO

Patrizio Marone

## MUSICA

Mokadelic

## SUONO

Gianluca  
Costamagna

## SCENOGRAFIA

Carmine Guarino

## COSTUMI

Veronica Fragola

## INTERPRETI

Marco D'Amore  
[Ciro di Marzio]  
Giuseppe Aiello  
[Ciro da bambino]  
Salvatore D'Onofrio  
[Bruno]  
Giovanni Vastarella  
[Bruno da giovane]  
Marianna Robustelli  
[Vera]  
Martina Attanasio  
[Stella]  
Gennaro Di Colandrea  
[Virgilio]  
Nello Mascia  
[Don Aniello]  
Aleksii Guskov  
[Yuri Dobeshenko]  
Nunzio Coppola  
[Nunzio]  
Salvio Simeoli  
[O'Mierlo]

## PRODUTTORI

Riccardo Tozzi  
Giovanni Stabilini  
Marco Chimenz  
Gina Gardini

## PRODUZIONE

Cattleya  
con Vision  
Distribution

## IN COLLABORAZIONE CON

Sky  
Timvision  
Beta Film

## VENDITE INTERNAZIONALI

Beta Cinema  
[www.betacinema.com](http://www.betacinema.com)  
[beta@betacinema.com](mailto:beta@betacinema.com)

## DISTRIBUZIONE

Vision Distribution  
[www.visiondistribution.it](http://www.visiondistribution.it)  
[info@visiondistribution.it](mailto:info@visiondistribution.it)





### Marco D'Amore

è nato a Caserta nel 1981. Nel 2004 si diploma alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e seguono varie esperienze teatrali, tra cui quella con la compagnia di Elena Bucci e Marco Sgrossso e *La trilogia della villeggiatura* con Toni Servillo. Nel 2005, con Francesco Ghiaccio, fonda la compagnia di produzione teatrale e cinematografica La Piccola Società con la quale nel corso degli anni realizza quattro spettacoli teatrali da lui stesso diretti e interpretati (*Solita Formula, Il figlio*

*di Amleto, L'albero e L'acquario*) e due cortometraggi da lui interpretati, sceneggiati a quattro mani e diretti da Francesco Ghiaccio. Nel 2010 è co-protagonista al fianco di Toni Servillo nel film *Una vita tranquilla* di Claudio Cupellini. Nel 2014 arriva la notorietà con il ruolo di *Ciro di Marzio* nella serie televisiva *Gomorra*. Nello stesso anno produce il film *Un posto sicuro* ed è nel cast di *Perez* e di *Alaska*. Nel 2016 cura la regia e interpreta a teatro *American Buffalo* di David Mamet. Nel 2017 è protagonista in *Brutti e Cattivi* e in

*Drive Me Home*. Nel 2018 scrive insieme a Francesco Ghiaccio l'opera seconda di quest'ultimo, la commedia *Dolcissime*. Nel 2019 debutta come regista dirigendo il quinto e sesto episodio della quarta Stagione di *Gomorra* ed esordisce con il lungometraggio *L'immortale* in cui torna a vestire i panni di *Ciro di Marzio*.

FILMOGRAFIA  
2020 *L'immortale*

Fratelli D'Innocenzo

# FAVOLACCE

Bad Tales

Italia, Svizzera, 2020, 98', colore

C'era una volta una favola nera, ambientata nella provincia sud di Roma, tra la malinconica litoranea brutalmente costruita e una campagna che è stata palude. Una piccola comunità di famiglie, i loro figli adolescenti, la scuola. Un mondo apparentemente normale dove silente cova il sadismo sottile dei padri, impercettibile ma inesorabile, la passività delle madri, l'indifferenza colpevole degli adulti. Ma soprattutto è la disperazione dei figli, diligenti e crudeli, incapaci di farsi ascoltare, che esplose in una rabbia sopita e scorre veloce verso la sconfitta di tutti.

«Crediamo che la sceneggiatura restituisca davvero un senso di sofferenza palpabile. Non solo racconta la sofferenza, ma la incarna. In una forma, potente e ancestrale, che è quella della favola: ovvero la metafora per eccellenza. Una favola nera che racconta i lati peggiori

di un capitalismo che non ci appartiene per cultura e tradizione ma che, da (provinciali) cittadini del mondo sentiamo in qualche modo di meritarcene. A una storia dai contenuti complessi alla quale si accoppia una messa in scena eclatante, sprezzante, iconica, lontana dal realismo della *Terra dell'abbastanza*, trasfigurando il contemporaneo a favore di un linguaggio audiovisivo senza tempo. Questo racconto potrebbe uscire dalle pagine di Updike, Vonnegut, Yates, Ibsen, e ovviamente i fratelli Grimm, dichiaratamente stella polare del film fin dal titolo. Sensazioni, colori, profumi, mentre in lontananza tutto sta bruciando. Come in ogni favola che si rispetti c'è un narratore a scandire le vicende. Un narratore beffardo, che si diverte a mischiare le carte, a gettare ambiguità nel gesto più normale e a normalizzare il disumano».

[Fratelli D'Innocenzo]

#### SCENEGGIATURA

Fratelli D'Innocenzo

#### FOTOGRAFIA

Paolo Carnera

#### MONTAGGIO

Esmeralda Calabria

#### SUONO

Marc Thill

#### SCENOGRAFIA

Emita Frigato

Paola Peraro

Paolo Bonfini

#### COSTUMI

Massimo Cantini

Parrini

#### INTERPRETI

Elio Germano

[Bruno Placido]

Barbara Chichiarelli

[Dalila Placido]

Lino Musella

[Professor Bernardini]

Gabriel Montesi

[Amelio Guerrini]

Max Malatesta

[Pietro Rosa]

Ileana D'Ambra

[Vilma Tommasi]

Tommaso di Cola

[Dennis Placido]

Giulietta Rebeggiani

[Alessia Placido]

Justin Korovkin

[Geremia Guerrini]

Giulia Melilio

[Viola Rosa]

Laura Borgioli

[Ada Tartaglia]

#### PRODUTTORI

Agostino e Giuseppe

Saccà

#### PRODUZIONE

Pepito Produzioni

con Rai Cinema

#### CO-PRODUZIONI

Amka Film

QMI

Vision Distribution

#### VENDITE INTERNAZIONALI

The Match Factory

[www.the-match-factory.com](http://www.the-match-factory.com)

[info@matchfactory.de](mailto:info@matchfactory.de)

#### DISTRIBUZIONE

Vision Distribution

[www.visiondistribution.it](http://www.visiondistribution.it)



Classe 1988, i **fratelli D'Innocenzo** nascono a Roma. I due giovani cineasti hanno raggiunto i loro obiettivi da autodidatti, senza studi specifici. La loro opera prima, *La terra dell'abbastanza*, è stata presentata alla Berlinale 2018 nella sezione Panorama e ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui, i Nastri d'Argento al Miglior Regista esordiente, alla Miglior Opera Prima e Miglior sceneggiatura; 4 candidature ai David di Donatello, tra cui Miglior regista esordiente e Miglior sceneggiatura originale. Il grande successo ottenuto da

*La terra dell'abbastanza* ha dato l'opportunità ai fratelli di imporsi a livello internazionale e partecipare al prestigioso workshop del Sundance Film Festival, riservato ai migliori registi esordienti al mondo, sotto la guida di Paul Thomas Anderson. Nel 2019 pubblicano per La nave di Teseo, la loro prima raccolta di poesie *Mia madre è un'arma*.

**FILMOGRAFIA**  
**2020** *Favolacce*  
[*Bad Tales*]  
**2018** *La terra dell'abbastanza*  
[*Boys Cry*]



Ivano De Matteo

# VILLETTA CON OSPITI

Guests in the Villa

Italia, Francia, 2019, 88', colore

Ventiquattr'ore per raccontare una splendida famiglia borghese e una ricca cittadina del nord Italia. Di giorno le nostre signore e i loro mariti ostentano pubblica virtù ai tavolini dei caffè. Poi, di notte, la commedia scivola nel noir ed esplose il lato oscuro della provincia in un susseguirsi di meschinità e violenze. I sette vizi capitali incarnati dai sette protagonisti si palesano ai nostri occhi quasi con innocenza. Nessuno è accusabile di nulla anche se, tutti insieme, si macchieranno del peggiore dei peccati.

«La difesa personale era un tema che volevo affrontare da tempo. Senza voler accusare o dare giudizi. Raccontando in modo semplice come la paura di perdere tutto ci possa far compiere atti impensabili, di cui non ci ritenevamo capaci. E disegnando personaggi controversi, difficili da catalogare. Perché sono loro quelli che, da sempre, destano in me

maggiore interesse. Ho strutturato la storia in ventiquattr'ore. Un esterno/giorno, nei luoghi simbolo di una piccola cittadina del nord, ricca e pacifica. Il racconto qui è solare, luminoso, pieno di buone intenzioni. Con i protagonisti che mostrano il loro lato migliore. Con i toni, i colori e le sonorità della commedia delle apparenze. Poi si cade nell'interno/notte, nello spazio chiuso di una villetta, come fossimo finiti in un imbuto. Qui la storia diventa dura, violenta. I personaggi vengono riuniti, rinchiusi senza la possibilità di sfuggire e portati a trasformarsi, facendo uscire il loro lato irrazionale. Quello che li fa decidere senza ragionare, solo per la salvaguardia di se stessi e di ciò che possiedono. E, come nel teatro da camera, la distanza tra attore e pubblico sembra sparire e le verità di ognuno vengono intimamente liberate».

[Ivano De Matteo]

## SCENEGGIATURA

Valentina Ferlan  
Ivano De Matteo

## FOTOGRAFIA

Maurizio Calvesi

## MONTAGGIO

Marco Spoletini

## MUSICA

Francesco Cerasi

## SCENOGRAFIA

Sonia Peng

## COSTUMI

Grazia Colombini

## SUONO

Mario Iaquone

## INTERPRETI

Marco Giallini  
[Giorgio]  
Michela Cescon  
[Diletta]  
Massimiliano Gallo  
[Commissario Panti]  
Erica Blanc [Miranda]  
Cristina Flutur [Sonja]  
Monica Billiani  
[Beatrice]  
Ioan Tiberiu Dobrica  
[Adrian]  
Bebo Storti  
[Dott. De Santis]  
Vinicio Marchioni  
[Don Carlo]

## PRODUTTORI

Marco Poccioni  
Marco Valsania

## PRODUZIONE

Rodeo Drive  
con Rai Cinema

## CO-PRODUTTORE

Laura Briand

## CO-PRODUZIONE

Les Films D'Ici

## CON IL CONTRIBUTO DI

MiBACT

## VENDITE INTERNAZIONALI

Coccinelle Film Placement  
[www.coccinellefilm.com](http://www.coccinellefilm.com)  
[info@coccinellefilm.com](mailto:info@coccinellefilm.com)

## DISTRIBUZIONE

Academy Two  
[www.academytwo.com](http://www.academytwo.com)  
[info@academytwo.com](mailto:info@academytwo.com)



### **Ivano De Matteo**

inizia la sua carriera artistica nel 1990 diplomandosi al laboratorio teatrale Il Mulino di Fiora diretto da Perla Peragallo. Attore, regista e documentarista, nel 1993 fonda la compagnia Il Cantiere con Valentina Ferlan (autrice e sceneggiatrice). Nel 2005 crea la piccola produzione Utopia Film. Dopo il cortometraggio d'esordio, *Grazietante* (1997), dirige il documentario *Prigionieri di una fede* (Menzione speciale al Torino Film Festival). Nel 2002

realizza il suo primo lungometraggio di finzione, *Ultimo stadio*. Con *La bella gente* (2008) si aggiudica il Grand Prix e il CICA Award al Festival di Annecy. Nel 2012, presenta alla Mostra di Venezia, Orizzonti, *Gli equilibristi*. Torna a Venezia nel 2014, alle Giornate degli Autori, con *I nostri ragazzi*.

