



FESTIVAL DE CANNES



PEDRO ALMODOVAR

presenta

STORIE PAZZESCHE

un film di

DAMIÁN SZIFRON

con

RICARDO DARÍN

OSCAR MARTINEZ

LEONARDO SBARAGLIA

ÉRICA EIVAS

RITA CORTESE

JULIETA ZYLBERBERG

DARÍO GRANDINETTI

I materiali stampa del film sono scaricabili dal sito www.luckyred.it/press

USCITA

11 DICEMBRE 2014

ufficio stampa

LUCKY  RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)

Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)

Olga Brucciani (+39 345.8670603 o.brucciani@luckyred.it)

IL CAST ARTISTICO

Nel cast di *STORIE PAZZESCHE* recitano divi di prima grandezza che non avevano mai lavorato fianco a fianco con attori del cinema indipendente, del teatro d'avanguardia e della televisione. Ricardo Darín interpreta un ingegnere specializzato in demolizioni; Julieta Zylberberg e Rita Cortese sono la cameriera e la cuoca di una tavola calda frequentata da camionisti; Darío Grandinetti è il protagonista di una storia enigmatica che si svolge a bordo di un aereo; Erica Rivas è una sposa sconvolta, in un matrimonio che sfiora il dramma; Oscar Martínez interpreta un miliardario che conduce trattative clandestine per evitare una tragedia familiare; e Leonardo Sbaraglia è un uomo che all'improvviso si ritrova intrappolato in un insolito thriller stradale.

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura	Damián Szifron
Interpreti	Ricardo Darín Oscar Martínez Leonardo Sbaraglia Érica Eivas Rita Cortese Julieta Zylberberg Darío Grandinetti
Fotografia	Javier Julía
Scenografia	Clara Notari
Costumi	Ruth Fischerman
Suono	José Luis Díaz
Musica originale	Gustavo Santaollata
Produttori	Pedro Almodóvar Hugo Sigman Augustín Almodóvar Esther García Matías Mosteirín
Co-produttore	Axel Kuschevatzky
Produttori esecutivi	Pola Zito, Leticia Cristi
Casa di produzione	Kramer & Sigman Films (Argentina) El Deseo (Spagna)
Una coproduzione	TELEFE
Produttore associato	Corner Contenidos

SINOSI

“Possiamo tutti perdere il controllo.”

Le ineguaglianze, l'ingiustizia e le pressioni del mondo in cui viviamo generano stress e depressione in molte persone. Alcune, però, esplodono. Questo film parla di loro.

Vulnerabili di fronte a una realtà che cambia continuamente che all'improvviso può diventare imprevedibile, i protagonisti di **STORIE PAZZESCHE** oltrepassano il sottile confine tra civiltà e barbarie. Il tradimento di un marito, il ritorno a un passato sepolto e la violenza che si insinua negli incontri di tutti i giorni, portano alla follia i personaggi del film, che si abbandonano all'innegabile piacere della perdita del controllo.

NOTE DI REGIA

“Le storie di questo film sono frutto dell’immaginazione più sfrenata. Mentre lavoravo ad altri progetti – spesso scoraggiato dal fatto che sembravano impossibili da realizzare – ho cominciato a scrivere una serie di racconti per dare libero sfogo alle mie frustrazioni. Quando li ho raccolti in un volume, mi sono reso conto che erano legati da alcuni temi comuni: parlavano tutti di catarsi, vendetta e distruzione. E dell’innegabile piacere di perdere il controllo.

Spesso penso alla società capitalista occidentale come a una specie di gabbia trasparente che ci rende insensibili e distorce i nostri rapporti con gli altri. Questo film racconta le storie di alcuni individui che vivono dentro questa gabbia senza esserne consapevoli. E quando arrivano al punto di rottura, anziché reprimersi – o deprimersi – come facciamo quasi tutti, partono in quarta senza riuscire più a fermarsi.

Questo progetto involontario si è concretizzato così rapidamente che è balzato in cima alla lista delle mie priorità, e ha trovato la strada giusta per entrare in produzione.

