

Regista di serie di successo in Inghilterra e negli Stati Uniti, **SJ Clarkson** ha recentemente diretto e prodotto in qualità di produttore esecutivo la serie *Collateral* (2018) scritta da David Hare con Carey Mulligan e Maya Sansa per BBC 2 e Netflix. Ha ugualmente prodotto e diretto i primi episodi di *Marvel's The Defenders* (2017) sempre per Netflix. Prima ancora, ha diretto e prodotto i due primi episodi di *Jessica Jones* come anche l'episodio IV di *Vinyl* (2016) creato da Martin Scorsese per HBO. Ha diretto *Love, Nina* con Helena Bonham Carter, con la quale ha collaborato anche sul film *Toast*. Trai suoi credit, la regia degli episodi pilota di *Dig* e *Hunted*.

Dopo gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia e diverse esperienze in tv, teatro e cinema, nel 2012 **Lorenzo Richelmy** lavora nella serie internazionale *I Borgia*, ed è protagonista assoluto in *Terzo tempo* di Enrico Maria Artale. Nel 2014 recita in *Sotto una buona stella* di Carlo Verdone e nello stesso anno ottiene il ruolo protagonista della serie internazionale *Marco Polo*, targata Netflix. Tornato in Italia, recita in diversi film tra i quali *Una questione privata* dei Taviani, *La ragazza nella nebbia* di Donato Carrisi. Ha appena ultimato le riprese di *Ride* di Jacopo Rondinelli.

Sara Serraiocco si fa notare nel 2013 grazie alla sua interpretazione in *Salvo* di Piazza e Grassadonia che le vale il Globo d'Oro come miglior attrice protagonista e il Nastro d'Argento come attrice rivelazione. Continua a interpretare ruoli che le potranno diversi riconoscimenti internazionali: è la protagonista di *Cloro* (2015) di Lamberto Sanfelice, in concorso al Sundance e a Berlino, vince il premio Pasinetti come migliore interprete per *La ragazza del Mondo* di Marco Danieli, presentato alle Giornate degli Autori nel 2016. Ed è di nuovo a Venezia nel 2017 con il film *Brutti e cattivi* di Cosimo Gomez. Sempre quest'anno, la vedremo nella serie statunitense, *Counterpart* di Morten Tyldum.

Cédric Succivalli cresce a Marsiglia prima di trasferirsi a Parigi, dove studia con Michel Ciment di «Positif» e si laurea all'Università di Parigi VII Denis Diderot con una tesi su *Crash* di David Cronenberg. All'Università di Aix-Marseille ottiene un MA con una tesi su *Belli e Dannati* di Gus Van Sant. Ha poi insegnato francese alle Università di Bath e UWE Bristol e lavorato per Arte France Cinéma. Scrittore creativo, performer e critico cinematografico, da venticinque anni è di casa al Festival di Cannes e attualmente ricopre la carica di Presidente dell'International Cinephile Society.

Pedro Usabiaga con più di cento esposizioni in tutto il mondo, è tra i più apprezzati fotografi di moda e cinema sulla scena culturale spagnola. Ha lavorato con registi come Derek Jarman, André Téchiné, James Ivory, Julio Medem e Juan Antonio Bayona, ha pubblicato una ventina di libri e realizzato poster, come quello del Festival del Cinema di San Sebastián (2002), con il celebre omaggio a *El espíritu de la colmena* di Victor Erice. In qualità di curatore di mostre, si distingue per la retrospettiva della 60^a edizione del Festival di San Sebastián, per le mostre su Cristóbal Balenciaga, sul produttore Elías Querejeta e, nel 2016, con *Welcome, Mr. Hitchcock* (2016), esposizione fotografica sul viaggio del regista nei Paesi Baschi in occasione dell'uscita mondiale di *Vertigo* (*La donna che visse due volte*), nel 1958.