### **FILMOGRAFIA**

**2019** *Villetta con ospiti* [Guests in the Villa]  
**2016** *La vita possibile*  
**2014** *I nostri ragazzi* [The Dinner]  
**2012** *Gli equilibristi* [Balancing Act]  
**2009** *Niente di personale*  
**2009** *Amore 09* [doc]  
**2008** *La bella gente*  
**2007** *Requiem XIII* [doc]  
**2007** *Pillole di bisogni* [cm]  
**2006** *Sulla zattera* [doc]  
**2006** *Fermata Pigneto* [doc]  
**2005** *Codice a sbarre* [doc]

**2002** *Ultimo stadio*  
**2001** *Barricata San Callisto* [doc]  
**2001** *Provocazione* [doc]  
**1999** *Prigionieri di una fede* [doc]  
**1997** *Grazietante* [cm]

Alessandro Tonda

# THE SHIFT

Italia, Belgio, 2020, 90', colore

Eden e Abdel irrompono in una scuola di Bruxelles per compiere una strage di coetanei, ma Abdel si fa saltare in aria prima del previsto coinvolgendo Eden nell'esplosione. Poco dopo i paramedici Isabel e Adamo, accorsi sul posto, caricano sulla loro ambulanza un ragazzo ferito e privo di sensi senza immaginare che si tratta proprio di Eden. Quando Isabel si accorge della cintura esplosiva è ormai troppo tardi: Eden si è svegliato e prende il controllo dell'ambulanza, minacciando i paramedici di premere il bottone se non eseguiranno i suoi ordini.

«Ho pensato che fosse fondamentale concentrare l'attenzione sull'evoluzione dei personaggi, della loro psicologia; sulla fragilità di Eden e sulla sua paura di morire. Quella stessa paura che lo porta a essere imprevedibile e pericoloso. Tutto questo, in termini drammaturgici e cinematografici, si traduce in un racconto ricco di tensione psicologica, dal ritmo serrato e compresso in un arco narrativo ristretto, dove il tempo reale e quello della storia coincidono. [...] Ho diretto gli attori verso un'interpretazione naturalistica, al limite tra realtà e finzione, e sono loro ad accompagnare, senza dare giudizi, lo spettatore verso una riflessione profonda su quale sia il limite della compassione e dell'empatia verso chi ha sbagliato in modo così grave».

[Alessandro Tonda]

## SCENEGGIATURA

Daide Orsini  
Alessandro Tonda

IN COLLABORAZIONE CON  
Federico Sperindei

FOTOGRAFIA  
Benoît Dervaux

MONTAGGIO  
Simone Manetti

MUSICA  
Mokadelic

SUONO  
Yves Bemelmans  
Mario Iaquone  
François Aubinet  
Franco Piscopo  
scenografia  
Igor Gabriel

COSTUMI  
Christophe Pidre  
Florence Scholtes

## INTERPRETI

Clotilde Hesme  
[Isabelle]  
Adamo Dionisi  
[Adamo]  
Adam Amara [Eden]  
Jan Hammenecker  
[Meunier]  
Steve Driesen  
[Vermalen]  
Myriem Akheddiou  
[Beeker]

## PRODUTTORI

Guglielmo Marchetti

PRODUZIONI  
Notorious Pictures  
Tarantula

CO-PRODUTTORI  
Joseph Rouschop  
Valérie Bournonville

PRODUTTORI ASSOCIATI  
Arlette Zylberberg  
Philippe Logie  
Laura Marongiu

IN ASSOCIAZIONE CON  
Network

## VENDITE INTERNAZIONALI

Minerva Pictures Group  
[www.minervapicturesinternational.com](http://www.minervapicturesinternational.com)  
[info@minervapictures.com](mailto:info@minervapictures.com)

## DISTRIBUZIONE

Notorious Pictures  
[www.notoriouspictures.it](http://www.notoriouspictures.it)  
[info@notoriouspictures.it](mailto:info@notoriouspictures.it)



Dopo aver frequentato il Corso di Scrittura Creativa presso la Scuola Holden di Torino, **Alessandro Tonda** si è laureato nel 2006 in Regia cinematografica presso la Nuova Università del Cinema e della Televisione (NUCT) di Roma. Dal 2005 ha iniziato a collaborare con alcuni dei massimi registi italiani. Tra le opere più importanti: le serie *Romanzo criminale* e *Gomorra*, i film *Suburra* e *Sicilian Ghost Story*. Come regista ha realizzato spot pubblicitari, videoclip e il cortometraggio *The Bookmakers*,

selezionato in diversi festival. Uno dei suoi spot pubblicitari è stato utilizzato dalla Barilla per una campagna di web marketing.

FILMOGRAFIA

**2020** *The Shift*

**2015** *The Bookmakers* [cm]





# **OMAGGIO A LUCIO FULCI**



Lucio Fulci

# UNA SULL'ALTRA

Perversion

Italia, 1969, 99', colore

George Dumurrier, giovane medico americano proprietario di una moderna clinica in società col fratello Henry, affida a un'infermiera la moglie Susan, gravemente malata. Durante una sua assenza, la donna muore, lasciando a George una forte somma che gli consente di sistemare finanziariamente la clinica. Una sera, recatosi con Jane, la sua amante, in un night, George è sconvolto dall'impressionante rassomiglianza di una spogliarellista del locale, Monica Weston, con la defunta Susan. È l'inizio di un vero incubo per George che verrà accusato dell'omicidio della moglie e finirà sulla sedia elettrica. Ma a volte il destino è imprevedibile e ha in serbo una sorpresa per i veri colpevoli.



**SCENEGGIATURA**

Lucio Fulci  
José Luis Martínez  
Mollá  
Roberto Gianviti

**FOTOGRAFIA**

Alejandro Ulloa

**MONTAGGIO**

Ornella Micheli

**MUSICA**

Riz Ortolani

**SUONO**

Mario Ligobbi

**SCENOGRAFIA**

Pier Luigi Basile

**COSTUMI**

Lucia Mirisola

**INTERPRETI**

Jean Sorel  
[George Dummurrier]  
Marisa Mell  
[Susan Dummurrier  
/Monica Weston]  
Elsa Martinelli  
[Jane]  
John Ireland  
[ispettore Wald]  
Alberto de Mendoza  
[Henry Dumurrier]  
Riccardo Cucciolla  
[Benjamin Wormser]  
Lucio Fulci  
[grafologo]

**PRODUTTORI**

Edmondo Amati

**PRODUZIONI**

Fida  
Les Productions  
Jacques Roitfeld  
Tebol Film



Lucio Fulci

# NON SI SEVIZIA UN PAPERINO

Don't Torture a Ducking

Italia, 1972, 110', colore

Tutti gli abitanti di Accendura, un paesino aspro e sassoso della Lucania, dove spesso la magia e la superstizione si confondono ancora con la religione, sono sconvolti dalle crudeli uccisioni di tre bambini. Andrea Martelli, un giornalista in vacanza, segue le indagini dei carabinieri, specie quando i sospetti si appuntano su Barbara, una donna arrivata da poco dalla città per disintossicarsi della droga. In seguito si indaga su una povera demente, considerata da tutti una "maciara". Tuttavia, quando viene rimessa in libertà, è massacrata dai genitori delle vittime. Intanto viene ucciso un quarto bambino e il giornalista comincia a nutrire dei sospetti sul giovane prete del paese, soprattutto quando viene ritrovato un giocattolo – un paperino – che la nipote del sacerdote, una sordomuta, ha straziato proprio come erano stati sfigurati i corpi delle vittime.



**SCENEGGIATURA**

Lucio Fulci  
Roberto Gianviti  
Gianfranco Clerici

**FOTOGRAFIA**

Sergio D'Offizi

**MONTAGGIO**

Ornella Micheli

**MUSICA**

Riz Ortolani

**SUONO**

Massimo Iabone

**SCENOGRAFIA**

Pier Luigi Basile

**COSTUMI**

Marisa Crimi

**INTERPRETI**

Tomas Milian  
[Andrea Martelli]  
Barbara Bouchet  
[Patrizia]  
Florinda Bolkan  
[la maciara]  
Irene Papas  
[Aurelia Avallone]  
Marc Porel  
[don Alberto Avallone]  
Georges Wilson  
[zio Francesco]  
Antonello  
Campodifiori  
[tenente dei carabinieri]

**PRODUTTORE**

Agostino Pane

**DISTRIBUZIONE**

Medusa Distribuzione  
/ RTI

Lucio Fulci

# SETTE NOTE IN NERO

The Psychic

Italia, 1977, 95', colore

Virginia, da soli tre mesi sposata a Francesco Ducci, sin da piccola aveva dimostrato doti istintive di chiaroveggenza percependo il suicidio della mamma a Dover mentre lei si trovava in collegio a Firenze. Ora, mentre ritorna in macchina dall'aeroporto ove ha salutato il marito in viaggio di lavoro verso Londra, intravede con molti particolari un delitto che sarebbe accaduto nella villa di campagna del Ducci. Fatte delle ricerche, Virginia scopre il cadavere di Agnese Bignardi, uccisa nel 1972 e murata. La polizia incrimina Francesco, già amante della ragazza scomparsa, e lo arresta. Virginia, frugando nella visione avuta, con l'aiuto della cognata Gloria, dell'amico parapsicologo Luca Fattori e della segretaria di questi, Paola, indirizza i sospetti su Emilio Rospini, a sua volta amante di Agnese e professionalmente nei pasticci. I nuovi elementi permettono a Virginia di fare scarcerare Francesco. Ma tutto si volge a suo danno.



#### SCENEGGIATURA

Lucio Fulci  
Dardano Sacchetti  
Roberto Gianviti

#### FOTOGRAFIA

Sergio Salvati

#### MONTAGGIO

Ornella Micheli

#### MUSICA

Franco Bixio  
Vince Tempera  
Fabio Frizzi

#### SUONO

Raul Montesanti

#### SCENOGRAFIA

Luciano Spadoni

#### COSTUMI

Massimo Lentini

#### INTERPRETI

Jennifer O'Neill  
[Virginia Ducci]  
Gianni Garko  
[Francesco Ducci]  
Evelyn Stewart  
[Gloria Ducci, sorella  
di Francesco]  
Loredana Savelli  
[Giovanna Rospini,  
moglie di Emilio]  
Veronica Michielini  
[Giuliana Casati]  
Paolo Pacino  
[tenente]  
Elizabeth Turner  
[madre di Virginia]  
Luigi Diberti [giudice]  
Gabriele Ferzetti  
[prof. Emilio Rospini]  
Marc Porel [Luca]

#### PRODUTTORE

Franco Cuccu

#### PRODUZIONE

Rizzoli  
Cinecompany

Lucio Fulci

# QUANDO ALICE RUPPE LO SPECCHIO

Touch of Death

Italia, 1988, 85', colore

Lester Parson è all'apparenza un uomo tranquillo, ma in realtà nasconde un terribile segreto: ha il vizio di giocare ai cavalli e, per finanziarsi, seduce ricche vedove per poi ucciderle. Un giorno però, qualcuno inizia a compiere dei delitti fin troppo simili ai suoi. L'identikit trasmesso dalla polizia e anche le tracce lasciate dall'assassino sembrano condurre proprio a lui. Lester inizia a sentirsi perduto, e proprio allora si accorge di non avere più la propria ombra. È forse lei l'alter-ego assassino? E come riconciliarsi con la sua coscienza?



