



GIGI CAVENAGO FIRMA L'IMMAGINE DEL NOIR IN FESTIVAL 2018

La XXVIII edizione del Noir in Festival, a Milano e Como dal 3 al 9 dicembre 2018, omaggia gli zombie e *La notte dei morti viventi* di Romero con uno speciale poster realizzato da uno dei disegnatori italiani più promettenti e talentuosi sulla scena: **Gigi Cavenago**. Specializzato in incubi a fumetti – dal 2016 realizza le copertine di *Dylan Dog* per la Sergio Bonelli Editore, con cui collabora dal 2008 – Cavenago ha interpretato il tema dei non morti rivisitandolo in chiave squisitamente Noir, dall'ambientazione vittoriana ai costumi, attinti da un vasto immaginario cinematografico; l'immagine finale è un inquietante "set" in cui il ciak e il libro maneggiati dai due zombie in primo piano diventano oggetti contundenti pronti a colpire l'immaginazione e la sensibilità degli spettatori.

"La sfida", dichiarano i direttori Giorgio Gosetti e Marina Fabbri, "era rappresentare lo zombie nella sua connotazione collettiva, di gruppo, folla disorientata e smarrita alla ricerca di un centro di gravità di cui la contemporaneità sembra averci privato. Cavenago ha reso al meglio questa indicazione, arricchendola con il suo tratto inconfondibile. Il poster di quest'anno diventa così il punto di partenza per una riflessione più generale sullo zombie che, dopo aver attraversato un secolo di trasformazioni, nelle sue moderne declinazioni continua a raccontarci molto della società in cui viviamo, incarnando quella instabile e ribollente fluidità di significati che rappresenta il punto di forza del genere Noir".

L'immagine del 2018 va ad arricchire la galleria di illustrazioni che nel tempo hanno impreziosito i poster del Noir in Festival e coinvolto nomi come Hugo Pratt, Winston Smith, Mario Schifano, Lorenzo Mattotti, Bill Plympton, Mojmir Jezek, Valentina Vannicola, Giacomo Costa, Alessandro Baronciani e molti altri.

Classe 1982, Gigi Cavenago frequenta la Scuola del Fumetto di Milano e un corso di grafica pubblicitaria all'istituto di arti grafiche Rizzoli. Nel 2008 entra nella scuderia Bonelli esordendo su *Cassidy*, la miniserie creata da Pasquale Ruju, e lavorando sulla prima miniserie Bonelli interamente a colori, *Orfani*, di Roberto Recchioni ed Emiliano Mammucari. Nel 2014 riceve i premi Carlo Borcarato a Treviso Comics e Gran Guinigi a Lucca Comics&Games come miglior disegnatore. Dopo la realizzazione di *Mater Dolorosa*, numero celebrativo per il trentennale di pubblicazione di *Dylan Dog*, diventa nel 2016 copertinista ufficiale per la serie regolare dell'Indagatore dell'Incubo.

Il Noir in Festival è diretto da: Giorgio Gosetti, Marina Fabbri e Gianni Canova (Delegato IULM). Una realizzazione: Studio Coop. Promosso da: MiBAC – DGC. In collaborazione e con il sostegno di: IULM, Comune di Como. Partner: Associazione Amici di Como.