



Europass Curriculum Vitae

Personal information

Surname(s) / First name(s) Maia Giacobbe Borelli
Address(es) VICOLO MORONI 18 – 00153 ROMA, ITALY
Telephone(s)
E-mail
Nationality Italian
Date of birth 07.06.1957
Gender Female

Occupational field

Teacher

Social Studies expert

Media and New Technologies consultant

Independent consultant and researcher on Audiovisual Communication for the Performing Arts, working in European projects and information campaigns, for Sapienza University of Rome, Italian Ministry of Cultural Heritage, News agencies and Media companies.

In 2006 she was appointed Audiovisual Communication Officer for the Euromed Heritage Program, EU DG RelEx.

From 1995 to 2003 she was appointed Audiovisual Correspondent in charge of information to Italian Tv and Radio professionals on behalf of the Italian Representation of European Commission. She collaborated to the production of Tv and radio spots for major European campaigns in Italy realized by *Dipartimento Informazione ed Editoria* of the Italian Government.

From 1984 to 1993 she ran The Tape Connection, a private company for festival organization, video production and distribution.

Work experience

- ✚ **Project Manager** per *ECLAP, European Collected Library for the Artistic Performance*, progetto di ricerca finanziato dalla Commissione europea, nell'ambito del Programma Quadro per la Competitività e l'Innovazione (CIP-ICT-PSP.2009.2.2 n° 250481). Sapienza Università di Roma, Centro Teatro Ateneo, Centro di Ricerca sullo Spettacolo. Durata: 36 mesi da luglio 2010 a giugno 2013.
- ✚ **Coordinamento** organizzativo della rete di scuole del Lazio per il progetto europeo di ricerca-azione "Sui banchi dell'Intercultura", attività non verbali per l'integrazione (Miur, Min.Int, Ue (FSE/FESR), a.s. 2010-11) e membro del gruppo regionale per la valutazione del concorso finale del progetto, Ufficio Scolastico Regionale, Roma, aprile 2011.
- ✚ **Referente** d'Istituto per la Ricerca-Azione LSCPI (Lingua e Scolarizzazione del Curricolo Plurilingue e Interculturale), MIUR e Consiglio d'Europa, a.s. 2011-12 e 2012-13.
- ✚ **Assistente** alla cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* di Paola Quarenghi, Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma dal 2009 in corso.
- ✚ **Media Information Manager** per *Euromed Heritage*, programma europeo sulla cultura nel Mediterraneo, Ministero dei Beni culturali, Roma, da gennaio a ottobre 2006.
- ✚ **Consulente audiovisivo** presso la Rappresentanza in Italia della Commissione europea, per l'elaborazione di progetto audiovisivi d'informazione diretti ai professionisti delle radio e televisioni italiane, la cura dei rapporti con le redazioni giornalistiche radiotelevisive e dei contatti con i programmi informativi a tematica europea, Roma, da luglio 1995 a giugno 2003.
- ✚ **Project Manager** presso l'agenzia di stampa Area Kronos per "Europa25.net", progetto di informazione europea per la costruzione di una rete di siti web, Roma 2003.
- ✚ **Borsista** I.R.R.E. per ideazione e realizzazione del progetto di educazione ai media "Il bambino attore, il bambino spettatore" in 11 classi dell'Istituto Comprensivo di Via Giulia, finanziato come progetto di ricerca/azione assegnato per concorso dall' I.R.R.E. Lazio, Roma, dal 2000 al 2003.
- ✚ **Ideazione e realizzazione** del progetto di educazione ai media "Media in gioco", progetto finanziato dalla legge regionale 29/97 sul diritto allo studio, Scuola G. Grilli, Roma 1999.

- ✚ **Amministratore delegato** della società Tape Connection, per ideazione, realizzazione e ufficio stampa di vari eventi video e cinematografici svolti in Italia e all'estero. Tra questi, l'organizzazione di rassegne di videoarte al Palazzo delle Esposizioni di Roma, video italiano presso l'Italian Cultural Institute di New York, videoarte americana e canadese presso l' American Academy e il Canadian Cultural Institute di Roma. Dal 1986 al 1995.
- ✚ **Co-fondatore** della Consulta Nazionale del Video Italiano, Roma 1988.
- ✚ **Membro** della delegazione Italiana di Young Business 88 - Eurocreation, Lyon 1988.