SCENEGGIATURA  
Lucio Fulci

FOTOGRAFIA  
Silvano Tessicini

MONTAGGIO  
Vincenzo Tomassi

MUSICA  
Carlo Maria Cordio

SUONO  
Roberto Barbieri

SCENOGRAFIA  
Franco Vanorio

COSTUMI  
Mirella Pedetti

INTERPRETI  
Brett Halsey  
[Lester Parson]  
Ria De Simone  
[Alice Shogun]  
Al Cliver  
[Randy]  
Sacha Darwin  
[Margie MacDonald]  
Zora Kerova  
[Virginia Field]

PRODUTTORI  
Antonio Lucidi  
Luigi Nannerini

PRODUZIONI  
Alpha  
Cinematografica  
Cineduck  
Cinematografica

Lucio Fulci

# LE PORTE DEL SILENZIO

Stati Uniti, Italia, 1991, 90', colore

Un carro funebre si allontana dal corteo diretto al cimitero e comincia a seguire l'auto di Melvin, un tranquillo signore di New Orleans. L'uomo riesce a bloccare il furgone e scopre che il morto trasportato è lui stesso. La macabra scoperta spalanca una finestra sul suo passato. È l'ultimo lavoro del prolifico regista, una produzione internazionale che mostra bene come la morte abbia interrotto un'attività che sembrava ancora in grado di provocare altre sorprese. Una nota particolare riguarda la scelta del protagonista, John Savage, quasi un omaggio a quel cinema americano degli anni Settanta cui Fulci aveva già fatto riferimento.



**SCENEGGIATURA**

Lucio Fulci

**FOTOGRAFIA**

Giancarlo Ferrando

**MONTAGGIO**

Kathleen Stratton

**MUSICA**

Carlo Maria Cordio

**SUONO**

Piero Parisi

**SCENOGRAFIA**

Massimo Lentini

**COSTUMI**

Laura Gemser

**INTERPRETI**

John Savage

[Melvin Devereux]

Sandi Schultz

[la donna del mistero]

Richard Castleman

[l'autista del carro

funebre]

Jennifer Loeb

[Margie]

Elizabeth Chugden

[Sylvia Devereux]

Joe 'Cool' Davis

[Ministro]

Bob Shreves

[Giudice]

Mary Coulson

[Zia Martha]

Fred Lewis

[barista]

**PRODUTTORE**

Vincenzo Gallo

**PRODUZIONE**

Filmirage

**DISTRIBUZIONE**

Minerva Group

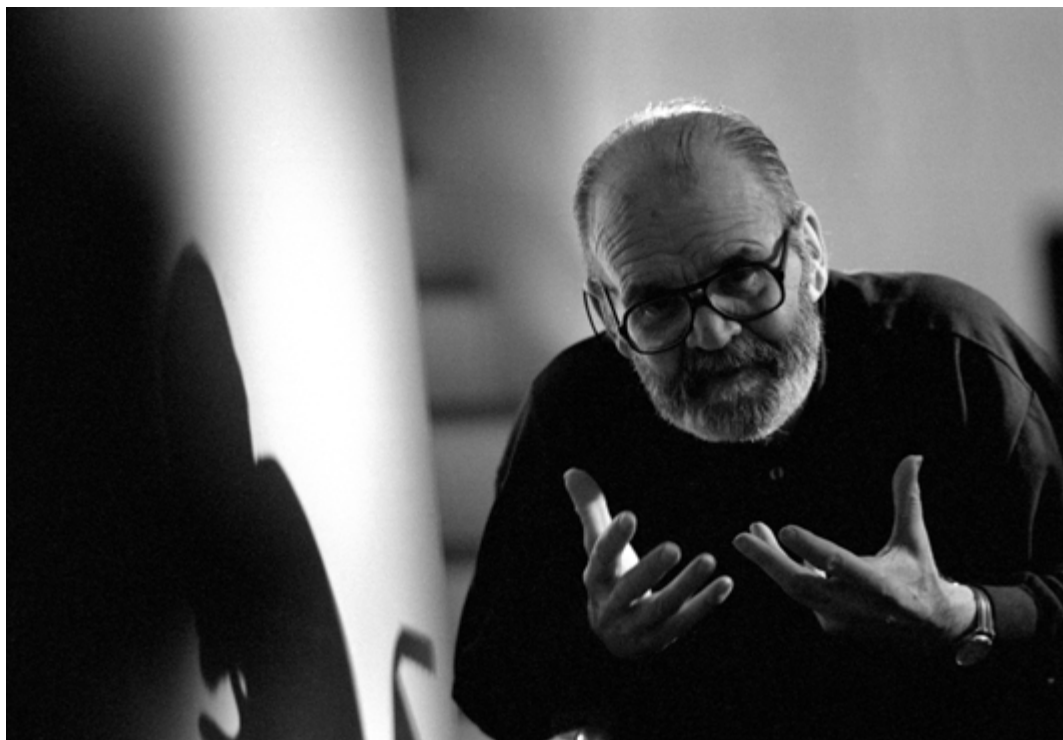
# Lucio Fulci

## BIOGRAFIA

Dopo aver conseguito il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia e realizzato documentari per la Settimana Incom, **Lucio Fulci** (1927-1996) inizia nel 1953 la carriera di sceneggiatore collaborando, tra gli altri, con Steno. Nel 1959 dirige il suo primo lungometraggio, *I ladri*, con Totò e Giovanna Ralli. Seguono diversi film popolari interpretati da divi della canzone del tempo e da Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Dopo il western *Le colt cantarono la morte e fu: tempo di massacro* (1967), nel 1969 porta sul grande schermo *Una sull'altra*, il preludio di una stagione noir molto intensa. Gli anni Settanta segnano il culmine della

sua carriera con film come *Non si sevizia un paperino* (1972). Attraversando tutti i generi, arriva anche il momento dell'horror con *Zombi 2* (1979), *Quella villa accanto al cimitero* (1981) e *Un gatto nel cervello* (1990). Fulci muore nel 1996, cinque anni dopo aver diretto *Le porte del silenzio*, quando stava lavorando al remake de *La maschera di cera*, portato a termine da Sergio Stivaletti.

Un sentito ringraziamento per questo omaggio va a R.T.I. e Minerva Pictures.









**I LIBRI  
DI NOIR IN FESTIVAL**





**RAYMOND  
CHANDLER  
AWARD 2020**

**JOHN  
BANVILLE**

# Il ritorno di Marlowe

di John Banville

traduzione di Sabrina Pellegrini

La prima volta che Ed Victor, il mio ex agente, in accordo con il Chandler Estate, mi ha suggerito di scrivere un romanzo di Philip Marlowe, ho valutato molto attentamente questa proposta. Marlowe è uno di quei personaggi immortali, al livello di Don Chisciotte, Emma Bovary e Leopold Bloom, e qualsiasi tentativo di resuscitarlo sarebbe passato al vaglio meticoloso dei suoi numerosissimi ammiratori, una corte legittimamente protettiva nonché spaventosamente ferrata in materia. Poi, bisognava decidere se rinnovare il personaggio di Marlowe per il pubblico contemporaneo, o restare ancorati al modello originale.

All'inizio ho pensato di ricalcare il vecchio modello. Fondamentalmente, i libri di Marlowe sono molto più decorosi rispetto ai volgari gialli contemporanei. Come avrei potuto, in un'epoca così sboccata, far dire a Marlowe a uno smalziato poliziotto di Los Angeles: 'Vai a farti friggere', e tutti gli altri eufemismi a cui Chandler doveva attenersi, date le convenzioni che vigevano ai suoi tempi? E che dire del suo atteggiamento che, seppur in forma lieve, era inequivocabilmente 'politicamente scorretto' nei confronti delle donne, dei neri, e soprattutto degli omosessuali? Sicuramente sarebbe stato necessario adeguarlo alla nostra contemporaneità.

Marlowe è l'emblema dell'eroe *hard-boiled* della letteratura poliziesca, nonostante una delle sue caratteristiche più interessanti e senza dubbio più accattivanti, sia la vulnerabilità. Nel corso delle sue indagini, è in grado di sopportare un pestaggio, ma resta irrimediabilmente segnato dalle ferite inferte alla sua anima. La commedia umana non è divertente, a suo parere,

solo vagamente assurda e spesso crudele. Nonostante sia in qualche modo anche un intellettuale – ricordiamoci che ha trascorso un paio d'anni all'università – ha un animo semplice. La sua battaglia personale, così come la definisce Raymond Chandler, è «quella che tutti gli uomini fondamentalmente onesti affrontano per poter andare avanti in una società corrotta».

Marlowe è anche l'emblema della solitudine. Vive in affitto in un alloggio anonimo, sembra non possedere altro al di fuori di una caffettiera, una scacchiera e un'automobile non ben definita. Non ha famiglia, né amici, a quanto pare, e le donne di cui si innamora sono sempre letali, a volte nel vero senso della parola. E quando una di loro, Linda Loring, la figlia milionaria di Harlan Potter, si rivela invece una brava persona, e per giunta pazza di lui, il poveretto la sposa subito. Se scriverò mai un altro romanzo su Marlowe, racconterò di un uomo serenamente divorziato, più triste ma probabilmente non molto più saggio.

Nel nostro immaginario collettivo, Marlowe assomiglia a Humphrey Bogart; Humphrey Bogart, però, non assomigliava affatto al Marlowe di Chandler. È impressionante il marchio impresso da Bogey su questo personaggio, considerando che lo interpretò una volta sola, ne *Il grande sonno*. Avendo Chandler descritto Marlowe come un uomo 'più alto di 1 metro e 80, con un peso di circa 86 chili', l'attore ideale a interpretarlo sarebbe stato Cary Grant. Nelle prime pagine de *Il grande sonno*, Carmen Sternwood esclama rivolta a Marlowe, «Sei alto, eh?», osservazione a cui lui replica «Non l'ho fatto mica apposta». Nel film, la statura minuta di Bogart viene spiritosamente liquidata – nonostante il

copione sia stato in parte scritto da William Faulkner, che spiritoso non era affatto – da Carmen che osserva che Marlowe *non* è molto alto e da Bogart che brillantemente risponde: 'Però ci provo'.

Nel rileggere quei romanzi, mi sono reso conto che Marlowe, così come descritto da Chandler, è un uomo tutto d'un pezzo che non doveva, non poteva venire troppo alterato. Il pericolo era quello di dare vita a una imitazione modesta di Chandler, o peggio ancora, a una parodia. Ma era un pericolo che dovevo affrontare per forza, con l'auspicio di sconfiggerlo. Non sta a me giudicare il risultato. Il Marlowe de *La bionda dagli occhi neri: Un'indagine di Philip Marlowe* (*The Black-Eyed Blonde* – il titolo è uno di quelli suggeriti dallo stesso Chandler) – è la versione più vicina all'originale che sia riuscito a ideare, nella speranza di aver comunque ampliato e approfondito il personaggio senza risultare troppo importuno.

Penso che il mio Marlowe sia più stanco di quello di Chandler, più malinconico, e profondamente disincantato; meno arguto, ahimè, ma anche meno propenso a ostentare atteggiamenti spavaldi che non siano del tutto convincenti. Secondo me, il punto è proprio che Marlowe, sia quello di Chandler che il mio, non è affatto un duro, malgrado il contegno e il basso profilo che assume all'interno del mondo di delinquenti, poliziotti disonesti e *femmes fatales* – *le mot juste!* – che popolano i loschi ambienti in cui si avventura per lavoro. Marlowe è, forse, l'ultimo dei cavalieri erranti.

È facile dimenticare, dopo tutto questo tempo, a quale rivoluzione Chandler abbia dato vita, trasformando la narrativa *pulp* in letteratura. Non era solo uno straordinario scrittore di gialli; era uno scrittore straordinario a cui capitò di scrivere gialli. Ciò a cui ambiva, diceva, non era 'il mistero, la violenza o la trama, bensì...una indovinata

scelta stilistica'. 'La storia non ha alcuna importanza', diceva, 'ciò che resta di un romanzo è lo stile; lo stile è l'investimento più prezioso per uno scrittore'.