Raccontare storie diverse è stata un’esperienza liberatoria per me, perché mi ha fatto riscoprire il mio amore per la lettura. Me lo ricordo come fosse ieri, il giorno in cui nella biblioteca di famiglia ho scoperto una serie di antologie che hanno subito attirato la mia attenzione: *I racconti dei maestri del crimine*, *I racconti dei maestri del mistero*, *I racconti dei maestri del terrore*. Più tardi sarebbero venuti *Storie incredibili* (la serie tv prodotta da Steven Spielberg), *New York Stories* (il film a episodi, diretto da Martin Scorsese, Francis Ford Coppola e Woody Allen) e *Nove storie* di J.D. Salinger. Tutte queste opere hanno lasciato un segno profondo nella mia coscienza, alimentando la mia passione per la sperimentazione e per la libertà creativa.”

Damián Szifron

DAMIÁN SZIFRON

SCENEGGIATORE E REGISTA

Nato nel 1975 a Ramos Mejía, nella provincia di Buenos Aires, in Argentina, Szifron ha frequentato il liceo della ORT (una delle più antiche associazioni ebraiche internazionali nel campo della formazione professionale), dove ha studiato teoria del cinema con Ángel Faretta, il leggendario critico cinematografico della rivista di fumetti *Fierro*. In seguito, si è laureato in cinema all'Universidad del Cine di Buenos Aires.

Dal 2002 al 2003 ha prodotto, scritto e diretto due stagioni della popolare serie tv *Los simuladores*, che ha ottenuto ascolti record. La Sony International ha acquistato i diritti internazionali della serie e ne ha prodotte versioni in Messico, Cile, Russia e Spagna.

Nel 2003, Szifron ha presentato il suo primo film, *El fondo del mar*, al Festival Internazionale del Cinema di Mar del Plata. Con questa commedia nera ha vinto l'Ombú (oggi Astor) d'Argento per il Miglior Film latino-americano, e il premio FIPRESCI; oltre a ricevere una menzione speciale della giuria al Festival di San Sebastian; il premio della critica al Festival del Cinema latino-americano di Tolosa; il premio per la Migliore sceneggiatura al Festival Internazionale del Cinema di Brasilia; e il premio per il Miglior film alla Mostra del Cinema latino-americano di Lleida.

Nel 2005 ha scritto e diretto la commedia a sfondo poliziesco *Tiempo de valientes*, che è stata un grande successo di pubblico e di critica, sia in Argentina che in Spagna, e ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali.

Nel 2006 Szifron ha scritto e diretto la serie tv *Hermanos & Detectives*: da allora, la serie ha avuto riedizioni in Spagna, Messico, Cile, Italia (*Fratelli detective*, con Enrico Brignano), Turchia e Russia.

Nel 2008 ha fondato Big Bang, una casa di produzione che sviluppa idee, format e sceneggiature per progetti cinematografici e televisivi. Dopo **STORIE PAZZESCHE**, Szifron si prepara a girare una storia d'amore (*La pareja perfecta*), un'ambiziosa trilogia di fantascienza (*El extranjero*) e un western in lingua inglese (*Little Bee*).

I PRODUTTORI

KRAMER & SIGMAN FILMS

Kramer & Sigman Films è una casa di produzione fondata e diretta da Hugo Sigman, attiva in Argentina e all'estero. La compagnia acquista diritti cinematografici, sviluppa sceneggiature, organizza coproduzioni internazionali e sostiene registi latino-americani emergenti. Tra i titoli della K&S ricordiamo *Cronaca di una fuga – Buenos Aires 1977* (2006), *Tiempo de valientes* (2005), *Bombón: El perro* (2004), *El camino de San Diego* (2006), *Lucky Luke*, *Kamthatcka*, *Los marziano*, *El último Elvis*, *Días de pesca*, *Habi*, *la extranjera* e *Séptimo*.

EL DESEO

Fondata nel 1985 da Pedro e Agustín Almodóvar, questa casa di produzione spagnola ha prodotto i film del regista castigliano e di molti altri famosi registi latino-americani come Guillermo del Toro, Álex de la Iglesia e Lucrecia Martel. Tra i suoi titoli ricordiamo *La legge del desiderio*, *Donne sull'orlo di una crisi di nervi*, *Legami!*, *La pelle che abito* e *Gli amanti passeggeri*.