Education and training

Dates 29 settembre, 2008

Principal subjects/occupational skills covered

Doppio titolo di Dottorato di ricerca italo-francese in
Etnologia- Scienze Sociali
Université Paris 7 Denis-Diderot
Département Sciences Sociales, Ethnologie
École Doctorale Economie, Espaces, Sociétés, Civilisations
Laboratoire URMIS

E

Name and type of organisation providing education and training

Tecnologie Digitali della Ricerca sullo Spettacolo
Sapienza Università degli Studi di Roma
Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
Centro Teatro Ateneo

Personal skills and competences

Excellent communication skills acquired working from 1994 on EC topics with audiovisual media and written press.
Good professional experience on EC procedures and communication strategies.
Excellent organizational skills acquired working from 1984 on management of media projects and festivals in Italy and abroad.
Excellent work in multicultural environments (relations with people from EU and not EU countries).
Good professional experience in project and team management.

Participation to conferences and workshops

- ✚ Cura scientifica (con Lorraine Dumenil) al Convegno internazionale di studi "Artaud variazioni italiane", Sapienza Università di Roma, 23-24 novembre 2011.
- ✚ Organizzazione (con Luisa Tinti) al Convegno "Grotowski all'Università di Roma". Sapienza Università di Roma, 26-28 ottobre 2009.
- ✚ Cura dei Seminari « Il Teatro e la Rete»; «Antonin Artaud e il corpo»; «Entrino gli attori, il corpo e la scena» per gli studenti del Dipartimento di Arti e scienze dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 2009/2010, 2010/2011, 2013/2014.
- ✚ Organizzazione e cura scientifica del Seminario Antonin Artaud. Un insurgé du corps con Evélyne Grossman, Sapienza Università di Roma, 23 e 24 gennaio 2007.
- ✚ Poster alla Conferenza GARR_07, "Un filo di luce che unisce il sapere", Teatro Palladium Roma, 29-31 ottobre 2007.
- ✚ Osservatore per il laboratorio digitale multisite *Ubiquilab* regia di Emiliano Campagnola, per la costruzione di uno spettacolo in due spazi fisici collegati per via informatica attraverso tecnologia DVTS, sedi collegate: GARR a Roma e Università di Cassino, GARR e CASPUR, 2007.
- ✚ Cura (con A. Ottai) del dibattito e della selezione di film "1956 Hungarian revolution", www.noirfest.com, Noir in Festival 2006, Courmayeur, December 2006.
- ✚ Organizzazione (con Luisa Tinti), del Convegno internazionale di studi sulla restauro digitale dello spettacolo Il Principe Costante di Jerzy Grotowski. Sapienza Università di Roma, 25 e 26 novembre 2005.
- ✚ Organizzazione e cura del Seminario di studi Immagine digitale e memoria con il regista ungherese Peter Forgacs per il corso di Drammaturgia dello spettacolo digitale, Docente Prof. ssa Antonella Ottai, Sapienza Università di Roma, 27 gennaio e 19 aprile 2005.
- ✚ Co-director (con E. Ghezzi) del Cinema and Television festival Il Sipario Strappato, Eurovisioni dall'Europa allargata, on the occasion of European Enlargement, Cinema Nuovo Olimpia, Rome, 2004.
- ✚ Relazione al Convegno "Teatro e tecnologie digitali", a cura del Dipartimento di Comunicazione Letteraria e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, Roma 16 aprile 2004.
- ✚ Relazione al Workshop formativo per il mondo dello sport, della scuola e degli enti locali, a cura della Provincia di Alessandria, Alessandria 19 dicembre 2003.
- ✚ Relazione al Convegno "Cinema e arti elettroniche", a cura del Dipartimento di Comunicazione Letteraria e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, Roma 14 dicembre 2003.
- ✚ Relazione alla Conferenza "I fondi di sostegno all'Audiovisivo nell'Europa delle regioni" a cura di Antenna Media, Torino, 24-25 novembre 2003.