Quando i suoi primi editori insistevano che i lettori non desideravano altro che l'azione, Chandler dimostrò che avevano torto. «Secondo me era una *loro* idea che il pubblico volesse solo l'azione, mentre in realtà, anche se non lo sapevano, a nessuno importava davvero dell'azione. Ciò che davvero interessava ai lettori, così come a me, era l'emozione generata dal dialogo e dalle descrizioni...» In questo, come in molto altro, Chandler è stato un maestro dell'arte narrativa.

Detto questo, avrei mai potuto rifiutare l'invito a seguire le sue magnifiche orme?



# John Banville

## BIOGRAFIA

Nato a Wexford nel 1945, John Banville ha iniziato la carriera giornalistica nel 1969, prima all'«Irish Press» e dal 1986 all'«Irish Times». Nel 1970 ha esordito nella narrativa con *Long Lankin*; pur senza abbandonare il giornalismo, da allora ha scritto numerosi romanzi, tutti molto apprezzati dai lettori, tra cui *Dr. Copernicus* (1976). Con il romanzo *The Book of Evidence* (1989) ha vinto il Guinness Peat Aviation Award e il Premio Flaiano nel 1991; con *The Sea* (2005), il Man Booker Prize. Banville scrive anche alcuni romanzi con lo pseudonimo di Benjamin Black che hanno per protagonista il dottor Quirke. Di questi, l'unico pubblicato in Italia con questo nome è *La bionda dagli occhi neri*, con protagonista il Marlowe chandleriano, mentre gli altri sono pubblicati con il suo vero nome e sono *Christine Falls* (2007), seguito da *The Silver Swan* (2007), *The Lemur* (2008), *Elegy for April* (2010) e *A Death in Summer* (2011). Tra le sue opere più recenti occorre citare i romanzi *The Blue Guitar* (2015), *The Thief, The Friend, His Wife, and Her Lover* (2016) e *Mrs. Osmond* (2018). Tutte le sue opere sono pubblicate in Italia dall'editore Guanda.

La filmografia di Banville comprende le sceneggiature di *The Last September* (1999, di Debora Warner), *Albert Nobbs* (2011, di Rodrigo Garcia), *The Sea* (2013, di Stephen Brown) basato sul suo omonimo romanzo, e delle due miniserie tv *Quirke* (2014, con Gabriel Byrne) basata sui romanzi a firma Benjamin Black e *Riviera* (2017, creata da Neil Jordan), di cui Banville ha scritto due episodi.

I personaggi delle sue storie sono sempre figure complesse, confuse, alla costante ricerca di sé e in questo profondamente

umane, descritti da una prosa nitida e disincantata, arricchitasi negli anni del sarcasmo nabokoviano e di un certo umorismo nero. Coniugando grande estro e implacabile precisione, geniale invenzione linguistica e tormentata chiarezza morale, John Banville abbraccia nei suoi poliedrici romanzi i grandi temi della nostra epoca – la scienza, l'incubo della guerra, lo scontro epocale di civiltà – intrecciandoli alle sempre affascinanti passioni umane. Riferendosi al lavoro dell'investigatore, nel suo ultimo romanzo Banville parla di ricostruzione di un puzzle intricato i cui pezzi non stanno mai fermi, ma tendono a formare disegni autonomi: «In effetti è più come guardare una pièce di teatro, in cui l'intreccio cambia di continuo».



© D. Banville

John Banville

# DELITTO D'INVERNO

Guanda

1957, Contea di Wexford, Irlanda. In una fredda notte di inverno, nella biblioteca di Ballyglass House, elegante residenza degli Osborne, nobile famiglia protestante, viene scoperto il cadavere di un prete cattolico, padre Thomas Lawless, ucciso da una pugnalata alla gola. Chi può aver colpito un uomo benvoluto da tutti? Da Dublino arriva per indagare l'ispettore Strafford, 35 anni, anch'egli di famiglia protestante, un'eccezione nella polizia irlandese. Il sovrintendente capo Hackett, a Dublino, è molto preoccupato; infatti l'arcivescovo McQuaid esercita pressioni non troppo velate per insabbiare il caso: i preti irlandesi non muoiono di morte violenta. Mentre la neve continua a cadere implacabile, Strafford si trova da solo a indagare in un ambiente ostile, dove tutti sembrano avere qualcosa da nascondere e forse, più degli altri, proprio la vittima...







# CONVERSAZIONI

Roberto Costantini

# UNA DONNA IN GUERRA

Longanesi

Il confine tra Aba, moglie e madre, e Ice, funzionaria di alto livello dei Servizi Segreti italiani, è sempre più labile. Forse perché sono troppe le guerre che deve combattere allo stesso tempo, e Aba teme di non riuscire più a tenere insieme i pezzi della sua doppia vita come sempre ha fatto. A casa, suo marito le nasconde una parte di verità e alcune rivelazioni sul suo conto fanno tremare le sottili fondamenta su cui Aba ha costruito tutta la sua esistenza. Sul lavoro, per arrestare due pericolosi terroristi, ha perso l'unico uomo che ha sempre saputo vederla per quello che è, Aba e Ice insieme. È con questi conflitti interiori che Aba si appresta a tentare di sventare un piano terroristico che può sconvolgere l'Occidente.



**Roberto Costantini** (Tripoli, 1952), ingegnere, Master in Management Science all'università di Stanford (California), è dirigente della Luiss Guido Carli di Roma dove insegna Negoziazione e Leadership. Consulente aziendale, ha lavorato per società italiane e internazionali. È autore di una serie di romanzi che hanno come protagonista il

commissario Michele Balistreri, bestseller tradotti negli Stati Uniti e nei principali paesi europei. Con la *Trilogia del male* ha vinto il Premio speciale Giorgio Scerbanenco 2014 come «migliore opera noir degli anni Duemila». Con *La moglie perfetta* è stato finalista al premio Bancarella 2016. A Gennaio 2020, ha esordito la sua nuova

protagonista, Aba Abate, nel romanzo *Una donna normale* (Longanesi).



Silvio Danese

# INTERVISTA ALLA SPOSA

La nave di Teseo

Stefania è in carcere per omicidio. Ha ucciso il marito violento per legittima difesa, dopo vent'anni di matrimonio, "la sede perpetua della libera prigionia". Un giorno viene avvicinata da un giornalista che vorrebbe scrivere un libro sulla sua storia. Ricostruendo il lungo ménage borghese con il marito Dino, un legame idealizzato, protetto e insieme ritualmente violento, Stefania interroga in realtà l'intera vita di moglie e madre e, non riconciliata, la offre a domande inesorabili sull'amore, il sacrificio, l'identità, l'abuso e l'omertà. Alla fine del percorso Stefania sembra impugnare la sua vicenda e imporre allo scrittore un confronto inevitabile con le radici e le forme del dominio, ma anche con l'oscurità e le contraddizioni della famiglia, fino a un colpo di scena in modo diverso liberatorio per entrambi.



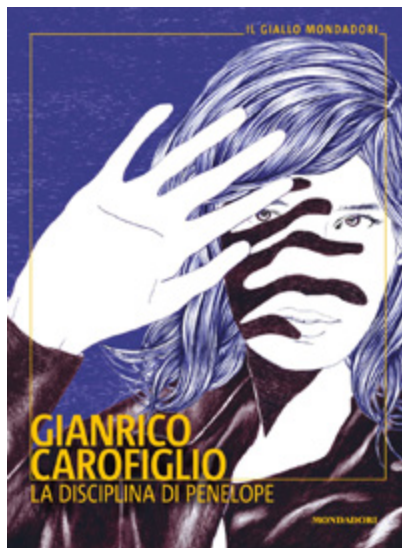
**Silvio Danese** è nato a Pavia, vive e lavora a Milano. Giornalista e critico cinematografico, è stato orchestrale, attore, insegnante, consulente della Biennale per la Mostra del Cinema di Venezia. Ha pubblicato tra l'altro: *Abel Ferrara, l'anarchico e il cattolico* (Le Mani, 1998), *Anni fuggenti, il romanzo del cinema italiano* (Bompiani, 2003) e il libro di narrativa *Il suono della neve* (2009).

Gianrico Carofiglio

# LA DISCIPLINA DI PENELOPE

Mondadori

Penelope Spada, una donna durissima e fragile, faceva il pubblico ministero, poi un misterioso incidente ha messo drammaticamente fine alla sua carriera. Un giorno si presenta da lei un uomo che è stato indagato per l'omicidio della moglie e poi prosciolto, ma che vuole scoprire il vero colpevole per recuperare l'onore perduto, per sapere cosa rispondere alla sua bambina quando, diventata grande, chiederà della madre. Penelope, dopo un iniziale rifiuto, si lascia convincere e inizia così un'appassionante investigazione che si snoda fra vie sconosciute della città e ricordi di una vita che non torna.



**Gianrico Carofiglio.** Magistrato dal 1986, ha lavorato come pretore a Prato, Pubblico Ministero a Foggia e come Sostituto procuratore alla Direzione distrettuale antimafia di Bari. È stato eletto senatore per il Partito Democratico nel 2008. Il suo primo romanzo è del 2002, *Testimone inconsapevole*, edito da Sellerio, con cui inaugura il *legal thriller* italiano e introduce il personaggio dell'avvocato Guido Guerrieri. Seguono nel 2003 *Ad occhi chiusi* (premio Lido di Camaiore, premio delle Biblioteche

di Roma e "miglior noir internazionale dell'anno" 2007 in Germania secondo una giuria di librai e giornalisti) e nel 2006 *Ragionevoli dubbi*, premio Fregene e premio Viadana nel 2007, premio Tropea nel 2008. Tra i suoi numerosi libri ricordiamo *Il passato è una terra straniera* (Rizzoli, 2004), premio Bancarella 2005, da cui è tratto l'omonimo film prodotto da Fandango nel 2008; *Le perfezioni provvisorie* (Sellerio 2010); *Il silenzio dell'onda* (Rizzoli 2011), *Il bordo vertiginoso delle cose* (Rizzoli 2013). Tra le più

recenti pubblicazioni Einaudi si ricordano: *Una mutevole verità* (2014) Premio Giorgio Scerbanenco 2014, la nuova indagine di Guido Guerrieri, *La regola dell'equilibrio, Passeggeri notturni e L'estate fredda* (2016); *Alle tre del mattino* (2017), *La misura del tempo* (2019) e *Non esiste saggezza. Edizione definitiva* (2020). Altre sue pubblicazioni sono: *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose* (Feltrinelli, 2020).

Roberto Cimpanelli

# LA PAZIENZA DEL DIAVOLO

Marsilio

Ermanno D'Amore – un ex ispettore che dopo aver lasciato la polizia ha rilevato la piccola libreria di famiglia a Roma e tiene a bada i propri demoni inanellando conquiste femminili – accetta malvolentieri di dare una mano al vecchio collega Walter Canzio nelle indagini su una serie di efferati delitti che insanguinano la Capitale. Un serial killer sta massacrando a colpi di fiocina da sub dei colpevoli di gravi reati sessuali che, per un motivo o per l'altro, erano riusciti a farla franca. Il caso sembra riguardarli da vicino: tutte le vittime sono persone che ai tempi erano state arrestate da D'Amore e Canzio, ed è a loro che l'ignoto giustiziere spedisce le registrazioni delle sue imprese effettuate con una telecamera GoPro. Con l'aiuto di Ermanno, che prima di dimettersi era noto per il suo eccezionale intuito investigativo, Walter spera di risollevarne la sua traballante carriera catturando il colpevole. Ma lo scenario cambia non appena emerge una possibile connessione tra i delitti di "Er Fiocina" e una vecchia inchiesta la cui tragica conclusione aveva sconvolto le loro vite e distrutto la loro amicizia. Sette ragazzine violentate e fatte a pezzi, due delle quali potrebbero essere ancora vive se Ermanno non avesse compiuto un imperdonabile errore di valutazione e Walter non gli avesse dato retta. Credevano che dopo il suicidio del principale sospettato quel caso fosse chiuso. Ma lo è davvero? Quando la loro indagine, ormai diventata una caccia rabbiosa e disperata, si incrocia con quella condotta dal commissario Gaetano Brugliasco, i tre poliziotti, mettendo da parte rivalità e antiche ruggini, uniscono le forze giurando di interrompere una volta per sempre una scia di sangue e orrore che forse in tutti quegli anni non ha mai smesso di allungarsi. Non immaginano ancora quanto sarà alto il prezzo che ognuno di loro dovrà pagare per tener fede a quella promessa.



