

premio Luca Svizzeretto

IL NERO INFINITO DELL'ALFIERE BIANCO

di **Giorgio Gosetti**

Non basterebbero le righe di un saggio per raccontare la vita spericolata, la sete d'avventura, la sfida continua ai canoni, ai generi, alle convenzioni che hanno costruito la leggenda di Enzo G. Castellari, l'avventuroso del cinema italiano.

Non bastano nemmeno le 608 pagine della sua ironica autobiografia, *Il bianco spara!* (Bloodbuster, 2016), per inseguirlo nella sua storia di famiglia (è figlio e nipote d'arte) che comincia con l'incontro con Anna Magnani, le sfide sul ring del pugilato, le imprese da stuntman con una laurea in architettura riposta nel cassetto. Per un regista che debutta nello spaghetti western e firma appena un anno dopo (il 1967) un classico del genere come *Vado, l'ammazzo e torno*, non c'è bisogno del biglietto da visita.

Ma se Quentin Tarantino lo venera per *Quel maledetto treno blindato* (1978), se le Major hanno paura del suo successo con *L'ultimo squalo* (1980), se tutto il cinema italiano d'avventura gli deve qualcosa, è proprio il territorio del thriller, del noir, del poliziesco il suo miglior campo di gioco.

A questo inimitabile *maverick* del cinema d'azione che ormai lo ha eletto a regista di culto, Noir in Festival rende omaggio quest'anno con il Premio legato al nome di un critico che tutti portiamo nel cuore, Luca Svizzeretto che per tutta la sua breve vita ha dato una lezione di coraggio, passione, intelligenza.

Titoli come *La polizia incrimina, la legge assolve* (1973), *Il cittadino si ribella* (1974), *Il grande racket* (1976), *1990: I guerrieri del Bronx* (1982) fanno di Enzo G. Castellari un vero alfiere bianco del cinema che anche oggi amiamo e guardiamo senza stancarci.

Per questo, Enzo, ti diciamo grazie!



Figlio del regista Marino Girolami e nipote del regista Romolo Guerrieri, pseudonimo di Romolo Girolami, **Enzo G. Castellari** (Roma, 1938), all'anagrafe Enzo Girolami, si laurea in architettura. Dopo una carriera da pugile, diventa attore, prosegue la carriera cinematografica come assistente alla produzione, aiuto regista, coordinatore degli stuntman e sceneggiatore. Nel 1966, anche se non lo firma, debutta con lo spaghetti-western *Pochi dollari per Django*, diretto insieme a León Klimovsky. L'esordio vero e proprio avviene nel 1967, con un altro spaghetti-western: *7 winchester per un massacro*. Mentre il grande successo arriva con *Vado... l'ammazzo e torno*. Nel 1973 dirige il suo primo poliziottesco, *La polizia incrimina, la legge assolve*. L'anno seguente è la volta de *Il cittadino si ribella*, con il quale affina definitivamente il suo stile, fatto di sequenze al rallentatore, montaggio serrato e scene d'azione. Interpretato da Franco Nero e da Renzo Palmer, il film diventa uno dei più grandi successi italiani della stagione. Nel 1976 realizza *Keoma*, considerato il suo miglior spaghetti-western. Due anni dopo esce *Quel maledetto treno blindato*, film da cui Quentin Tarantino trae ispirazione nel 2009 per *Inglourious Basterds* (*Bastardi senza gloria*). Tra il 1979 e 1980 gira, sulla scia del successo de *Lo squalo*, *Il cacciatore di squali* e *L'ultimo squalo*. Il secondo è tra i più apprezzati sequel, anche se non riconosciuto ufficialmente, della creatura di Steven Spielberg. Nel 1982 passa al genere post-atomico con *1990 - I guerrieri del Bronx*, primo film di una trilogia che comprende *I nuovi barbari* e *Fuga dal Bronx*. Nel 1991 firma negli Stati Uniti i sei episodi della serie *Detective Extralarge* che gli vale, un anno dopo, il Telegatto per la miglior serie televisiva. In quel periodo lavora intensamente per la televisione, con *Il ritorno di Sandokan* e *Deserto di fuoco*. Nel 2016 esce la sua autobiografia, dal titolo *Il bianco spara!* (edita per Bloodbuster).

2010 **Caribbean Basterds**

[*Caraibi & bastardi*]

1988 **Striker**

1985 **Colpi di luce**

1984 **Tuareg**

Il guerriero del deserto

1983 **Fuga dal Bronx**

1982 **1990: I guerrieri del Bronx**

1982 **I nuovi barbari**

1980 **Il giorno del Cobra**

1980 **L'ultimo squalo**

1979 **Il cacciatore di squali**

1979 **Sensitività**

1978 **Quel maledetto treno blindato**

1977 **La via della droga**

1976 **Keoma**

1976 **Le avventure e gli amori di Scaramouche**

1976 **Il grande racket**

1975 **Cipolla Colt**

1974 **Il cittadino si ribella**

1973 **La polizia incrimina**

la legge assolve

1972 **Tedeum**

1972 **Ettore lo fusto**

1971 **Gli occhi freddi della paura**

1968 **Ammazzali tutti e torna solo**

1968 **I tre che sconvolsero il**

West (Vado, vedo e sparo)

1967 **7 winchester per un massacro**

1967 **Quella sporca storia nel west**

1967 **Vado... l'ammazzo e torno**

1966 **Pochi dollari per Django**