- ✚ Relazione al Seminario di informazione sui programmi comunitari per il finanziamento di progetti nella cultura, nell'audiovisivo e nell'informazione, a cura della Provincia di Alessandria, Alessandria, 2 aprile 2003.
- ✚ Relazione al Convegno "Information, Communication, Culture and Audiovisual in Europe" a cura della DG EAC della Commissione europea, Bruxelles 27-28 gennaio 1997.
- ✚ Relazione al Convegno sul diritto d'autore nella produzione audiovisiva, a cura dell'ARCI Nazionale, Roma 1989.
- ✚ Relazione al Convegno sulla televisione nei Paesi del Mediterraneo, a cura della Fiera di Milano, Salone SIM, 1989.

Computer skills and competences

Competent with most Pc and Mac software, including digital editing (Final Cut Pro).

Artistic skills and competences

Writing
Video editing
Performing

Other skills and competences:
audiovisual productions

- ✚ **Rosabella, la storia italiana di Orson Welles** Producer of the documentary directed by G.Giagni and C.Giorgini, broadcasted by Rai and other tvs worldwide, shown at the 50th Film Festival in Venice in 1993 and 58th International Film Festival di Locarno in 2005
- ✚ **L'Europa va verso l'allargamento** Video by M.Borelli e G. Speranza shown at Com-P.A. Trade Fair in Bologna, 2001
- ✚ **La Commissione Europea** Video spot shown at Com-P.A. Trade Fair in Bologna, 2000
- ✚ **Eurocrossing** Video by M.Borelli e G.Speranza distributed by *Comitato Euro* of Italian Ministry of Treasure for the Euro Campaign in 1999
- ✚ **Vota la tua Europa** Video spot by M.Borelli e G.Speranza shown in Italian national airports for the European Parliament elections of June 13, 1999
- ✚ **L'Europa per le regioni** Video by M.Borelli and G.Speranza shown at the Com-P.A. Trade Fair in Bologna, 1997

Additional information
PUBLICATIONS:

- ✚ **Beckett's Borderless Bodies, an Applied Theatre Experience in a Multicultural Italian Public School**, in *Applied Theatre Research*, Vol. 3 N. 1, Intellect Books, Bristol and Wilmington 2014, ISSN: 20493010 (in corso di pubblicazione)
- ✚ **Il liquido rosso: riflessioni sul sangue da Macbeth a Paul Valery**, in *Antropologia e Teatro*, (N. 5/2014), pp. 32-54, edita dall' Università di Bologna, Bologna 2014, ISSN 2039-2281/4392,
- ✚ **Non c'è niente di più simile ad un fiume che un racconto: la voce della natura nelle narrazioni di Sista Bramini** Saggio in *Atti del convegno: L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, intervento del 4 ottobre 2013, Orientale University Press, Napoli, 2014 (in corso di pubblicazione)
- ✚ **Pornografia un gioco di sguardi**, Articolo per la rivista online *Alfabeta2*, 10 maggio 2014, Al sito Internet <http://www.alfabeta2.it/categorie/alfapiu/teatro/>
- ✚ **Ganesh a teatro**, Articolo per la rivista online *Alfabeta2*, 8 aprile 2014, Al sito Internet <http://www.alfabeta2.it/2014/04/08/ganesh-teatro/>
- ✚ **Artaud a fior di pelle. Percorsi del corpo nella società contemporanea a confronto con l'ultima opera di Artaud**, in *Antropologia e Teatro*, (N. 4/2013), pp. 141-176, edita dall' Università di Bologna, Bologna 2013, ISSN 2039-2281
- ✚ **Come cambia la memoria del teatro nell'era digitale? Moltiplicare formati e produzioni senza perdersi...** Saggio per la rivista *Mimesis Journal, Scritture della performance* (II, 1), pp. 149-161, Accademia University Press, Torino giugno 2013 ISBN 978-88-97523-45-1
- ✚ **How are on-line Digital Libraries changing Theatre Study and Memories?** Saggio in, P. Nesi e R. Santucci, a cura di, *Information Technologies for Performing Arts, Media Access, and Entertainment Atti della Second International Conference ECLAP 2013*, Porto, LNCS Volume 7990, Springer Heidelberg London New York 2013, pp 151-163, ISBN 978-3-642-40049-0; Online ISBN 978-3-642-40050-6; DOI 10.1007/978-3-642-40050-6_14
- ✚ **Per un teatro nomadico**, Articolo per la rivista online *Alfabeta2*, 25 luglio 2013, Al sito Internet <http://www.alfabeta2.it/2013/07/25/per-un-teatro-nomadico>
- ✚ **Solo una questione di sguardi**, Articolo per la rivista *Catarsi-Teatri della diversità*, Anno XVIII, n° 63/ giugno 2013, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino 2013 ISSN 1594 -3496
- ✚ **OUT OF ORDER. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo** (cura). Di Marco Andreoli, Luigi Avantaggiato, Suzanne Fernandez, Maia Giacobbe Borelli, Guillaume Gesvret, Katia Ippaso, Antonella Ottai, Gianni Pingue, Paola Quarenghi, ROMA 2012: Bulzoni Editore, p. 1-249, ISBN 978-88-7870-635-4
- ✚ **Antonin Artaud e l'attraversamento dei corpi**, in *OUT OF ORDER. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*. p. 27-61, ROMA 2012: Bulzoni Editore, ISBN 978-88-7870-635-4
- ✚ **Sfiniti, feriti, indefiniti. Tracce di corpi nello spettacolo contemporaneo**, in *OUT OF ORDER, quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*. p. 15-26, ROMA 2012: Bulzoni Editore, ISBN 978-88-7870-635-4