**Roberto Cimpanelli** è nato e vive a Roma. Attivo nel campo della distribuzione e produzione cinematografica, è stato regista di due film, *Un inverno freddo freddo* (con Cecilia Dazzi e Valerio Mastandrea, Nastro d'Argento come migliore regista esordiente, finalista ai David di Donatello) e *Baciami piccina* (con Neri Marcorè, Vincenzo Salemme ed Elena Russo). Con la sua casa di distribuzione Life International, ha portato in Italia, tra gli altri, film quali *Sesso, bugie e videotape*, *A spasso con Daisy*, *Dirty*

*dancing* e *Pomodori verdi fritti*, e ha coprodotto e distribuito il film *Balla coi lupi* e scelto il titolo *La casa* e *La casa 2* per i film di Sam Raimi da lui distribuiti in Italia. *La pazienza del diavolo* è il suo esordio come romanziere.

Gabriella Genisi

# LA REGOLA DI SANTA CROCE

Rizzoli

Un nuovo caso per Chicca Lopez, la carabiniere ribelle che indaga il cuore nero del Salento. Sulla facciata di Santa Croce, gioiello del barocco leccese, tra putti, fregi e allegorie qualcuno ha inciso una scritta: non può sfuggire agli occhi attenti di Chicca Lopez, che dalla prima linea del nucleo operativo è stata relegata alla tutela dei Beni Culturali e del Paesaggio. Solo così, secondo il suo capo, potrà trovare il riposo necessario dopo la sfianante indagine chiamata "Pizzica amara". Ma a Chicca stare ferma non è mai piaciuto e adesso vuole a tutti i costi scovare i vandali che hanno sfregiato la preziosa chiesa. Non sa ancora però che questa indagine la porterà molto più lontano, e si troverà a indagare su un cold case risalente a vent'anni prima, legato alla sparizione di una ragazza.



**Gabriella Genisi** è nata e abita vicino al mare, a pochi chilometri da Bari. Ha scritto numerosi libri e ha inventato il personaggio di Lolita Lobosco, definita dalla critica "la Montalbano al femminile" e protagonista di sette romanzi pubblicati da Sonzogno, ora diventati una serie televisiva per la regia di Luca Miniero e interpretata da Luisa Ranieri (in onda su Raiuno dal 21 febbraio): *La circonferenza delle arance* (2010), *Giallo ciliegia* (2011), *Uva noir* (2012), *Gioco pericoloso* (2014), *Spaghetti all'Assassina* (2015), *Mare nero*

(2016) e *Dopo tanta nebbia* (2017). Un'altra sua protagonista è appunto la carabiniere salentina Chicca Lopez, comparsa la prima volta nel 2019 in *Pizzica amara*, pubblicato da Nero Rizzoli, romanzo opzionato da Fabula Pictures, la casa di produzione, tra gli altri, della serie Netflix, *Baby*. Lo scrittore Massimo Carlotto ha definito la sua, "una delle scritture più interessanti del nostro Paese".

Alicia Giménez-Bartlett

# AUTOBIOGRAFIA DI PETRA DELICADO

Sellerio

Nei romanzi gialli di Alicia Giménez-Bartlett, la protagonista Petra Delicado della polizia di Barcellona non è solo l'ispettrice, brusca, franca e femminista, che risolve i delitti consumando le suole delle scarpe. Inchiesta dopo inchiesta il personaggio Petra si è mostrato al lettore sempre più ricco di aspetti umani, di vicende personali, di pieghe psicologiche, secondo un progetto chiaro fin dall'inizio: scrivere la storia di una donna dei nostri tempi che per mestiere risolve avvincenti enigmi criminali, sullo sfondo di una società complessa e piena di ingiustizie. Dopo i tanti romanzi che ne raccontano le avventure, è nata così l'esigenza del "Romanzo di Petra": che ne riveli la famiglia in cui è nata, la formazione, i primi amori, le scelte vitali, il modellarsi della personalità per gli incontri fatti ma anche per i cambiamenti della Storia. Figlia di repubblicani, frequenta tuttavia una scuola di suore, nella Spagna clericale fascista del dittatore Franco al suo tramonto: lei ne esce quando scoppiano le grandi proteste studentesche. Con la scoperta del sesso e i primi amori germoglia in Petra l'orgoglio femminile. Ma il vero squarcio nell'esistenza è il matrimonio "borghese" che le inocula quello scetticismo, quasi il nichilismo che, nel corso delle indagini, oppone ai valori per bene che sono per lei il contrario della pietà che prova verso il vero dolore delle vittime. Il lavoro in Polizia sarà la sua scuola di vita. Nell'odierno panorama letterario, non è comune un autore che scriva l'autobiografia del suo personaggio; lo si può fare solo quando questo personaggio ha una personalità così forte che vogliamo sapere tutto della sua vita.

**Alicia Giménez-Bartlett** (Almansa, 1951). Nota soprattutto per la celebre serie di gialli che vede come protagonista Petra Delicado, i cui capitoli più recenti sono *Mio caro serial killer* (2018), ed *Exit* (2019), la scrittrice, fin dall'esordio narrativo

datato 1983, presenta una tematica chiave che funge da filo conduttore di tutta sua opera letteraria: il bisogno di libertà. I personaggi, sia storici sia fittizi, dell'autrice spagnola, sono caratterizzati da un forte bisogno di essere liberi, sessualmente

e politicamente, liberi di essere diversi, di vivere secondo le proprie regole e, qualora questo non fosse possibile, liberi di morire. Tutti i suoi romanzi sono stati pubblicati in Italia dall'editore Sellerio. Ha anche scritto numerose opere di narrativa non di genere, tra cui: *Una stanza tutta per gli altri* (2003, 2009, Premio Ostia Mare Roma 2004), *Vita sentimentale di un camionista* (2004), *Segreta Penelope* (2006), *Giorni d'amore e inganno* (2008), *Dove nessuno ti troverà* (2011), *Exit* (2012) e *Uomini nudi* (2016,

Premio Planeta 2015). Nel 2006 ha vinto il Premio Piemonte Grinzane Noir e il Premio La Baccante nato nell'ambito del Women's Fiction Festival di Matera. Nel 2008 il Raymond Chandler Award del Courmayeur Noir in Festival. Nel 2020 Raiuno ha messo in onda la fiction Petra, interpretata da Paola Cortellesi e diretta da Maria Sole Tognazzi, basata sui romanzi della fortunata serie, mentre a marzo 2021 sono iniziate le riprese della seconda stagione.



Anthony Horowitz

# I DELITTI DELLA GAZZA LADRA

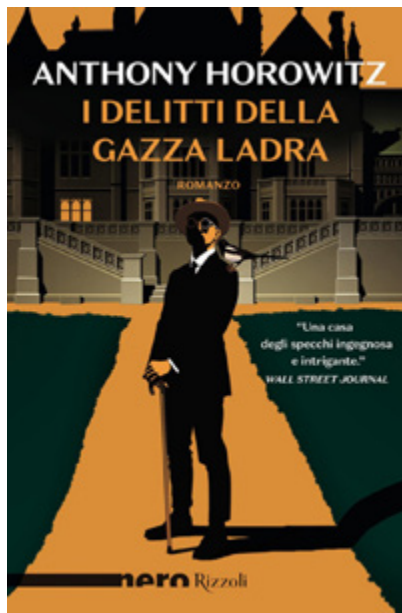
Rizzoli

Niente riesce a battere un buon giallo: con il più classico dei detective narcisisti, gli indizi ben disseminati nella trama, le false piste, i colpi di scena e, da ultimo, ogni tassello che si incastra nel posto giusto. Susan Ryeland, editor di una piccola casa editrice, ne trova immancabilmente conferma nei libri di Alan Conway che hanno come protagonista Atticus Pünd, infallibile investigatore per metà greco e per metà tedesco. Ora l'ultimo manoscritto di Conway è finalmente tra le sue mani, e Susan non vede l'ora di calarsi nei panni dell'investigatore per dare la caccia a un assassino che compie le sue efferatezze in un sonnolento paesino della campagna inglese degli anni Cinquanta. Ma stavolta, il nuovo romanzo dell'autore bestseller è destinato a cambiarle la vita. Perché oltre i cadaveri e la lista dei sospettati, dissimulata tra le pagine, Susan legge un'altra, incredibile vicenda – reale, questa volta – che intreccia la sua storia a quelle di Atticus Pünd e dello stesso Alan Conway, una vicenda che ribolle di gelosie, avidità e ambizioni sfrenate.

**Anthony Horowitz**, londinese nato nel 1955, è scrittore prolifico (oltre 40 i romanzi) e sceneggiatore. Ha sceneggiato *Poirot* e la serie di lungo successo *L'ispettore Barnaby* per ITV. È anche autore delle crime series *Foyle's War* e *Murder in Mind*. Tra i suoi libri ricordiamo la serie *Alex Rider*, due romanzi di Sherlock

Holmes, di cui solo uno è stato tradotto in Italia, *La casa della seta*, e due James Bond, *Forever and A Day* e *Trigger Mortis*, ancora inediti in Italia. Ha raggiunto la fama soprattutto scrivendo la serie di romanzi per ragazzi di *Alex Rider*, il cui protagonista è un quattordicenne che diventa una spia dei servizi segreti inglesi. Dal primo libro di nove, è stato tratto nel 2006 il film, *Alex Rider: Stormbreaker*, diretto da Geoffrey Sax. Nel 2005 ha iniziato a pubblicare una nuova serie fantasy, *I cinque guardiani*, definita un *Alex Rider* con streghe e diavoli. La serie è

composta da quattro libri, due dei quali tradotti in italiano: *Il varco del corvo* e *L'ultimo solstizio*. Nel 2014 ha ricevuto il titolo di Ufficiale dell'Ordine dell'Impero britannico per meriti in campo letterario. *I delitti della gazza ladra*, uscito a fine febbraio per Rizzoli, è stato un best seller da oltre 300mila copie vendute tra Stati Uniti e UK, e quasi 400mila nel resto del mondo, ed è il primo volume della serie con protagonisti Susan Ryeland e Atticus Pünd. In UK è appena uscito il secondo volume, *The Moonflower Crimes*.





Charlotte Link

# SENZA COLPA

Corbaccio

In una calda giornata estiva Kate Linville, sergente investigativo di Scotland Yard, si trova sul treno che da Londra la conduce al commissariato di Scarborough nello Yorkshire, il suo nuovo posto di lavoro ma anche un luogo legato alla sua infanzia e agli ultimi casi su cui ha lavorato. Improvvisamente una donna le chiede aiuto: è inseguita da un aggressore armato che tenta di ucciderla sparando un colpo di pistola prima di dileguarsi alla stazione. Contemporaneamente, la cittadina costiera è sconvolta da quanto è successo a un'insegnante di liceo, che rischia la paralisi in seguito a una caduta in bici dovuta a un cavo teso sulla strada da uno sconosciuto, che prima di fuggire le ha sparato. Due donne che non si conoscono e che nulla hanno a che fare l'una con l'altra. Eppure, la pistola che ha sparato è la stessa. Kate si trova così per le mani un'indagine complessa e ulteriormente complicata dal fatto che il suo diretto superiore e amico, Caleb Hale, è stato momentaneamente sospeso dal servizio. Non basta, un muro insormontabile di silenzio, menzogne e paura, che perdura da anni ostacola il suo lavoro. Quando il muro comincerà pian piano a sgretolarsi, sempre più persone saranno in pericolo di vita, ma il passato non potrà più essere ignorato.



