



Regolamento film

32^a edizione, 3 - 8 dicembre 2022

La 32a edizione del Noir in Festival - Festival Internazionale di Cinema e Letteratura - si terrà dal 3 all'8 dicembre 2022 a Milano, in Lombardia. Il Festival è riconosciuto ufficialmente dalla FIAPF (Federazione Internazionale delle Associazioni di Produttori Cinematografici) e dall'AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) e si impegna a rispettarne le normative internazionali.

Art. 1 – Principale obiettivo del Festival è quello di promuovere e diffondere in Italia e nel mondo il genere noir nelle sue diverse declinazioni (crime story, suspense, thriller, horror, fantasy, spy story, poliziesco) attraverso la presentazione di anteprime (in concorso o fuori concorso), retrospettive, incontri, mostre, ecc.

Art. 2 – Il Festival presenta in Selezione Ufficiale, in Concorso o Fuori Concorso, lungometraggi di recente produzione (completati dopo dicembre 2021) che appartengano al genere Noir. Le opere selezionate dovranno essere in DCP e dovranno essere presentate in anteprima italiana. I film italiani dovranno essere anteprime assolute. I film che sono stati presentati in precedenza ad altri festival internazionali possono essere inclusi in questa sezione a patto che siano anteprime italiane.

Art. 3 – I film sono invitati dalla direzione del Festival. I produttori e i distributori che desiderano proporre i loro film devono inviare all'ufficio cinema del festival, alla mail films@noirfest.com, un link del film da visionare oppure devono organizzare una proiezione entro il 13 novembre 2022. La Direzione deciderà, in accordo con i produttori, in quale sezione (vedi art. 2) presentare il film prescelto.

Art. 4 – Nell'ambito del Festival verranno proposti incontri, mostre, eventi speciali oltre a un'ampia e parallela sezione letteraria.

Art. 5 – Una giuria specializzata assegnerà:
- Black Panther Award al miglior film;
- Menzioni speciali della giuria.

Art. 6 – Tutti i film saranno presentati in versione originale con sottotitoli italiani o inglesi. I film in versione italiana dovranno essere sottotitolati in inglese.

Art. 7 – I produttori di tutti i film selezionati (fatta eccezione per alcuni titoli della Retrospectiva) dovranno inviare al Festival la lista dialoghi originali del film e un link necessari per il sottotitolaggio elettronico in italiano. Questo sottotitolaggio è a carico del Festival.

Art. 8 – Le spese di spedizione di andata e ritorno sono a carico del Festival. Se le copie sono destinate ad altri festival o rassegne, il Noir in Festival pagherà solo per la spedizione fino in Italia.



Art. 9 – Per partecipare al Festival è necessario spedire online all’indirizzo films@noirfest.com la scheda di iscrizione scaricabile sul sito www.noirfest.com compilata in ogni sua parte. Questo documento è un accordo ufficiale tra le parti.

Art. 10 – Il presentatore si impegna a spedire tutte le informazioni rilevanti e i materiali necessari (sinossi, cast & credit, foto ad alta risoluzione, poster, estratti video promozionali, etc.) via link all’indirizzo mail com@noirfest.com.

Art. 11 – Il Festival si occuperà di coprire le spese di volo (in classe Economy o Business a discrezione dei direttori) e di soggiorno (extra esclusi) per il regista e per uno degli attori protagonisti dei film presentati nella Selezione Ufficiale.

Art. 12 – I costi di assicurazione delle copie sono a carico del Festival. Il Festival assicurerà le copie di proiezione delle opere selezionate per il periodo di giacenza presso il Festival – dal loro arrivo a Roma fino al momento della loro partenza. In caso di danno o di perdita di una copia, il Festival rimborserà un valore non superiore alle normali tariffe di laboratorio. Queste regole sono valide solo per i film selezionati e invitati dalla Direzione.

Art. 13 – Allo scopo di promuovere adeguatamente i film di tutte le sezioni sulle varie emittenti TV si invitano i presentatori a far pervenire alla sede del Festival, unitamente agli altri materiali, clip e trailer dei film selezionati (in supporto video). In osservanza dei regolamenti internazionali in materia, solo questi materiali verranno consegnati dal Festival alle reti televisive.

Art. 14 – Il programma generale e il palinsesto delle proiezioni sono responsabilità esclusiva della Direzione del Festival. Una volta che la scheda di iscrizione è stata firmata e spedita al Festival, il presentatore non può più ritirare il film selezionato e incluso nel programma.

Art. 15 – In caso di divergenze e per ogni eventuale condizione non inclusa nel presente regolamento, la decisione finale spetta alla Direzione del Festival.

Art. 16 – Per ogni eventuale contestazione sull’interpretazione dei singoli articoli del regolamento, fa fede il testo originale redatto in lingua italiana.

Art. 17 – La partecipazione al Festival comporta il rispetto del presente regolamento.