- ✚ **Poco lontano da qui**, Articolo per la rivista online Alfabet2, 20 marzo 2013, Al sito Internet <http://www.alfabeta2.it/2013/03/20/poco-lontano-da-qui>
- ✚ **Strategie non verbali per la scuola multiculturale**, Articolo per la rivista online Education2.0, 8 marzo 2012. Al sito Internet <http://www.educationduepuntozero.it>
- ✚ **Danza musica mimo e teatro per fare intercultura**, Articolo per la rivista online Education2.0, 28 giugno 2011. Al sito Internet <http://www.educationduepuntozero.it>
- ✚ **Il teatro in televisione**, recensione in L'Indice dei libri del mese, n°7/2011, luglio-agosto 2011, p. 28, ISSN: 0393-3903
- ✚ **Immigrazione e ambienti di apprendimento: quali metodi d'indagine?** Saggio per Education2.0, rivista online, 20 gennaio 2010 (con Miriam Iacomini e Maura Mezzetti)
- ✚ **La recherche théâtrale et ses maîtres: Jerzy Grotowski pontifex entre les Etats Unis et l'Italie**. In Théâtre/Public n° 2/2008, Paris, 2008
- ✚ **L'uomo filmato ci guarda, sorride e ci saluta con la mano: intersezioni tra immagine e tempo nell'opera di Péter Forgács**. In Biblioteca Teatrale n°81-82, Bulzoni, Roma, 2008
- ✚ **La tecnologia digitale ri-plasma il corpo dell'attore**, Poster per Conferenza GARR 2007 Network Humanitatis. Al sito <http://www.garr.it/conf07/poster.html>, Roma 2007
- ✚ **Le corps à corps entre Artaud et le nouveau spectacle**. In Travaux en Cours, Paris, 2007
- ✚ **Cercando i pesci sugli alberi**. In Biblioteca Teatrale n°79-80, Bulzoni, Roma, 2007
- ✚ **Appunti per un percorso dal corpo artaudiano allo spettacolo digitale**. In Biblioteca Teatrale n°74-76, Bulzoni, Roma, 2006
- ✚ **"TE@TRI NELLA RETE" arti e tecniche dello spettacolo nell'era dei nuovi media with Nicola Savarese**. Carocci Ed., pp. 312, Rome 2004
- ✚ **Il bambino attore, il bambino spettatore**, in La parola alle scuole, Franco Angeli Ed., Milano 2002
- ✚ **Il "nessundove" del video. L'esperienza di Tape Connection**, in Elettroshock, 30 anni di video in Italia, Castelvechi Ed., Rome 2001
- ✚ **Problemi della distribuzione video**, in Isole, Independent Italian Cinema, Pervisione Ed., Torino 1992
- ✚ **La Repubblica**, national daily newspaper. Weekly column on Italian video activities, Rome 1987
- ✚ **Alcune riflessioni sul progetto Viae**, in Pratiche in attesa di teoria, I Quaderni del Porto Ed., Volterra 1983