**Charlotte Link**, nata a Francoforte sul Meno, è la scrittrice tedesca contemporanea di maggior successo. I suoi romanzi sono tutti bestseller internazionali tradotti in più lingue e hanno venduto più di trenta milioni di copie nella sola Germania. In Italia, Corbaccio ha pubblicato *La casa delle sorelle*, *La donna delle rose*, *Alla fine del silenzio*, *L'uomo che amava troppo*, *La doppia vita*, *L'ospite sconosciuto*, *Nemico senza volto*; la trilogia *Venti di tempesta*, *Profumi perduti*,

*Una difficile eredità*; *L'isola*, *L'ultima traccia*, *Nobody*, *Quando l'amore non finisce*, *Il peccato dell'angelo*, *Oltre le apparenze*, *L'ultima volta che l'ho vista*, *Giochi d'ombra*, *L'inganno*, *La scelta decisiva*, *La palude* (tutti anche in edizione TEA) e il memoir *Sei nelle mie parole*. Numerosi sono i film per la televisione tratti dalle sue opere.

Paolo Roversi

# IL PREGIUDIZIO DELLA SOPRAVVIVENZA

Marsilio

Ottava avventura del giornalista hacker Enrico Radeschi. Questa volta il passato torna a cercarlo e lo fa colpendolo negli affetti che gli sono più cari: dopo la notte di Capodanno, la sua giovane cugina Marika scompare nel nulla, e tocca a lui scoprirne il perché. Ben presto si renderà conto che quel rapimento è solo una scusa per qualcosa di più grande e malvagio che costringerà il nostro eroe a una spasmodica lotta contro il tempo. Sarà aiutato dall'immane vicequestore Sebastiani, col suo sigaro perennemente spento fra le labbra, e dai metodi sbrigativi ed extralegali del Danese. Una storia tesa e avvincente tra Milano e la Bassa, in bilico fra traffici di droga, criminali senza scrupoli e l'ombra del terrorismo, dove antichi nemici ritorneranno dal buio per reclamare la loro vendetta.

Scrittore, giornalista e sceneggiatore, **Paolo Roversi** vive a Milano. Con Marsilio, nel 2015 ha pubblicato il dittico *Città rossa*, due romanzi sulla storia della criminalità milanese degli anni Sessanta, Settanta e Ottanta: *Milano*



*criminale* e *Solo il tempo di morire* (premio Selezione Bancarella 2015, premio Garfagnana in giallo 2015). Per la serie con protagonista il giornalista hacker Enrico Radeschi, sempre con Marsilio ha pubblicato *La confraternita delle ossa* (2016), *Blue Tango* (2018), *Cartoline dalla fine del mondo* (2018), *La mano sinistra del diavolo* (2019, premio Camaiore di letteratura gialla 2007), *Alle porte della notte* (2019), *Niente baci alla francese* (ed. tascabile 2020) e *L'uomo della*

*pianura* (ed. tascabile 2020). Nel 2020 il suo *Psychokiller*, pubblicato con SEM, vince il Premio del Pubblico – Noir in Festival nell'ambito del Premio Giorgio Scerbanenco 2020. I suoi libri sono tradotti in otto paesi tra cui Francia, Spagna, Germania e Stati Uniti. Collabora con quotidiani e riviste ed è autore di soggetti per serie televisive e cortometraggi. È fondatore e direttore del NebbiaGialla Suzzara Noir Festival e del portale MilanoNera.

Livia Sambrotta

# NON SALVARMÌ

SEM

Estate 2018, Aeroporto di Phoenix, Arizona. Deva Wood, una ragazza italo-americana di ventitré anni, scompare misteriosamente subito dopo aver effettuato il check-in per imbarcarsi su un volo diretto a Milano. Deva è in fuga da un centro di riabilitazione per giovani provenienti dal mondo del cinema con dipendenze. Ad aspettarla in Italia c'è David Jones, figlio del fondatore del centro e produttore cinematografico. Ma Deva non arriverà mai all'appuntamento con David. Le ultime immagini che si hanno di lei sono quelle dalle telecamere di sorveglianza dell'aeroporto che la riprendono mentre si dirige in bagno con le gambe sporche di sangue. Il giorno dopo viene ritrovato il corpo di una ragazza con il viso bruciato dall'acido, che persino il padre di Deva identifica come quello di sua figlia. Ma è davvero lei?



**Livia Sambrotta** laureata in Lingue e Letterature Straniere con indirizzo spettacolo, dopo aver lavorato come redattrice per i magazine di promozione cinematografica «35mm» e «Primissima», nel 2015 pubblica il primo romanzo noir *Amazing Grace* (Tragopano Edizioni) e diverse short story. Nel 2017 vince con un suo racconto il premio letterario Torinoir Memonoir 2017 del gruppo letterario fondato dall'autore Enrico Pandiani. Dal

2015 ha condotto diversi seminari di scrittura creativa a Milano. Nel 2017 ha pubblicato il romanzo noir *Tango Down* (Edizioni Pendragon). Il romanzo è stato selezionato tra i finalisti al Festival Giallo al Centro Rieti e ha ricevuto la la Menzione speciale al Festival Garfagnana in Giallo. Attualmente lavora a Milano per la UCI Cinemas come coordinatrice della promozione cinema per il Sud Europa.



Antonella Lattanzi

# QUESTO GIORNO CHE INCOMBE

HarperCollins

A tre anni da *Una storia nera*, Antonella Lattanzi torna con un libro potentissimo, in cui indaga le contraddizioni profonde delle relazioni, la curiosità morbosa che ci spinge a chiederci cosa nascondano le tende del nostro vicino, la sensazione che i posti conservino il nero di quello che vi è accaduto e che ingloberà anche chi li attraversa, la difficoltà di un confronto onesto con noi stessi e quello pericoloso e impattante con la realtà, il più abile dei nemici.



**Antonella Lattanzi** è nata nel 1979 a Bari e vive a Roma. Esordisce nel 2004 con dei racconti mentre il suo primo romanzo è *Devozione* del 2010, al quale hanno fatto seguito *Prima che tu mi tradisca* (finalista al Premio Stresa 2013) e *Una storia nera* nel 2017, vincitore del Premio Cortina d'Ampezzo. Attiva anche nella televisione (ha collaborato al programma *Le invasioni barbariche*) e nella carta stampata (collabora con *Tuttolibri* de «La Stampa» e con «Il Venerdì» de

«La Repubblica»), e nel cinema per cui ha firmato le sceneggiature di *Fiore*, regia di Claudio Giovannesi (2016), *2night*, regia di Ivan Silvestrini (2016) e *Il campione*, regia di Leonardo D'Agostini (2019).

Margherita Oggero

# IL GIOCO DELLE ULTIME VOLTE

Einaudi

A Torino, una bellissima ragazza di diciassette anni si butta sotto un tram senza ragioni apparenti. E mentre lei lotta in ospedale tra la vita e la morte, il medico che l'ha soccorsa trascorre qualche giorno a Chamois con vecchi e nuovi amici: giorni che hanno tutto il sapore del *Grande freddo*. Ci sono tre uomini e tre donne, in quella baita, e ci sono i loro segreti più nascosti. Le storie di ognuno emergono a poco a poco con grande forza in un montaggio serrato. Fino a quando i sei personaggi non danno inizio al "gioco delle ultime volte": un gioco che sembra innocente ma che può cambiare la vita di molti di loro.

MARGHERITA OGGERO

IL GIOCO  
DELLE ULTIME VOLTE



**Margherita Oggero** è nata e vive a Torino. Nel 2002 ha esordito nella narrativa con il romanzo *La collega tatuata*, edito da Mondadori, da cui è stato tratto il film *Se devo essere sincera* (regia di Davide Ferrario, con Luciana Littizzetto e Neri Marcorè). Sono seguiti, con altrettanto successo di pubblico, i romanzi *Una piccola bestia ferita* (2003), *L'amica americana* (2005), *Qualcosa da tenere per sé* (2007), e i racconti *Il rosso attira lo sguardo* (2008), tutti editi da Mondadori.

Con Einaudi ha pubblicato *Così parlò il nano da giardino* (2006), *Il compito di un gatto di strada* (2009) e *Non fa niente* (2017 e 2019). Per la Rai ha scritto i soggetti della fortunata serie *Provaci ancora prof*, ispirata ai suoi libri, con Veronica Pivetti come attrice protagonista.



# Francesca Serafini

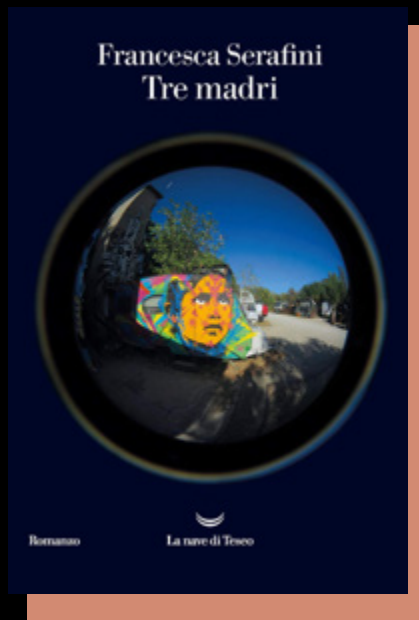
## TRE MADRI

La nave di Teseo

La commissaria Lisa Mancini a soli trentatré anni ha già alle spalle una carriera straordinaria di cui vantarsi. Un giorno misteriosamente abbandona la sede dell'Interpol di Lione per andare a dirigere il commissariato di Montezenta, un piccolo centro romagnolo. La routine dell'ufficio è interrotta dalla scomparsa di River, quindicenne di origine inglese che vive con la sua famiglia appena fuori le mura medievali di Montezenta, in una comunità libertaria e anticonformista che dà una seconda vita ai materiali di scarto trasformandoli in opere d'arte. Ma River è davvero una vittima oppure sta scappando da qualcosa di cui è lui stesso responsabile? Per rispondere a questa domanda Lisa si trova costretta a combattere i demoni del suo passato, cercando un modo per interagire con gli agenti del commissariato e riscoprire le abilità che un tempo l'avevano resa così speciale nel suo lavoro.

Linguista di formazione, **Francesca Serafini** ha cominciato la sua attività di sceneggiatrice scrivendo la serie *La squadra*. Con Claudio Caligari e Giordano Meacci ha scritto la sceneggiatura di *Non essere cattivo*, candidata ai David di Donatello 2016. Il film è stato selezionato come candidato italiano al Premio Oscar, e ha vinto il Nastro d'argento come film dell'anno. Sempre con Giordano Meacci ha scritto la sceneggiatura di *Fabrizio De André - Principe libero*. Insieme a Valerio Mastandrea,

Luca Marinelli, Alessandro Borghi e altri collaboratori ha preso parte al documentario *Se c'è un aldilà sono fottuto. Vita e cinema di Claudio Caligari* di Simone Isola e Fausto Trombetta, candidato ai David di Donatello 2020.



Rosa Teruzzi

# LA MEMORIA DEL LAGO

Sonzogno

La nuova avventura di Libera, la fioraia del Giambellino, e del suo eccentrico pool di apprendiste investigatrici in un'indagine serrata tra Como, Lecco e le vie esclusive di Milano, per far affiorare il segreto attorno a un vecchio omicidio irrisolto che si nasconde sotto le acque del lago.



Rosa Teruzzi (Monza, 1965) è una giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva. Vive e lavora a Milano ed è esperta di cronaca nera. Dopo essere stata nel cast della trasmissione televisiva *Quinta colonna*, aver condotto con Alberto Bilà a Canale 5 *Verissimo*, la rubrica "Verissimo Vacanze", e "Verissimo Magazine", oggi è caporedattrice di «Quarto grado» e scrive romanzi e racconti gialli. Un vecchio casello ferroviario, sito tra il Naviglio Grande e il Giambellino, ha ispirato

la serie di romanzi *I delitti del casello*, editi a partire dal 2016, le cui protagoniste Vittoria, la mamma Libera e la nonna Iole, cercano di risolvere misteri tra Milano, la Brianza e il lago di Como.

Grazia Verasani

# COME LA PIOGGIA SUL CELLOFAN

Marsilio

Giorgia Cantini, investigatrice privata a capo di una piccola agenzia di periferia nella Chinatown di Bologna, è appena stata lasciata da Luca Bruni, dirigente della questura e capo della Omicidi, e sfoga la propria tristezza ubriacandosi nei bar e nei locali della città. È in questa fase non facile della sua vita che incappa in Furio Salvadei, un affascinante cantautore alla soglia dei cinquant'anni in piena crisi artistica ed esistenziale, che la incarica di indagare su una sua fan diventata stalker. Sotto le piogge persistenti dell'autunno alle porte, con la mente un po' annebbiata dai drink delle sue sere solitarie e dalla nostalgia di Bruni, Giorgia si perderà in un'indagine che è un continuo gioco di specchi e sovrapposizioni, e in una vita filtrata da schermi, computer, telefoni, tv, dove i sentimenti diventano mere proiezioni.



**Grazia Verasani** (Bologna, 1964), scrittrice, drammaturga, musicista, ha pubblicato a oggi sedici libri, tra cui *Quo vadis baby?* (2004, Coloradonoir/Mondadori), che nel 2005 è diventato un film di Gabriele Salvatores e in seguito una serie tv prodotta da Sky, e *Senza ragione apparente* (2015, Feltrinelli), quinto romanzo con protagonista la detective Giorgia Cantini, che ottiene la menzione speciale al Premio Scerbanenco. La sua opera teatrale

*From Medea – Maternity Blues*, rappresentata in Italia e all'estero, nel 2012 è diventata un film vincitore di due Globi d'oro. Ha studiato pianoforte classico e collaborato con diversi artisti. Lavora anche come sceneggiatrice e ha scritto articoli per quotidiani e riviste. I suoi libri sono tradotti in vari paesi tra cui Francia, Germania, Portogallo, Stati Uniti, Russia.



**PREMIO  
GIORGIO SCERBANENCO  
2020**

Tullio Avoledo

# NERO COME LA NOTTE

Marsilio

**Vincitore Premio  
Giorgio Scerbanenco  
2020**

Sergio Stokar era un buon poliziotto. Forse il migliore a Pista Prima, degradata ma ancora grassa città del Nord-Est. Fino al giorno in cui, senza saperlo, ha pestato i piedi alle persone sbagliate. Così qualcuno l'ha lasciato, mezzo morto, sulla porta dell'ultimo posto in cui avrebbe voluto finire: le Zattere, un complesso di edifici abbandonati dove si è insediata, dandosi proprie leggi, una comunità di immigrati irregolari. Quel rifugio dall'equilibrio fragile e precario – con la sua babele di lingue, razze e odori – normalmente sarebbe un incubo per uno col credo politico di Sergio. Ma è un incubo in cui è costretto a rimanere, adattandosi a nuove regole e a convivere con una realtà che un tempo avrebbe rifiutato. Per poter stare al sicuro, è diventato "lo sceriffo delle Zattere": mantiene l'ordine, indaga su piccoli reati. Finché un giorno il Consiglio che governa il complesso gli affida un incarico speciale. Alcune ragazze delle Zattere sono state uccise in modo orribile, c'è un assassino in agguato, e solo un poliziotto abile come Sergio può scovarlo, con il suo fiuto e le sue conoscenze, ma soprattutto grazie a un'ostinazione che lo trasforma in un autentico rullo compressore.



## **Tullio Avoledo**

(Valvasone, 1957) vive e lavora a Pordenone. Oltre a *Lo stato dell'unione* ha pubblicato: *L'elenco telefonico di Atlantide* (Sironi 2003, Einaudi 2003), *Mare di Bering* (Sironi 2003, Einaudi 2004), *Tre sono le cose misteriose* (Einaudi 2005), *Breve storia di lunghi tradimenti* (Einaudi 2007), *La ragazza di Vajont* (Einaudi 2008), *L'ultimo giorno felice* (Edizioni Ambiente 2008, Einaudi 2011), *L'anno dei dodici inverni* (Einaudi 2009), *Le radici del cielo* (Multiplayer.it

2011), *La crociata dei bambini* (Multiplayer.it 2014) – due romanzi ambientati nel Metro 2033 Universe inventato da Dmitrij Gluchovskij – e *Furland@* (chiarelettere 2018). Insieme a Davide Boosta Dileo ha scritto *Un buon posto per morire* (Einaudi 2011). Per Marsilio ha pubblicato anche i romanzi *Chiedi alla luce* (2016) e *Nero come la notte* (2020).



Francesco Abate

# I DELITTI DELLA SALINA

Einaudi

Finalista 2020

Quando una delle sigaraie – le manifatturiere del tabacco – va a chiederle aiuto, Clara Simon non sa che fare. È una bella ragazza, con quegli occhi a mandorla ereditati dalla madre, una cinese del porto che, nonostante le differenze di classe, aveva sposato il capitano di marina Francesco Paolo Simon. Poi però è morta di parto e il marito è finito disperso in guerra. Così, Clara vive con il nonno, uno degli uomini più in vista di Cagliari, e lavora all'«Unione», anche se non può firmare i pezzi: perché è una donna, e soprattutto perché in passato la sua tensione verso la giustizia e il suo bisogno di verità l'hanno messa nei guai.

Ma la sigaraia le spiega che i *piciocus de crobi*, i miserabili bambini del mercato, stanno scomparendo uno dopo l'altro e, di fronte alla notizia di un piccolo cadavere rinvenuto alla salina, Clara non riesce a soffocare il suo istinto investigativo. Grazie all'aiuto del fedele Ugo Fassberger, redattore al giornale e suo amico d'infanzia, e al tenente dei carabinieri Rodolfo Saporito, napoletano trasferito da poco in città e sensibile al suo fascino, questa ragazza determinata e pronta a difendere i più deboli attraversa una Cagliari lontana da ogni stereotipo, per svelarne il cuore nero e scellerato.



**Francesco Abate** (Cagliari, 1964) ha esordito con *Mister Dabolina* (Castelvecchi, 1998). Sono seguiti *Il cattivo cronista* (Il Maestrale, 2003), *Ultima di campionato*, da un soggetto vincitore del premio Solinas (Il Maestrale, 2004/ Frassinelli 2006), *Getsemani* (Frassinelli, 2006) e *I ragazzi di città* (Il Maestrale, 2007). Con Einaudi ha pubblicato *Mi fido di te* (Stile libero 2007 e Super ET 2015), scritto a quattro mani con Massimo

Carlotto, *Così si dice* (2008), *Chiedo scusa* (con Saverio Mastrofranco, Stile libero 2010 e Super ET 2012 e 2017), *Un posto anche per me* (2013), *Mia madre e altre catastrofi* (2016), *Torpedone trapiantati* (2018) e *I delitti della salina* (2020).

È fra gli autori dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Alessandro De Roma, Marcello Fois, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga).



Cristina Cassar Scalia  
**LA SALITA  
DEI  
SAPONARI**

Einaudi

**Finalista 2020**

Esteban Torres, cubano-americano con cittadinanza italiana e residenza in Svizzera, viene trovato morto nel parcheggio dell'aeroporto di Catania; qualcuno gli ha sparato al cuore. L'uomo ha un passato oscuro, e girano voci che avesse amicizie pericolose, interessi in attività poco pulite. Eppure le indagini sono completamente arenate: nessun indizio che riesca a sbloccarle. Questo finché a Taormina, dentro un pozzo nel giardino di un albergo, si scopre il cadavere di Roberta Geraci, detta «Bubi». Torres e Bubi si conoscevano. Molto bene. Con l'aiuto della sua squadra e dell'immane Biagio Patanè, commissario in pensione che non ha perso il fiuto, il vicequestore Vanina Guarrasi riporterà alla luce segreti che hanno origine in luoghi lontani. Ma non potrà dimenticare gli incubi che la seguono fin da quando viveva a Palermo. Questioni irrisolte che, ancora una volta, minacciano di metterla in pericolo.



Medico oftalmologo, **Cristina Cassar Scalia** (Noto, 1977) vive e lavora a Catania. Ha pubblicato per Sperling & Kupfer, *La seconda estate* (2014, tradotto in Francia e Premio Internazionale Capalbio Opera Prima) e *Le stanze dello scirocco* (2015). Con *Sabbia nera* (Einaudi, 2018, Premio letterario Racalmare Leonardo Sciascia 2019) appare per la prima volta il vicequestore Vanina Guarrasi, personaggio

che conquista immediatamente lettori e critici e che è protagonista nel 2019 e 2020, sempre per Einaudi, de *La logica della lampara* e *La salita dei Saponari*. I diritti di questi libri sono stati venduti all'estero ed è in progetto la realizzazione di una serie televisiva.

Lorenza Ghinelli  
**TRACCE  
DAL  
SILENZIO**

Marsilio

**Finalista 2020**

Nina ha dieci anni ed è diventata sorda in seguito a un incidente stradale. I genitori, decisi a lasciarsi quel trauma alle spalle, si trasferiscono in una nuova casa che confina con il parco. Una sera, come sempre, Nina spegne l'impianto cocleare che le permette di sentire e si addormenta. Una musica però la sveglia. Una musica che non dovrebbe e non potrebbe percepire. Nina si alza e la segue. Nello stesso istante, nel cuore della notte, un ragazzo viene ucciso. Non sarà l'unica volta che la bambina sentirà quella canzone, non sarà l'unica volta che, al ritmo di quelle note allegre e inquietanti, qualcuno verrà aggredito. Come può Nina ascoltare quella musica senza indossare il suo audioprocessore? E perché nessun altro la sente oltre a lei? Cosa significano le strane visioni che ha in quei momenti? Sono solo alcune delle domande a cui la bambina dovrà trovare risposte, per interrompere la spirale di violenza che minaccia di inghiottirla. Al suo fianco si schiereranno il fratello Alfredo e due sue compagne di classe, Rasha e Nur. Per Nina, poi, si rivelerà determinante l'incontro con l'anziana Rebecca – la sua vicina di casa –, perseguitata da un oscuro passato.



Nel 2001 **Lorenza Ghinelli** è ammessa al Master in tecniche della narrazione presso la Scuola Holden di Torino. Lo termina nel 2003 e torna a Rimini. Di seguito, si laurea in Scienze della Formazione. Nel 2010, edito da Marsilio, esce *J.A.S.T. (Just Another Spy Tale)*, scritto con Simone Sarasso e Daniele Rudoni. Nello stesso anno viene assunta dalla Taodue come editor interna e sceneggiatrice. Si trasferisce a Roma e collabora alla scrittura del *Tredicesimo Apostolo*, per Canale5. Nel 2011, Newton Compton pubblica *Il Divoratore*. L'anno successivo, sempre

con Newton, è la volta de *La colpa*, finalista al Premio Strega. Nel 2013 ancora per Newton, escono il racconto *Sogni di Sangue* e il romanzo *Con i tuoi occhi*. Passano due anni ed esce per Rizzoli, *Almeno il cane è un tipo a posto*, con cui vince il Premio Minerva. Nel 2017 nuovamente per Rizzoli pubblica *Anche gli alberi bruciano*. Da diversi anni collabora con la Scuola Holden conducendo corsi di tecniche di narrazione. Ha scritto racconti raccolti in antologie editate da Newton Compton, Elliot, Guanda, Il Castoro, Bompiani.

Bruno Morchio

# DOVE CROLLANO I SOGNI

Rizzoli

Finalista 2020

Dalla periferia della Certosa il mare non si vede. Lì la gente tira a campare tra i capannoni dismessi della vecchia Genova operaia che ora non c'è più, all'ombra del grande ponte autostradale su cui s'infrange ogni occasione di riscatto. A Certosa non c'è nessun posto al sole per la diciassettenne Blondi che abita in un buco d'appartamento insieme alla madre, single trasandata che quando non lavora come infermiera in un ospizio, trascorre le serate a bere. L'esistenza della ragazza è tutta lì, inchiodata all'asfalto, tra le panchine dei giardinetti e il bar di Carmine, ritrovo degli ultras della Sampdoria, a bere e fumare con improbabili amici. Blondi ha una storia con il bello e inconcludente Cris, che sogna di comprarsi una moto e intanto passa da una canna a un "tirello" di ero. Lei, di sogni, ne ha altri. Vuole fuggire in Costa Rica per ricominciare. Servono i soldi, però. E l'occasione giusta. Gli scrupoli, invece, si dimenticano in fretta quando si è disposti a tutto – ma proprio a tutto – pur di scappare.

**Bruno Morchio** scrive nel 1999 *Maccaia* e a seguire *La creûza degli ulivi*. Entrambi restano inediti. Nel 2000 nasce la Fratelli Frilli Editori che pubblica *Una storia da carruggi*. Il successo del libro consente l'uscita anche dei due

romanzi precedenti. Le avventure di Bacci Pagano proseguono con Garzanti: *Con la morte non si tratta*, *Le cose che non ti ho detto*, *Rossoamaro*, *Colpi di coda*, *Lo spaventapasseri*, *Un conto aperto con la morte*, *Fragili verità*.



Nel 2013 *Il profumo delle bugie* è finalista al Premio Bancarella. Nel 2015 esce per Rizzoli *Il testamento del Greco*. Nel 2016 pubblica con Garzanti una nuova indagine dell'investigatore genovese, forse quella dove più ha attinto al suo lavoro di psicologo, *Fragili verità*, selezionato tra i cinque finalisti del Premio Scerbanenco. Nel 2017 esce per Rizzoli *Un piede in due scarpe* che ha per protagonisti uno psicologo quasi quarantenne, il dottor Paolo Luzi, e un commissario altoatesino di nome Ingravallo, come il celebre don Ciccio del

*Pasticciaccio* di Gadda. Il romanzo ottiene la Menzione speciale della giuria del Premio Scerbanenco. L'anno successivo esce *Uno sporco lavoro. La calda estate del giovane Bacci Pagano*, un prequel che racconta la prima indagine svolta dall'investigatore dei carruggi. Nel 2019 è la volta de *Le sigarette del manager*. Nel 2020 nella collana Nero Rizzoli esce *Dove crollano i sogni*.



**GLI INCONTRI  
DI NOIR IN FESTIVAL**



# Masterclass

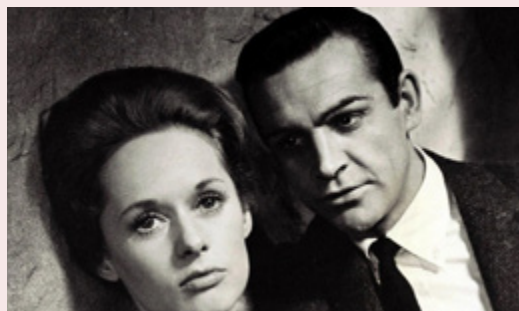


## LA COSMOGONIA DI STAR WARS

Sulle tracce della “Poetica di George Lucas” il filmmaker e saggista Federico Greco, si avventura in un viaggio che collega Aristotele e Obi Wan Kenobi. «Racconteremo la storia di come è stata pensata, scritta e filmata quella che è stata definita la Nuova Religione, la nuova mitologia contemporanea».

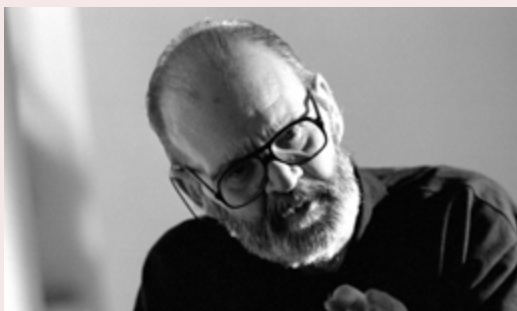
## HITCH, MCBAIN E LO SCANDALO DI MARNIE

Mario Serenellini dà in anteprima una lettura in anteprima assoluta di una seduta di sceneggiatura per la preparazione di *Marnie*. Il difficile dialogo tra Alfred Hitchcock e Evan Hunter: come raccontare uno stupro coniugale?



## JOHN FORD SEGRETO

Adrian Wootton racconta la storia segreta del film “inglese” di John Ford: tra letteratura e cinema il lavoro dimenticato del grande regista, *24 ore a Scotland Yard (Gideon's Day, 1958)*.



## LUCIO FULCI

Dialogo a più voci con la regista **Antonietta De Lillo**, il critico **Marcello Garofalo**, il musicista **Fabio Frizzi**, **Antonella Fulci** (figlia del regista di culto) e altri ospiti sul “miracoloso” ritrovamento dell’intervista a tutto campo registrata trent’anni fa da Lucio Fulci, in anteprima al festival.

## JENNIFER KENT

Con soli due film all’attivo, la regista australiana di *Babadook* e *The Nightingale* è l’astro nascente di un cinema d’autore.



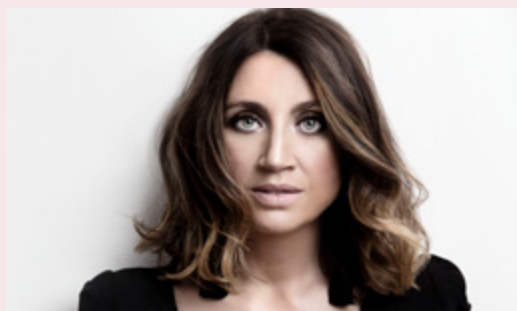
© Taylor Jewell-Invision-AP



## KUROSAWA KIYOSHI: HONORARY AWARD 2020

Il critico **Raffaele Meale** incontra il grande maestro del cinema giapponese: un vertiginoso viaggio dagli esordi al Leone d’Argento della Mostra del Cinema, tra horror, mystery, spy story e cinema del disagio.





## CAMILLA LÄCKBERG

La regina del giallo scandinavo debutta come autrice televisiva con l'attesa serie *Hammarvik*, in anteprima al Noir e presto su LaF: un dialogo a tutto campo, dai romanzi alle serie, passando per l'impegno sociale.

## PREMIO SPECIALE CLAUDIO CALIGARI 2020

Incontro con **Andrea Paris, Matteo Rovere, Sydney Sibilia** di Ascent Film e Groenlandia, premiati per la creatività produttiva a cavallo tra i generi dello spettacolo popolare nel cinema italiano di oggi.



## BRIAN YUZNA: PREMIO LUCA SVIZZERETTO 2020

Cineasta errabondo, profeta del cinema indipendente tra le Filippine, Hollywood, la Spagna e l'Indonesia, Yuzna è il vincitore del Premio Luca Svizzeretto come maverick dell'anno 2020.



## LA FUCINA DE GIOVANNI

*Gli occhi di Sara*, Rizzoli

Il prolifico e immaginifico Maurizio De Giovanni, autore di indimenticabili personaggi oggi anche protagonisti di fortunate fiction televisive, come *Mina Settembre* e *Il commissario Ricciardi* o *i Bastardi di Pizzofalcone*, torna a raccontare una nuova avventura di Sara il cui dono è l'invisibilità, il talento di rubare i segreti delle persone. Capelli grigi, di una bellezza trattenuta solo dall'anonimato in cui si è chiusa, ha lasciato tutto per amore seguendo l'unico uomo capace di farla sentire viva. Ma non si è mai pentita di nulla e rivendica ogni scelta. Poliziotta in pensione, ha lavorato in un'unità legata ai Servizi, impegnata in intercettazioni non autorizzate.

## LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO

Incontro con **Gabriella Genisi**, autrice degli otto romanzi gialli con protagonista l'affascinante poliziotta barese, interpretata da Luisa Ranieri nella serie televisiva in onda su Raiuno in questi giorni, il regista della serie **Luca Miniero** (*Benvenuti al Sud* e *Non c'è più religione* tra i suoi successi al cinema), e l'interprete **Lunetta Savino** che torna in televisione nelle vesti di Nunzia, la madre di Lolita.



## "POLVERE", IL PODCAST DI CHIARA LALLI E CECILIA SALA

Il podcast *Polvere*, una produzione Emons Italia e Miyagi Entertainment, conta otto puntate per trecento minuti totali, pubblicate per la prima volta su Huffpost e tutte disponibili in rete. Ricostruisce uno dei misteri più oscuri della storia italiana: l'omicidio di Marta Russo all'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Al primo posto tra i più ascoltati e di tendenza del 2020 (oltre 160mila download nel primo mese), *Polvere* è un fenomeno culturale che rinnova il racconto poliziesco: ne parlano il giornalista e scrittore **Gaetano Savatteri** e **le due autrici**.



## DONNE IN NERO

Intervengono: **Margherita Oggero** (*Il gioco delle ultime volte*, Einaudi), **Grazia Verasani** (*Come la pioggia sul cellophane*, Marsilio), **Rosa Teruzzi** (*La memoria del lago*, Sonzogno), **Antonella Lattanzi** (*Questo giorno che incombe*, HarperCollins) e **Francesca Serafini** (*Tre madri*, Nave di Teseo)

## MASCHILE / FEMMINILE AL NERO

**Nicola Lagioia**, *La città dei vivi*, Einaudi  
Sei anni dopo *La ferocia*, vincitore del Premio Strega e del Premio Mondello, torna Nicola Lagioia con *La città dei vivi*, una profonda ricostruzione dell'omicidio di Luca Varani, avvenuto a marzo 2016, da parte di due ragazzi di buona famiglia. «Quella storia era il conto sospeso con il ragazzo che sono stato, e un conto maggiormente aperto col presente in cui annaspiano tutti».

**Antonella Lattanzi**, *Questo giorno che incombe*, HarperCollins  
A tre anni dal romanzo *Una storia nera*, la sceneggiatrice di *Fiore* (regia di Claudio Giovannesi) e *Il campione* (regia di Leonardo D'Agostini) torna con un libro potentissimo, capace di riflettere sulla maternità e le sue angosce, di parlare del male e del dubbio, e capace di riscrivere, tra realtà e finzione, una storia vera.



© Cristiano Gerbino DSC



# Tanti festival, una sola app

L'App AFIC, disponibile da aprile 2020 su Google Play e Apple Store e realizzata grazie al contributo del MiBACT, rappresenta la naturale prosecuzione dello sforzo di promozione e divulgazione dei festival che l'associazione porta avanti sin dalla sua nascita.

Uno strumento indispensabile per muoversi tra oltre 70 eventi sparsi su tutta la penisola: le ultime novità, schede dettagliate di ogni evento, un calendario interattivo in grado di mostrare subito il prossimo festival e quello più vicino. Ed è solo l'inizio... Provatela subito!





promosso da



in collaborazione  
e con il sostegno di



partner



In collaborazione con

